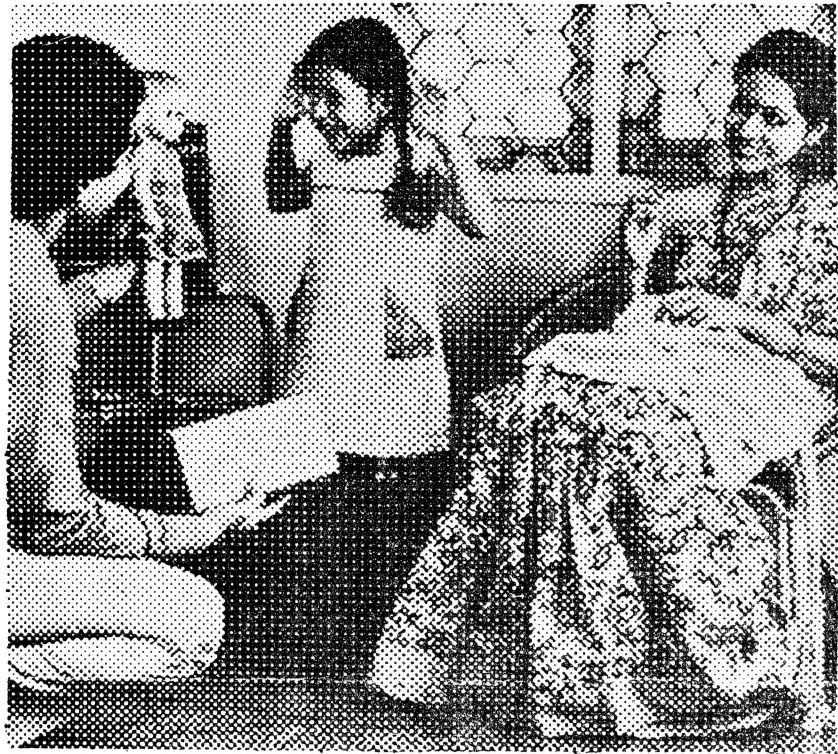


നിരോധം...

അടുത്ത കുഞ്ഞിനു മുൻപ്
ആദ്യ കുഞ്ഞിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾ
നിങ്ങൾക്ക് നിറവേറ്റാൻ



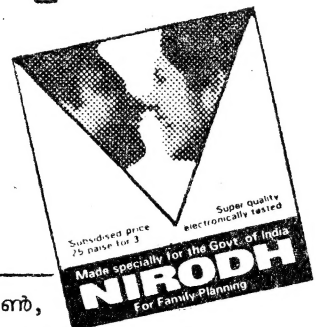
സ്നേഹം, ശുശ്രൂഷ, ശ്രദ്ധ, നല്ല വളർത്തൽ, നിങ്ങളുടെ
കുഞ്ഞിന് വേണ്ടത് അതാണ്. ഇതിനു പണമാവശ്യ-
മാണ്. ആദ്യത്തെ കുഞ്ഞിന് ഇവ നൽകാൻ കഴിയുന്നതു
വരെ അടുത്ത കുഞ്ഞുണ്ടാവാതിരിക്കട്ടെ.

നിരോധം ആണ് പോംവഴി.

നിരോധം ഉപയോഗിക്കൂ

അല്ലലറ, സതൃഷ്ട

വിവാഹ ജീവിതത്തിന്



വിതരണക്കാർ : ബ്രൂക്ക് ബോണ്ട്, ലിപ് ടൺ,
ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിവർ, ഐ.ടി.സി., ടാറ്റാ ഓയിൽ മിൽസ്,
യൂണിയൻ കാർബൈഡ്, ഐഡിപിഎൽ, സ്ക്വിന്ത് സ്റ്റാമ്പി
സ്ക്വിന്ത്, ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷൻ, ഭാരത് പെട്രോളിയം,
ഹിന്ദുസ്ഥാൻ പെട്രോളിയം, അരശൻ മാച്ച് ഇൻഡസ്ട്രീസ്.

davp 84/44

കലാകൗമുദി

ഫെബ്രുവരി 24, 1985

വില: 1 രൂപ 80 പൈസ

Editor:
M.S. Mani

Assistant Editors:
S. Jayachandran Nair
N.R.S. Babu

Chief Sub-Editors:
Kalikkadu Ramachandran
E.V. Sreedharan

Sub-Editors:
Kusuma kumari
Prasad Lekshmanan
S. Ashok Kumar

Special Correspondents:
P. Faziluddin
P.K. Sreenivasan
P.K. Kunhanandan Nair

Correspondents:
K. Velappan
E.M. Ashraf
S. Sundar Das
K.K. Sreedevi

Artist:
Namboothiri

Lay-out Artist:
S. Rajendran

Calligraphist:
Narayana. Bhattathiri

Photographer:
N. Sankaran Kutty

Production Supervisor:
N.V. Rajagopal

Advertisement Manager:
V. Salim Kumar

Circulation Manager:
K. Sreekumar

Printer & Publisher: M.S. Sreenivasan
Printed at S.T. Reddiar & Sons,
Ernakulam.

Postal Address:
Kala Kaumudi Group of Publications,
Kaumudi Buildings, Pettah,
Trivandrum 695 024.

Journals of the Kala Kaumudi
Group of Publications:

1. Kala Kaumudi (Weekly)
2. Film Magazine (Weekly)
3. Katha (Fortnightly)
4. Trial (Weekly)

493

സംപാദ്യർ റിപ്പോർട്ട്

ഇപ്പോൾ ചിരി സി. ഐ. എ. ക്ക് 6
നൃഡൽ ഹി ലേഖകൻ

എം. ജി. ആറിന്റെ മുന്നോട് വരവും
തളരുന്ന ദ്രാവിഡരാഷ്ട്രീയവും 8
ശ്രീ. പി. കെ. ശ്രീനിവാസൻ

മരവികാത്ത മിസൈലുകൾ.
മരവികാത്ത മനുഷ്യർ 13
ശ്രീ. കഞ്ഞനന്തൻ നായർ

കുളിനിങ്, കേരള സ്റ്റേറ്റ് 14
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

വിവാഹങ്ങൾക്ക് ഒരു
പുതിയ ഫാത 15
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഗ്രാമവും നഗരവും
യുവജനോത്സവവേദിയിൽ 16
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

സാഹിത്യവാദപഥം 47
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

ആത്മകഥ

ജീവിതവും ഞാനും 28
ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

ലേഖനം

അധർ, അധർണ്ണ 18
ശ്രീ. എം. ടി. ആർ.

ജാസിയൻ പ്രതികർത്താക്കൾ 22
ശ്രീ. എസ്. സുധീഷ്

ചേസ് എത്ര കേമൻ! 25
ശ്രീ. എം. ഹരികുമാർ

എം. ടി. യുടെ 'രണ്ടാമുഴം' 40
ശ്രീ. ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ

ടി. എസ്. ലാൽ 26
ശ്രീ. പ്രഭാകരൻ

കെട്ടുകഥകളോടു
വിടപറഞ്ഞുകൂടേ? 43
ഡോ: എം. രവിന്ദ്രൻ

കവീത 34
നിന്നെ ഞാൻ സ്വന്തം നാക്കു
ശ്രീമതി. ഡയ്യംസി

നോവൽ

പണം 35

ശ്രീ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ തിരുവാഴിയോടു

നോവലെറ്റ

കാഴ്ച 38
ശ്രീ. രഘുനാഥ് പലേരി

കഥ

തയ്യൽക്കാരൻ 30
ശ്രീ. വി. ആർ. സുധീഷ്

പോയകാലത്തിന്റെ വിന്യാസം 32
ശ്രീ. മുഹമ്മദ് റോഷൻ

സിനിമ

എന്റെ സിനിമ 20
തോമസ് ഏലിയ

സംപാർട്സ്

ഈ പത്രകളിലൂടെ രാവി 44
ശ്രീ. പ്രസാദ് ലക്ഷ്മണൻ

കത്തുകൾ 4

ചരിത്രരേഖകൾ 50
മുഖചിത്രം

എം. ജി. ആർ.
(കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി)

എ. സി ജോസഫ് മാധവിക്കുട്ടിയും

491-ാം ലക്കത്തിലെ ശ്രീ. എ. സി. ജോസഫിന്റെ കത്തും ഒരു ചെറിയ വിശദീകരണം. ആവശ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു. എനിക്ക് ശ്രീ. എ. സി. ജോസിനോട് ഒരു വിരോധത്തിന് കാരണമില്ല. അദ്ദേഹമെന്നൊരു ഡോക്ടറും ചെല്ലിയിട്ടില്ല. അതുപോലെതന്നെ മാധവിക്കുട്ടിയോടുള്ള അടുപ്പം എന്റെ എഴുത്തിനെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതൊരു അക്ഷതവ്യമായ അപരാധമാണ്—എനിക്കല്ല; ജോസിനാണ് അങ്ങനെ തോന്നിയെങ്കിൽ പ്രോലം.

കാരണം, വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളിൽ നിന്നും ബന്ധങ്ങളുടെ ദുർബ്ബലങ്ങളിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രനാകണം എഴുത്തുകാരൻ—ആകാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കണം എന്ന് കരുതിപ്പോരുന്ന ഒരു പൗരനാണ് ഞാൻ.

ടൈപ്പിംഗിൽ ഇതേ ലേഖനം തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ തലേ ദിവസമാണ് വന്നിരുന്നതെങ്കിൽ ഞാനതു ശ്രദ്ധിക്കില്ലായിരുന്നു. കാരണം തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് മത്സരിക്കുന്നവരും പൊതുരംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും അവരും അനുഭവിക്കേണ്ട ഒരു സുഖമാണ് തെറി പിടിക്കുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോറ്റവരെല്ലാം ഇങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടാണ് നടപടി തെറ്റാണെന്നെനിക്ക് തോന്നിയത്. പ്രത്യേകിച്ചും വലിയ രാഷ്ട്രീയ പ്ലാർട്ടികൾ പിന്നിൽ ഇല്ലാത്ത ഒരു സ്ത്രീയെ.

തന്റെപേരിൽ ഇറങ്ങുന്ന പത്രത്തിൽ അച്ചടിച്ച വാക്കുകളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുക്കുകയും അതിന്റെ പുറത്തു് ടി പാത്രവുമായുള്ള ബന്ധംതന്നെ മോശിക്കുവാൻ എ. സി. ജോസഫെന്തെ തീരുമാനം സ്വീകരിച്ചതാണ്. ഇക്കാലത്തെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്വം ഏല്ക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവർ അപൂർവ്വമായി കൊണ്ടുവരികയെന്നല്ലെന്ന് എ. സി. ജോസിനെയെപ്പറ്റിയുള്ള എന്റെ മതിപ്പ് പലമടങ്ങ് ഈ ഒരൊറ്റ തീരുമാനംകൊണ്ട് വർ

ദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ശ്രീ. എ. സി. ജോസിനോട് ഉത്തരവാദിത്വം കൈമാറുന്ന ഒരു പ്രശ്നം ഇത്രയും ഗുരുമായി പരിഹരിച്ചപ്പോൾ എനിക്കുവേണ്ടത്തോട് തോന്നുന്ന വികാരം ആരോവിന്റെ വക്കത്താണ്.

ഇനി ജോസിന്റെ യൂണിയൻ ബിസിനസ്. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിട്ടേന്തൊരു ട്രേഡ് യൂണിയൻ മൂവ്മെന്റ് ഒരു ബിസിനസ്സാണ്. ജോസിന്റെ മാത്രമല്ല—എല്ലാവരുടെയും (ഞാനി ചെല്ലുന്ന എഴുത്തുന്ന പണിയേയും ആശ്വസിപ്പണിപ്പോലെ തച്ച വാങ്ങുന്ന ഒരു തൊഴിൽ മാത്രമായിട്ടാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്.) ഒന്നും പരിപാവനമല്ല. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാം പരിപാവനമാണ്.

ശ്രീ. ജോസിന്റെ സഹോദരൻ എഫ്. എ. സി. റ്റി. യിൽ ചേർന്നത് ദിവസങ്ങളായിരുന്നില്ല എന്ന് പിന്നീടുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ മനസ്സിലായി. 'ദിവസങ്ങളായി' കാരിൽ ചിലർ ഒരുമാസമുണ്ടാക്കിയിരുന്നതിനു തുല്യമായ മാസശമ്പളം എന്ന് തിരുത്തി വായിക്കണം. തസ്തികയുടെ പേര്—ലബോറേറ്ററി അസിസ്റ്റന്റ്. പിന്നീട് ഹെൽത്ത് ജനിയർ കെമിസ്ട്രായി പ്രമോട്ട് ചെയ്തു.

ഹോട്ടൽ വ്യവസായത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കിംവദന്തികൾ പണ്ടേ കേട്ടിരുന്നെങ്കിലും "ജോസിന്റെ പാർട്ടിക്കകത്തേ" ന്നിലധികം പേർ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് അതിൽ ശരവമായി എടുക്കാൻ തോന്നിയത്. കഥയില്ലാത്ത ഒരു കിംവദന്തി മാത്രമാണെന്നത് ഇപ്പോൾ ഞാൻ കരുതുന്നു—ജോസിന്റെ തന്നെ പ്രസ്താവനയ്ക്കുശേഷം. ജോസിന്റെ വാക്ക് എനിക്കു വിശ്വാസമാണ്.

ഇപ്പോഴത്തെ ഹോട്ടൽ യൂണിയന്റെ കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടാണ് നടപടി തെറ്റാണെന്നെനിക്ക് തോന്നിയത്. പ്രത്യേകിച്ചും വലിയ രാഷ്ട്രീയ പ്ലാർട്ടികൾ പിന്നിൽ ഇല്ലാത്ത ഒരു സ്ത്രീയെ.

സകുന്തി. ശ്രീ. എ. സി. ജോസ് വെറും 'ഒരു ഇച്ചയല്ലെ'ന്ന് കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലാക്കാവുന്നവർക്കറിയാം.

എം. പി. നാരായണപിള്ള ബോംബെ.

അജിതയുടെ പുനർവിചിന്തനം

ഇവിടെ ഒരു നിയോ കൊളോണിയൽ വ്യവസ്ഥയാണ് നിലനില്ക്കുന്നത്. അതിനു മുകളിലാണ് പാർലമെന്ററി സമ്പ്രദായം കെട്ടിയെല്ലിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് എന്നും അജിത (ലക്കം 491) പറയുന്നു. നേരിട്ടുള്ള കൊളോണിയൽ വാഴ്ചയുടെ കാലഘട്ടത്തിനു ശേഷം ലോകസാമ്രാജ്യത്വം രൂപീകരിച്ചെടുത്ത പുതിയ കൊളോണിയൽ ചൂഷണ സമ്പ്രദായമാണല്ലോ നിയോ കൊളോണിയലിസം. അതതു രാജ്യങ്ങളിലെ ബൂർഷ്വാസി സമരരൂഢാണെന്നും അവിടങ്ങളിൽ ഒരു ബൂർഷ്വാ ജനാധിപത്യമുണ്ടെന്നും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള മിഥ്യയാണെന്നും ബോധപൂർവ്വമായി ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കലാണ് ഈ ചൂഷണ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഒരു സ്വഭാവം. അതുവഴി സാമ്രാജ്യത്വം അവിടെ ചൂഷണം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായി തുടർന്നുകൊണ്ടു പോകാനും കഴിയുന്നു. 1947-ൽ സംഭവിച്ചത് കൊളോണിയൽ വാഴ്ചയ്ക്കുതീരായ സമരത്തിന്റെ വിജയമാണെന്നും, അന്ന് യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചു എന്നും വിലയിരുത്തിയവർ വിദേശമായി കബളിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇന്ന്, ജനങ്ങളുടെ പ്രാഥമിക ജീവിതോപാധികളെപ്പോലും നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനും സാമ്രാജ്യത്വമാണ്. ഇത്, ഇന്ന് നിലവിലുള്ള നിയോ കൊളോണിയൽ അവസ്ഥയുടെ ഭീകരത നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കിത്തരും.

കൊളോണിയൽ വാഴ്ചക്കെതിരായ സമരത്തിൽ, പാർലമെന്ററി വ്യവസ്ഥ എത്ര പങ്കു വഹിച്ചു എന്ന പരിശോധിക്കുക. അലയടിച്ചു വരുന്ന ബഹുജന സമരങ്ങളെ അതിന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽനിന്നു വഴിതെറ്റിക്കാൻ സാമ്രാജ്യ

ത്വം ബോധപൂർവ്വം ആവിഷ്ക്കരിച്ചു. ജനങ്ങൾക്കു മുകളിൽ കെട്ടിയെല്ലിച്ചു. ഒന്നാണ് പാർലമെന്ററി സമ്പ്രദായം. ഇതുവഴി ജനങ്ങൾ, തിരഞ്ഞെടുപ്പു സമ്പ്രദായത്തിൽ യഥാർത്ഥ സ്വാതന്ത്ര്യം നിലനില്ക്കുന്നുണ്ട് എന്നു കരുതുകയും, യഥാർത്ഥ ശത്രുവിനെതിരായ സമരത്തിൽ വഴിതെറ്റിയവരാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഫ്യൂഡലിസത്തിനും, സാമ്രാജ്യത്വത്തിനും എതിരായ രൂക്ഷമായ സമരത്തിലൂടെ പൂർത്തീകരിക്കാവുന്ന ജനാധിപത്യവിപ്ലവത്തിന്റെ ഭാഗമായി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട, ദേശീയസ്വഭാവമുള്ള ബൂർഷ്വാ സർവ്വാധിപത്യം പോലുമല്ല, ഈ പാർലമെന്ററി വ്യവസ്ഥ. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ജനകീയ സമരങ്ങളുടെ മുന്നൊഴിക്കാനും, ജനങ്ങളും വ്യവസ്ഥിതിയുമായുള്ള പൊരുത്തക്കേടിനെ ലഘൂകരിക്കാനും മാത്രം ഉതകുന്ന ഈ പാർലമെന്ററി സമ്പ്രദായത്തിൽ നിന്ന് ഫലത്തിൽ ഒന്നും നേടാനില്ല.

ഇവിടെയാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പു ബഹിഷ്കരിക്കുക എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി. അല്ലാതെ നല്ല ലേറ്ററുകളാണ് എന്നതുകൊണ്ടുള്ള ആചാരപരമായ ഒരു അനുഷ്ഠാനമല്ല. യഥാർത്ഥ ജനാധിപത്യം എന്താണ് എന്ന് കണ്ടെത്താനും അതിനുവേണ്ടി സമരരംഗത്തിറങ്ങാനുമുള്ള ഒരു സജീവ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായാണ് ഇത് ഉന്നയിക്കപ്പെടുന്നത്.

ഇനി താരതമ്യത്തിന്റെ പ്രശ്നം—ഇതുമുന്നണികളും അടിസ്ഥാനപ്രശ്നങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ് സ്വീകരിക്കുന്നത്. ദേശീയ പ്രശ്നങ്ങളിലും, സൈനികവത്കരണത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും തുടങ്ങി മിക്കവാറും പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഇവർ ഒരേ സമീപനം തന്നെ സ്വീകരിക്കുന്നു. സൈനിക വത്കരണത്തെ എതിർക്കുന്ന ഇടതുപക്ഷം, ഇന്ത്യയെ സൈനികവത്കരിക്കാൻ വേണ്ടിത്തന്നെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട ഏകീകരണത്തിലെ നാവിക അക്കാദമിയെ അനുകൂലിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ആസാമിൽ മറ്റു പിന്തിരിപ്പൻ പാർട്ടികൾപോലും തിരഞ്ഞെടുപ്പു ബഹിഷ്കരിച്ചപ്പോൾ, അവിടെ വ്യവസ്ഥിതിയെ സംര

ക്ഷിക്കാൻ കച്ചകെട്ടിയിറങ്ങിയത് കോൺഗ്രസ്സ്. മാർക്സിസ്റ്റു പാർട്ടിയുമാണ്. അടിച്ചമർത്തൽ എങ്ങനെ വേണമായിരുന്നു എന്ന കാര്യത്തിൽ മാത്രമാണ് ഈ രണ്ടു കൂട്ടരും 'പഞ്ചാബിൽ വിരോധിക്കുന്നത്'.

ഇവിടെ ഏതു സാഹചര്യമാണ് വോട്ടുചെയ്യണം എന്ന നിലപാടിൽ അജിതയെ എത്തിച്ചതെന്ന്, ഏതു തരത്തിലുള്ള താരതമ്യമാണ് 'തമ്മിൽ' ദേശം തൊമ്മനെ'ന്ന് വിലയിരുത്താൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

എം. ജി. ശശി, ആറങ്ങാട്ടുകര.

II
അജിതയുടെ പുനർവിചിന്തനം താത്പര്യത്തോടെയാണ് വായിച്ചത്. വസ്തുതകളെ യഥാർത്ഥ്യം ബോധത്തോടെ നോക്കിക്കാണാൻ ലേഖിക തയ്യാറാകുന്നില്ല.

'രാജ്യമിന്നു കടന്നു പോകുന്ന രാഷ്ട്രീയ പ്രതിസന്ധിയെ

ടെ പ്രതിഫലനമായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ ലോകസഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പുഫലങ്ങളിൽ നാം കണ്ടത്' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെയുള്ള വിലയിരുത്തൽ വസ്തുതയ്ക്ക് നിരക്കുന്നതല്ല. മാർക്സിസ്റ്റ് വിശകലനരീതി ഉപയോഗിച്ച് കാര്യങ്ങളെ നോക്കിക്കാണുന്ന ആർക്കും ഇത്തരം ഒരു നിഗമനത്തിൽ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

എം. പി. കരുണാകരൻ, രാമനല്ലി.

ചുട്ട അടി

'പൊലീസ് വെരിഫിക്കേഷൻ' ഒരു ചുട്ട അടി' എന്ന റിപ്പോർട്ട് റൊശ്യാസമായിരുന്നു. ഞങ്ങളെപ്പോലെ ആളൊക്കെക്കുറിച്ച് നട്ടു തിരിയുന്ന കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റു ജീവനക്കാർക്കു് അത് ആശ്വാസത്തോടൊപ്പം ആവേശവും നൽകുന്നു. ബോംബെ ഫൈക്കോടതിയുടെ ഈ വിധിയോടെയെങ്കിലും കേന്ദ്രഗവണ്

മെന്റ് ഇതിനൊരു പരിഹാരം കാണുമെന്ന് ആശിക്കട്ടെ. കേരളഗവണ്മെന്റും ഇക്കാര്യത്തിൽ കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന്റെ ശുഭപരിപാടിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുമെന്നും കരുതട്ടെ.

വിജയനഗരം കൂട്ടുകാരും. നാഗപ്പുർ.

ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പു ഫലം

I
ഭരണമുന്നണിയുടെ അഹങ്കാരനിർഭരമായ രണ്ടുവർഷങ്ങൾക്കു് കിട്ടിയ തിരിച്ചടിയാണ് ഈ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പു ഫലം എന്നതിൽ സംശയിക്കേണ്ടതില്ല.

തോമസ് കരൂൻ, കൂത്താട്ടുകുളം.

II

ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ മൂന്നും ജയിച്ചത് പ്രതിപക്ഷത്തിന് റൊശ്യാസമായി. ആശ്വാസ സമ്മാനങ്ങൾ കൊ

ണ്ടെന്നും മത്സരം ജയിക്കാനായില്ലല്ലോ കരയാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി കട്ടികൾക്കു് സ്കൂളിലെ മത്സരങ്ങളിൽ നല്കുന്ന ഒരേറ്റപ്പാടാണല്ലോ കൺസോലേഷൻ സമ്മാനം. അതുതന്നെ ഇല്ലെ ഈ മൂന്നു പ്രതിപക്ഷ വിജയങ്ങളും. ജനങ്ങളിൽനിന്നു കിട്ടിയ ഒരു ആശ്വാസ സമ്മാനം?

പി. വിമലൻ, കോട്ടയം.

ഭോപാൽ

ചരിത്രത്തിലേക്കു കയറി ചെന്ന ഒരു ഭീകര ദുരന്തമായിരുന്നു ഭോപാലിലുണ്ടായത്. അതിനെപ്പറ്റി വിശദമായിത്തന്നെ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത കലാകൗമുദി, പിന്നീടൊന്നും എഴുതിയില്ല. ഭോപാൽ ഇപ്പോൾ എങ്ങനെ കഴിയുന്നു? ആ ദുരന്തത്തിൽപ്പെട്ടുപോയവരെ ആരെങ്കിലും ഇപ്പോൾ സഹായിക്കുന്നുണ്ടോ?

കെ. പി. ബാലകൃഷ്ണൻ, എറണാകുളം.

സാഹസികമായ ഒരു പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ചെപ്പുതുറക്കുന്ന നോവൽ

'സ'പന്ഥമാപിനികളെ, നന്ദി'

പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനായ ശ്രീ. സി. രാധാകൃഷ്ണൻ എഴുതുന്നു.

കലാകൗമുദിയിൽ അടുത്ത ലക്കം മുതൽ

കൂമർ നാരായണൻ. കൂട്ടം രാജ്യത്തെ ഒറ്റകൊടുത്ത വിവരം ആദ്യം പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ഒരു സൂത്രം ഫോണിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു—എടോ, ഇത് ആ കെ. ജി. ബി. ക്ലാസ് പണിയാണു്!

അയാളെ കളിയാക്കി. കെ. ജി. ബി. യോ? ഹേയ്. ഇതു സി. ഐ. എ. ആണ്. ഹൃദയകാരൻവഴി നാരോ വഴി സി. ഐ. എ. യിലേക്കാണ് നമ്മുടെ രഹസ്യങ്ങളെക്കെ പോയിരിക്കുന്നത്. താൻ പണ്ടേ ഒരു സി. ഐ. എ. ആണെന്നാണ് ഇവിടൊക്കെ പലരും കരുതുകയുണ്ടായത്.

സൂത്രം നിശ്ചയമായിപ്പോയി. ഇവിടത്തെ നയതന്ത്രവൃത്തങ്ങളിൽ സി. ഐ. എ. യുടെ വിലയിടത്തു. (പണ്ടേ ഇടത്തു് പിന്നെയും ഇടത്തുവെന്നു തന്നെ) അമേരിക്കയുടെ വിലയിടത്തു. കെ. ജി. ബി. യുടെ വിലയ്ക്കി. സോ വിചാരിയ്ക്കുന്നവർക്കു് വില കൂടി. അമേരിക്കയുമായും മറ്റു ചില പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളുമായുള്ള ഇന്ത്യയുടെ ബന്ധങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ഉലച്ചിൽ ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നതായി തുതി പരന്നു.

കാരണം, കൂമർ നാരായണനിലൂടെ ചോർത്തിയിരിക്കുന്നത് 1990 വരെ യുള്ള ഇന്ത്യയുടെ നവീകരണ—വികസന പരിപാടികളെപ്പറ്റിയുള്ള പരമ രഹസ്യ വിവരങ്ങളാണ്. പ്രതിരോധ രഹസ്യങ്ങൾ. നയതന്ത്ര രഹസ്യങ്ങൾ. ശാസ്ത്രീയ രഹസ്യങ്ങൾ. സാമ്പത്തിക രഹസ്യങ്ങൾ. എല്ലാം. ആയിരത്തിലേറെ രഹസ്യരേഖകൾ... ബോംബെ ഹൈയിലെയും മറ്റും എണ്ണനിയന്ത്രണത്തിന്റെ കണക്കു്, ന്യൂക്ലിയർ ഗവേഷണപരിപാടി യുടെ പുരോഗതി, കൃഷിരംഗത്തു് അടുത്ത ആറുകൊല്ലം എന്തെല്ലാം സംഭവിക്കുമെന്നതു്, സൈന്യത്തിനു് ഇനി എന്തെല്ലാം നവീന ആയുധങ്ങൾ വേണമെന്നതു്, ലഭ്യമായ ലക്ഷ്യമാക്കി എന്തൊക്കെ ചെയ്യണമെന്നതു്, പാകിസ്ഥാനെ എങ്ങനെ നേരിടണമെന്നതു്, ആയുധങ്ങൾ എവിടെനിന്നെല്ലാം വാങ്ങണമെന്നതു്—എന്നു വേണ്ട, ആദ്യത്താമ്യമായ ക്രമസമാധാനനിലയെപ്പറ്റിയുള്ള വിലയിരുത്തലുകൾ പോലും കൂമർനാരായണൻ കൂട്ടാളികളും കൂടിചോർത്തിക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നു!

സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളുടെ നയതന്ത്രനിലയങ്ങളിൽ വലിയ ചിരിയായി. അമേരിക്കൻ പക്ഷപാതിത്വമുള്ള കേന്ദ്രങ്ങളിൽ പമ്മലായി. മോസ്കോയിൽ നിന്നു് സി. ഐ. എ.യെ പേരെടുത്തു പറഞ്ഞു് വിമർശിച്ചു. പടിഞ്ഞാറൻ പത്രങ്ങൾപോലും അമേരിക്ക—ഇന്ത്യ ബന്ധങ്ങളിൽ അടുത്ത ശിശിരകാലം ഇതാ ആയിപ്പോയി എന്ന മട്ടിൽ റിപ്പോർട്ടുകളും കമൻറുകളും വന്നു.

അപ്പോഴുണ്ടു്, ഡെൽഹിയിൽനിന്നു് അടുത്ത സഫോടനം: ഈ ചാരവൃത്തിയിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്നു. പോളൻഡുണ്ടു്; പൂർവ്വജർമ്മനി യുണ്ടു്. കെ. ജി. ബി. യും ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.

ഇതേസമയം അമേരിക്കയുടെ യോ ഹ്രാൻസൊഴികെ, പടിഞ്ഞാറൻ ചേരി

നൂഡെൽഹി ലേഖകൻ ഇപ്പോൾ ചിരി സിറഹി ഏയ്

യിലുള്ള മറ്റൊരുകിലും രാജ്യത്തിന്റെ യോ പേരെടുത്തു പറയപ്പെട്ടതുമില്ല.

കെ. ജി. ബി. യുടെ ചിരി മാഞ്ഞു. സോഷ്യലിസ്റ്റ്ചേരിയുടെ ചിരിമാഞ്ഞു. അമേരിക്കൻ ചേരിയിൽ ചിരിയോടു ചിരി, ഞങ്ങളെപ്പോലെ ജർനിൽമാന്മാർ വേറെയുണ്ടോ എന്ന മട്ടിൽ.

ആദ്യം പറഞ്ഞ സൂത്രമുണ്ടല്ലോ, അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഫോണിൽവന്നു. എടോ, ഇപ്പോൾ എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു? ഞാൻ അന്നേ പറഞ്ഞില്ലേ.

വീണ്ടും കൊടുത്തു അയാൾക്കു് ഒരു ഡോസ്. 'ഞാനെന്നേ പറഞ്ഞില്ലേ' മട്ടി

ഇന്ത്യാ-റഷ്യാ ഭായി ഭായി വിളി ഒന്നു് അമർത്താൻ കഴിയു.

—ഇതൊക്കെ സ്റ്റേഫിതനേർക്കു് തുരുതാ തട്ടി. അദ്ദേഹത്തിനു ബോദ്ധ്യം വരുന്നില്ല. എന്നുമാത്രമല്ല, ഈ ലേഖകൻ കെ. ജി. ബി. യുടെ പിന്നിയാളാണെന്ന ഒരൊറ്റ ഗർജ്ജനവും!

ഇന്ത്യൻ രഹസ്യങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയതു് കെ. ജി. ബി. ആയാലും ശരി, സി. ഐ. എ. ആയാലും ശരി വലിയ അഭ്യോസമാനം കൂടാതെതന്നെ അവർക്കു് അതു കൊണ്ടു പോകാൻ കഴിഞ്ഞു. കൂമർ നാരായണൻ തന്റെ കററസമ്മത പ്രസ്താവന

ചാരപ്പണി നടത്തിയതു് സി. ഐ. എ. ആണെന്നു് ഒരു കൂട്ടർ. കെ. ജി. ബി. ആണെന്നു് മറ്റൊരു കൂട്ടർ. ഇതിനിടയിൽ സി. ഐ. എ.യും കെ. ജി. ബിയുംകൂടി ഇന്ത്യയ്ക്കു് വല്ല രഹസ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതു മുഴുവൻ ചോർത്തുകയും ചെയ്തു.

ലുള്ള വീരവാദങ്ങൾക്കൊന്നും സ്ഥാനമുള്ള കാര്യമല്ല ഇതു്. അതൊന്നും രണ്ടാമതു് കെ. ജി. ബി. യോ, സി. ഐ. എ. യോ ഇതിൽ ഇളിച്ചുകാട്ടാനൊന്നുമില്ല. സി. ഐ. എ. യുവേണ്ടി കെ. ജി. ബി. ക്ലാസ്. കെ. ജി. ബി. യുവേണ്ടി സി. ഐ. എ. ക്ലാസ്. ഡബിൾ ഏജൻറു പണി നടത്തുന്നതു് ലോകമെങ്ങും പാട്ടാണ്. അത്യുന്നതമായ ഒരു സി. ഐ. എ. ക്ലാസ്. കെ. ജി. ബി. യുടെ ശമ്പളം പററുന്നയാളാണെന്നു് ഈയിടെയും വെളിപ്പെട്ടതാണ്. ഇനി മൂന്നാമതു്, സി. ഐ. എ. യെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു അജ്ഞതയുടെ കാര്യമാണ്. സി. ഐ. എ. യ്ക്കു് ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ വിവരം ചോർത്തെന്നുതന്നെയാണു്, അവിർ നേരിട്ടചെന്നു് അങ്ങു ചോർത്തുകയല്ല, കഴിയുമെങ്കിൽ തന്റെ ശത്രുവിനെ കൊണ്ടുതന്നെ അതു ചോർത്തിയെടുക്കും. നാലാമതു്, ഇന്ത്യൻ രഹസ്യങ്ങൾ സോഷ്യലിസ്റ്റ്റാഷ്യൻ ചോർത്തി എന്നു വരുത്തേണ്ടതു് സി. ഐ. എ. യുടെ പ്രധാന ആവശ്യമാണ്. എങ്കിലേ

യിൽ വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഒരു പത്തഞ്ചു കൊല്ലത്തോളമായി താനീ വേല ചെയ്തുപോരുന്നു എന്നാണ്. ഇത്രയും കാലം ഒട്ടും പിടക്കപ്പെട്ടാതെ ലാഭിച്ചായി തന്റെ രാജ്യത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങൾ ചോർത്തി വിററു കാശാക്കുന്ന വിദ്യയ്ക്കു് കൂമർ നാരായണന്റെ പേരു് നിശ്ചയമായും ലോക റെക്കോർഡുകൾക്കുള്ള ഗിന്നസ്ബുക്കിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കാനുള്ളതു തന്നെ.

ഹൃദയം നയതന്ത്രജ്ഞന്റെ വേഷത്തിൽ ഡെൽഹിയിൽ കഴിഞ്ഞു കൂടുകയായിരുന്ന ബോളി എന്നയുളളല്ലോ കൂമറിന്റെ കൈയിൽനിന്നു് കടലാസ്സുകൾ വാങ്ങി പുറത്തേക്കു് കൊടുത്തയച്ചതു്. യൂറോപ്യന്മാർ ഇപ്പോൾ പറയുന്നതെന്തെന്നോ?

“ഏയ്, ഞങ്ങൾ ചാരപ്രവർത്തനമൊന്നും നടത്തിയിട്ടില്ല. ഹൃദയകാരനടത്തിയിട്ടില്ല. പിന്നെ നടത്തിയതു് ആരെന്നല്ലേ? അതു് ഇന്ത്യക്കാർ തന്നെ. അവർ ചോർത്തി; അവർ തന്നെ വിറ്റി കും കാശിനും മറ്റുംവേണ്ടി അവർ തന്നെ



പുറത്തേക്കു് തലനീട്ടി പുരുഷ നിവർത്തന പെരുമ്പാവു്—ചാരപ്പണിക്കേസിലെ പ്രധാന പ്രതികളിലൊരാളായ കൂമർ നാരായണന്റെ വീട്ടിന്റെ ഗേറ്റിലാണിതു്. (സി-385, ഡിഫൻസ് കോളനി, നൂഡെൽഹി)ചിത്രമെടുത്തതു് സോമൻ.

വിററു്. ന്യൂസ് വീക്ക് എന്ന ന്യൂയോർക്കു് മാഗസിനിൽ ഈ ഭാഷ്യം അടിച്ചുവന്നിട്ടുണ്ടു്.

സായ്പ് പറയുന്നതു ശരിയല്ലേ? ‘ഏതെത്താലും നാലണ്’ എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു് വഴിവക്കിലിരുന്നു് താണതരം പേന പെൻസിലുകളും മാജി നറബുറും തുണിക്കുണ്ടങ്ങളും വിലയ്ക്കുന്ന വ്യാപാരിക്കു് ആരെയും പേടിക്കാനില്ലല്ലോ. ഏതാണു് ഇയാളെപ്പോലെതന്നെ പേടിക്കാതെ, ഏതെത്താലും ഒരു കപ്പി എന്ന മട്ടിൽ ഡെൽഹിയിൽ രഹസ്യരേഖക്കച്ചവടം നടത്തിവന്നതു് ഇന്ത്യക്കാർതന്നെ. കൂമർ, തന്റെ കമ്പനിയുടെ ബിസിനസ്സു് കാര്യങ്ങൾക്കായി — അതായതു് ലൈസൻസിനോ, ടെൻഡറുകൾ സ്വീകരിപ്പിച്ചെടുക്കുന്നതിനോ മറ്റൊരു ആയി—കുറെ ബന്ധങ്ങൾ ഡെൽഹിയിൽ തുറപ്പെട്ടുത്തുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു് കാര്യം കള്ളം കൊടുക്കുന്നു. ബിസിനസ് തകർക്കുന്നു. അപ്പോഴുണ്ടു്, ബിസിനസ്സു് പരമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രമല്ല, രാജ്യം നടത്തുന്ന ബിസിനസ്സിന്റെ കാര്യങ്ങളും വേണമെങ്കിൽ തുറപ്പെടുത്താമെന്നു കാണുന്നു. തുടങ്ങി, ആകച്ചവടവും. ട്രോബ്ബുണ്ടായി ഡെൽഹിയിലെ ഭരണം തികച്ചും സ്വാർത്ഥമായ രാഷ്ട്രീയ താല്പര്യങ്ങളിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. ഭരണാധികാരികളുടെ സഹായികളായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ സർവശക്തന്മാരായി മാറാൻ ഈ സാഹചര്യം വഴിയുണ്ടാക്കി. ഭരണത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഉയർന്നതലത്തിലുള്ളവർ രാഷ്ട്രീ

യക്കളികളിൽമാത്രം സമയത്തിന്റെ അധികംശവും ചെലവിട്ടുവെക്കുകയല്ലോ, പണംകൊണ്ടും അതുപോലുള്ള പ്രലോഭനങ്ങൾകൊണ്ടും സമർത്ഥർക്കു് വാങ്ങാൻ കിട്ടാത്തതായി ഒന്നുപോലായി. അങ്ങേയറ്റം ജീർണ്ണിച്ച ഈ വളക്കുഴിയിലാണ് കൂമർ നാരായണൻ. കൂട്ടാളികളും തിന്നുകൊഴുത്തു വളർന്നതു്. ഇനിയും ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാതിരിക്കാൻ നടപടികളെടുക്കണമെന്ന്, ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു് നമ്മുടെ സമൂഹമദ്ധ്യത്തിൽ ഏവർക്കും കാണത്തക്കവിധം ആഴത്തിൽ വ്യാപിയിൽ നാറ്റം വമിച്ചുകിടക്കുന്ന ഈ ജീർണ്ണക്കുഴികളെയാണ്. കുറെ വിദേശികളെ പുറത്താക്കുന്നതിലൂടെയോ, കുറെ സ്വദേശികളെ അകത്താക്കുന്നതിലൂടെയോ മാത്രം മൂടാവുന്നതാണോ ഈ കുഴികൾ?

ഇന്ത്യയെക്കു ഈ ചാരക്കേസിൽ കണ്ണുകാത്തുന്നി നില്ക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ കാണാനും കേൾക്കാനും അധികമൊന്നും കിട്ടുന്നില്ല.

ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ പ്രോസിക്യൂട്ട് ചെയ്യാൻവേണ്ടി, ജനതാഭരണകാലത്തു് ഷാ കമ്മീഷൻ തെളിവെടുപ്പു നടത്തിയ ആ സ്ഥലമുണ്ടല്ലോ—ഇന്ത്യാഗേറ്റ് കോംപ്ലക്സിനടുത്തുള്ള പട്ടാലാഹുസ്? അവിടെ വച്ചാണിപ്പോൾ, ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഈ ചാരവൃത്തിയുടെ പുരുഷ അഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. (ഇതേ കൊട്ടാരത്തിലെ മറ്റൊരു ചോ

ബറിൽ ലാർക്കിൻ സഹോദരന്മാരും മറ്റും പ്രതികളായുള്ള ആ പഴയ ചാരപ്പണിക്കേസിലെ വിചാരണയും നടക്കുന്നുണ്ടു്.) മെട്രോപൊളിറ്റൻ മജിസ്ട്രേറ്റ് പി. കെ. ധാമിന്റെ കോർട്ടിലാണ് പ്രതികളെ കൊണ്ടുചെല്ലുന്നതും മൊഴിയെടുക്കുന്നതുംമറ്റും. ഇരുപതോളം പേരാണ് ഇതേവരെ അറസ്റ്റിലായിട്ടുള്ളതു്. നൂറുകണക്കിനാളുകളെ—(ഇവരിൽ രാഷ്ട്രീയക്കാരണു്, വ്യവസായികളുണ്ടു്, സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരണു്) ചോദ്യം ചെയ്യുകഴിഞ്ഞു. ചോദ്യംചെയ്യലും അന്വേഷണവും രാജ്യവ്യാപകമായിത്തന്നെ തുടരുന്നുണ്ടു്. വിദേശങ്ങളിലും നടക്കുന്നുണ്ടു് ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അന്വേഷണം. പട്ടാലാഹുസിലെ അന്വേഷണവിവരങ്ങൾ അറിയാൻ അവിടെ നൂറുകണക്കിനു പത്രലേഖകരും ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരും കൂടുന്നു. കാഴ്ചക്കാർ ആയിരക്കണക്കിനാണ്. പക്ഷേ, മജിസ്ട്രേറ്റ് കോടതിയിലെ നടപടികളൊന്നും ഇവർക്കാർക്കും കാണാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. അവ രഹസ്യമായി നടക്കുന്നു. വലിയ പൊലീസ് വ്യൂഹവും മറ്റിനങ്ങളിലുള്ള രക്ഷാഭൂമിവും പട്ടാലാഹുസിലെ ചുറ്റും സദാ കാവൽ നിൽക്കുന്നു.

രഹസ്യമായാണു് കേസുനടക്കുന്നതെങ്കിലും ഓരോ ദിവസവും ഒരു ഔദ്യോഗിക വക്താവു് അന്നത്തെ വിവരങ്ങളിൽ കുറെ പത്രലേഖകർക്കു് നൽകുന്നു. ഒന്നും കിട്ടാത്തവന്നാൽ ഉറപ്പാപോഹങ്ങളിൽ കരുത്തു, നിറം കലർന്ന, ഉതിവീർപ്പിച്ച അനാവര്യ കഥകൾ പലതും പടർന്നുകളയും എന്നു ശങ്കിച്ചാണത്രെ ഇതു്.

പട്ടാലാഹുസിൽ നടപടികൾ നടന്നുവരവേ, കേസിലെ പ്രതികൾ തിഹാർ ജയിലിലും റെഡ്ഫോർട്ടിലുള്ള പ്രത്യേക ‘സെല്ലിലും’ അടയ്ക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുകയായിരുന്നു. ഡസൻകണക്കിനു് പത്രലേഖകർ ദിവസവും ഗവണ്മെന്റിന്റെ വക്താവ്നോടു ചോദിക്കും: സോവിയറ്റു്യൂണിയനിലെയും പോളൻഡിലെയും ജി. ഡി. ആറിലെയും എത്ര നയതന്ത്രോദ്യോഗസ്ഥന്മാരോടു് നാടുവിടാൻ പറഞ്ഞു? മറ്റൊരുകിലും രാജ്യം ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഇതിൽ സി. ഐ. എ. യുടെ റോൾ എന്താണ്? എന്തെല്ലാം സുപ്രധാന വിവരങ്ങളാണ് ചോർത്തിയതു്?

വക്താവു് ഒഴിഞ്ഞുമാറും. വല്ലതും പറഞ്ഞാൽതന്നെ അതു ‘വെറും വല്ലതു്’ മാത്രമേ ആകൂ. അന്വേഷണം തുടരുകയല്ലേ? തീരട്ടെ. ഏതാനും ദിവസം കൂടി ക്ഷമിച്ചുകൂടേ? ഇതാണ് വക്താവിന്റെ നിലപാടു്.

ഏതായാലും പ്രമുഖ വിദേശരാജ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഇന്ത്യയുടെ സൈനിക—പ്രതിരോധ—ശാസ്ത്ര—സാങ്കേതിക രഹസ്യങ്ങളെക്കെ അറിയാം. കൂമർനാരായണൻ തുടങ്ങിയ പ്രതികൾ നൽകിയ കുററുസമത പ്രസ്താവങ്ങളിൽ എല്ലാം വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഈ പ്രസ്താവങ്ങളും പരമരഹസ്യമായ ദേശീയരേഖകളായി സൂക്ഷിക്കപ്പെടുകയാണിപ്പോൾ!



തമിഴ് മക്കളുടെ തന്മാനം മന്ദിതവെച്ചു എതിർപ്പാസികമായ സാമൂഹ്യസമരങ്ങളിലൂടെ പെരിയാർ ഇ. വി. രാമസ്വാമിനായർ തമിഴുകത്തിന്റെ തന്തയായി. തന്തൈചെരിയാർ നൽകിയ ദ്രാവിഡസിദ്ധാന്തങ്ങളെ അണ്ണാദുരൈ എന്ന വലിയ മനുഷ്യൻ രാഷ്ട്രീയമാക്കി മാറ്റി. അണ്ണാദുരൈയുടെ ആശയങ്ങൾ എം. ജി. ആർ. കരുണാനിധിയും പൊക്കിപ്പിടിച്ചു. അവരിരുവരും ഞാനോ നീയോ എന്ന ചോദ്യം ചോദിച്ചു. ആ ചോദ്യം കേട്ട പുതിയ ചരിത്രം ഇതാ ഇവിടെ അറച്ചുവീർക്കുന്നു.



എം.ജി.ആറിന്റെ മുന്നോട്ട് വരവും തുടരുന്ന ദ്രാവിഡ രാഷ്ട്രീയവും



പി. കെ. ശ്രീനിവാസൻ
മദ്രാസ്

എം. ജി. ആർ. മടങ്ങിവന്ന് അധികാരവും ഏറ്റെടുത്തുകഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ആരോഗ്യവാനാണ്. സംസാരശേഷി, നേരെ തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ലെന്നുമാത്രം. രോഗിയായി വീണ നാൾ മുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിയിൽ "പിന്തുടർച്ചക്കാരർ" തമ്മി

എം. ജി. ആർ. മദ്രാസിലെ സപ്തകരണവേദിയിൽ

കലാകൗമുദി 8

ലുള്ള വാശിയേറിയ പോരാട്ടമാണ്. എം. ജി. ആർ. ഇനി മടങ്ങിവന്നാലും, പഴയതുപോലെ ഉഗ്രശാസന നായിത്തുടരാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയില്ല എന്ന നിനച്ച ഗുഡ്ഡലോലകളിൽ മുഴുകിയവർ ഇപ്പോൾ അങ്കലാപ്പിലാണെന്നാണ് റിപ്പോർട്ട്. സംസാരിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും എം. ജി. ആർ. ഇതൊക്കെ നന്നായി മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടത്രേ. എന്തായാലും ദ്രാവിഡ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വഴി വള

കലാകൗമുദി 9

രെയേറെ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മദ്രാസ് ലേഖകൻ ഇതിനെക്കുറിച്ചെപ്പറി ഇവിടെ എഴുതുന്നു:

എം. ജി. ആർ. വന്നു, കണ്ടു, കീഴടക്കി. തങ്ങളുടെ രക്ഷകനെ തമിഴ് മക്കൾക്ക് മരണത്തിന്റെ വായിൽനിന്നു തിരിച്ചുകിട്ടിയിരിക്കുന്നു. രക്ഷകനായ എം. ജി. ആറിന്റെ മുന്നോട്ടുവരുന്നതിന് ആദ്യത്തെ ജന്മം ശ്രീലങ്കയിലെ കാൻഡി

നഗരത്തിലായിരുന്നു. 1917 ജനുവരി 17-ന് അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ എം. ജി. ആറിനപ്പോൾ 68 വയസ്സ്. ഈ ജനനത്തീയതി തെറ്റാണെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു ആറേഴുവയസ്സ് കൂടുതലുണ്ടെന്നും വിശ്വസിച്ചുപോരുന്ന ജനങ്ങളുണ്ട്. എം. ജി. ആറിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ജന്മം 1967-ലാണ്. അതൊരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കാലമായിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുപ്രചരണത്തിനിടയിൽ എം. ജി. ആറിനെ കാണാൻ ചെന്ന തമിഴ് സിനിമയിലെ വില്ലനായിരുന്ന എം. ആർ. രാധ മുനറിയില്ലാത്തതില്ലാതെ എം. ജി. ആറിന്റെ നേർക്ക് തോ കൈയ്ക്കു കാഞ്ചി വലിച്ചു. ഒന്ന്

ഉന്നംതെറി; രണ്ടാമത്തേത് താടിയെ പ്ലിൻപിന്നിൽ ചെന്നുകയറി. ബുള്ളറ്റ് മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ വെടിയുണ്ട ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തിൽ തന്നെ കിടക്കുന്നുണ്ട്. അന്ന് എം.ജി. ആറിന്റെ ജീവനുവേണ്ടി തമിഴ്നാടാ കെ പ്രാർത്ഥനകളും പുജകളും നടന്നു. എം. ജി. ആറിന് അന്ന് രക്തദാനം ചെയ്യാൻ നിന്നവരുടെ കൃതനെ ആയി രക്ഷണക്കിന് ആരാധിക്കാറുണ്ടെന്ന് നിറഞ്ഞു. അന്ന് ബുദ്ധ ഡബ്ബാ കിൽ

വികാസങ്ങൾ തന്റെ സഹ പ്രവർത്തകരിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എം. ജി. ആറിന്റെ രാഷ്ട്രീയമായ ആശയാലോചനയും എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് വാർത്തവഴി നന്നെന്ന് ആർക്കുമാറിത്തുടങ്ങി.

എം. ജി. ആർ. വന്നപ്പോൾ

ഫെബ്രുവരി നാലിന്റെ തണുത്തുറഞ്ഞ പ്രഭാതം ഒരു യക്ഷിക്കഥയിലെ യാഥാർത്ഥ്യം കണ്ടറിയാൻവേണ്ടി എന്നതുപോലെ കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നു. അന്ന് തമിഴ്നാട്ടിലെ റോഡുകൾ എല്ലാം എത്തിച്ചേർന്നത് മദ്രാസിലെ സെൻറ് തോമസ് മൗണ്ടിലുള്ള മൊഹിത് സ്മാരകം

ബ്രൂക്ക്ലീൻ ആശുപത്രിയിൽ നിന്ന് പൂർവ്വാധികം ഉൾജ്ജ്വലനമായി സിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ, ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്നും ചേരികളിൽ നിന്നുമെങ്കിലും ബസ്സിലൊക്കെ എത്തിയവർ അർദ്ധപട്ടിണിക്കാരായ സാധാരണക്കാരെ മുഖത്തു വിവരിക്കാനാവാത്ത നോഷം, അദ്ഭുതം അലട്ടലുകൾ കാണാമായിരുന്നു.

വർഷങ്ങളായി തങ്ങളുടെ സിറക്കു, പ്രവൃത്തികൾക്കു, മുഖ്യപ്പെടുത്തിയ വളമായി കണ്ടുകൊണ്ടു ബുദ്ധിമുട്ടിയിരുന്നവരുടെ തിരിച്ചുവരവ് തന്നെ ജനതയെ സംബന്ധിച്ച് ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ സംഭവമാണ്. ഉറക്കച്ചെടുത്ത പന്ത്രണ്ടാം



മദ്രാസിലെ മൊഹിത് സ്റ്റേഡിയം ഒരു മഹാജനാഗമനമായി മാറി എം. ജി. ആറിന്റെ ആ സാന്നിദ്ധ്യം അവർക്ക് ദൈവ വരവുപോലെ ആയിരുന്നു!

രക്തം സൂക്ഷിക്കാൻ പാറാതായി. എം. ജി. ആറിന്റെ മുന്നാമത്തെ ജന്മം അമേരിക്കയിലെ ബ്രൂക്ക്ലീൻ ആശുപത്രിയിൽ വച്ചാണ്. പക്ഷേ, ഈ ജന്മം തമിഴ് മക്കൾക്ക് പ്രയോജനകരമാക്കി അതിർക്കാൻ രണ്ടു മാസംകൂടി വേണം. അദ്ദേഹത്തിന് സംസാരശേഷി വീണ്ടുകിട്ടിയിട്ടില്ല. സംസാരിച്ചു പറിക്കുകയാണ്. പാവങ്ങളുടെ പടർത്തലവനായ എം. ജി. ആറിന്റെ മനസ്സിലെവിടെയോ പോയൊളിച്ചിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസാരശേഷി. വാക്കുകൾ അമർന്നുനിൽക്കുന്ന മനസ്സിനു പുറത്തു ചുറ്റുമ്പലത്തിൽ തമിഴ്കൾ കാതോർത്തു നിൽക്കുന്നു. തമിഴ്കൾക്കെ ഒരു നിശ്ശബ്ദ ചലച്ചിത്രംപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിലുണ്ട്. ആ മനസ്സിൽനിന്ന് വാക്കുകൾ മാത്രം പൊങ്ങപ്പെട്ടു വരുന്നില്ല. താൻ മരണവുമായി മല്ലടിക്കുമ്പോൾ തമിഴ്കളെ സംഭവിച്ച രാഷ്ട്രീയ സംഭവ

ഡിയത്തിലായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ 5-ാം തീയതി ആരംഭിച്ച ഒരു സന്ദേശത്തിന്റെ അടക്കിവച്ച ഒരു പരമ രഹസ്യത്തിന്റെ ഉള്ളൂരുന്ന കാണുവാൻ ലക്ഷക്കണക്കിന് മുഖങ്ങൾ അവിടെ കാത്തുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. അസാധാരണമായി പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന മഞ്ഞിനെപ്പോലും പുല്ലാക്കിക്കൊണ്ടു രാഷ്ട്രീയവുമായി പുലബന്ധം പോലുമില്ലാത്ത മുഖങ്ങൾ ഒരു രാത്രി മുൻപുതന്നെ സെൻറ് തോമസ് മൗണ്ടിലെ പരേഡ് ഗ്രൗണ്ടിൽ തമ്പടിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ മനസ്സിൽ, പുലർച്ചെത്തുറന്നിരിക്കുന്ന പുരസ്കൃതിക്കുവേണ്ടി എം. ജി. രാമചന്ദ്രന്റെ മുഖത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ സിനിമയിലെപ്പോലെ കടന്നുപോകുകയായിരുന്നു. നാട്ടിൽ കാട്ടുതീ പോലെ പടർന്നുപിടിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹങ്ങൾക്ക് അറുതി വരുത്തിക്കൊണ്ടു തമിഴ്നാട് മുഖ്യമന്ത്രി അമേരിക്കയിലെ

ക്ഷം കണ്ണുകൾക്ക് 'തലൈവർ ദർശനം' ആയായിരുന്നു. ഒരു വിശ്വാസത്തിന്റെ നെയ്ത്തുനിയറയായി അവർ നിൽക്കുമ്പോൾ അതുവരെ പറഞ്ഞുകേട്ട കെട്ടുകഥകൾ അവരുടെ കാൽക്കീഴിൽ തെറിഞ്ഞു മരിക്കുകയായിരുന്നു. 'എം. ജി. ആർ. വാഴ്ക.' എന്ന മരുവുമായി ഗ്രാമാന്തരങ്ങളിൽ നിന്നെത്തിയ ജനതയുടെ മനസ്സിൽ എം. ജി. ആർ. മുന്നാമത്തെ ജന്മം നേടിയെന്ന ആശ്വാസം പടർന്നുപന്തലിച്ചു. മുവാായിരം പൊലീസുകാർക്ക് പേലും നിയന്ത്രിക്കാനാവാത്തതായിരുന്നു അവരുടെ ആഹ്ലാദവും അവരുടെ കണ്ണുനീരും. ഇതാ ഇവിടെ യാഥാർത്ഥ്യം സഫലീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് മാറ്റുളളവരെക്കൊണ്ടു പറയിക്കുവാൻ വിധിക്കുമ്പോലും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതിരാവിലെ ആറു അൻപത്തഞ്ചിന് ബോംബേ മദ്രാസ് ഫ്ലൈറ്റിൽ എത്തിച്ചേർന്ന എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ

തന്റെ മുന്നിൽനിന്ന ജനസമുദ്രത്തിന്റെ ആവേശം കണ്ട് കോരിത്തരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എയർപോർട്ടിൽ നിന്ന് കനത്ത പൊലീസ് സെക്യൂരിറ്റിയോടെ, ഒരു വെള്ള അംബാസഡർ കാറിൽ സ്റ്റേഡിയത്തിലെത്തിയ എം. ജി. ആറിനെ മന്ത്രി നെടുഞ്ചേഴിയനും, പാർട്ടി ജനറൽ സെക്രട്ടറി പി. യു. ഷൺമുഖവും അനുയാത്ര ചെയ്തിരുന്നു. നെടുഞ്ചേഴിയൻ എം. ജി. ആറിനെ വേദിയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു. ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ടു എന്തോ പറഞ്ഞ നിമിഷം ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പതഞ്ഞുപൊന്തിയ ആഹ്ലാദം ഒരു പരമാനന്ദമായെങ്ങോ മറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. ഡയസ്സിൽ എത്തിയ മുഖ്യമന്ത്രി ഇരു

മാർ ചുറ്റിലും നിന്ന് മറയുന്നതുപോലും അപർക്ക് സഹിക്കാനായില്ല. അഞ്ചു മിനിട്ട് എന്താണു നടന്നതെന്ന് അവർക്കുതന്നെ അറിയില്ലായിരുന്നു. നെടുഞ്ചേഴിയന്റെയും ഷൺമുഖത്തിന്റെയും കടുത്ത ശ്രമഫലമായി മന്ത്രിമാർ പിന്നിലേക്കു മാറി. ആകെ മൂന്നു കസേരകൾ മാത്രമാണവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഒന്ന് ഗവർണ്ണർ ഖരാനയ്ക്കും മറ്റൊന്ന് മുഖ്യമന്ത്രിയ്ക്കും, മൂന്നാമത്തേത് ജനകീരാമചന്ദ്രനും. ആരൊക്കെയോ ഇതിനിടയിൽ ജനകീയുടെ കാലിൽ വീഴുന്നതു കാണാമായിരുന്നു. അവരാകട്ടെ വലിയ ഭാവഭേദമൊന്നുമില്ലാതെ ഇരുതല്ലാം. നോക്കിനിൽക്കുകയായിരുന്നു. എസ്. രാമചന്ദ്രൻ, പൊന്നയൻ, തിരുനാവക്കര

യിരുന്നു. നെടുഞ്ചേഴിയൻ ഒരു മാലയും തുടർന്ന് ഒരു പൊന്നാടയും മുഖ്യമന്ത്രിയെ അണിയിച്ചു. ഒരു ബൊക്ക ജനകീരാമചന്ദ്രന് നൽകാൻ നെടുഞ്ചേഴിയൻ മറന്നില്ല. ന്യൂയോർക്കിലെ 'തമിഴർ പിറവൈ'യുടെ പ്രസിഡൻറായ ഡോ. പട്ടനി പെരിയസാമിക്ക്, ബ്രൂക്ക്ലീൻ ആശുപത്രി ഡോക്ടറായ ശ്രീപാദരാവുവിനും എം. ജി. ആർ. തമിഴ്നാട് ഗവണ്മെന്റിന്റെ പേരിൽ 'തഞ്ചാവൂർ തട്ടം' സമ്മാനിച്ചു. പതിനഞ്ചു മിനിട്ട് നീണ്ടുനിന്ന സ്വീകരണ



എം. ജി. ആർ. 'പൂർണ്ണപ്രഭാവത്തോടെ' കൈ ഉയർത്തി ജനങ്ങളെ അഭിവാദനം ചെയ്തു. തന്റെ രോഗിയുടെ ആ 'പ്രകടനം' അഭിമാനപൂർവ്വം, അഭിനന്ദനപൂർവ്വം നോക്കിനിൽക്കുന്നു, ന്യൂയോർക്കിലെ ഡോ. ശ്രീപാദരാവു (വലത്തേ അറ്റം)

കൈകളും എടുത്തു തന്റെ അനുയായികൾക്കു, തന്നെ നിലനിറുത്തിയ അനവരർക്ക് അഭിവാദനം കൊടുക്കുമ്പോൾ, സ്റ്റേജിൽ നാലഞ്ചുപേരെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സ്റ്റേജിന്റെ ഇടതുവശത്തെ മുളക്കെട്ടിനകത്തു അസ്വസ്ഥരായി ഇരുന്ന മന്ത്രിമാരെ നോക്കി എന്തോ പറയാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു എം. ജി. ആർ. 'എത്തിനിവിടെ ഇരിക്കണം കയറി വരു' എന്നാണ് മുഖ്യമന്ത്രി പറയാൻ ശ്രമിച്ചത്. തങ്ങളെ ഇതാ വിളിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞ മാത്രയിൽ അവരെല്ലാം പരസ്പരം ചവിട്ടിത്തള്ളിക്കൊണ്ടു വേദിയിലേക്കുമാറി. പുരസ്കൃതിക്കുവേണ്ടി വന്നെത്തിയവരെ കെട്ടിപ്പിടിക്കുകയും കാലിൽ വീഴുകയും ഉമ്മവയ്ക്കുകയുമൊക്കെ അവർ ചെയ്യുമ്പോൾ എം. ജി. ആറിനെ ഒരു നിമിഷം മന്ത്രി

എസ്. എസ്. രാജേന്ദ്രൻ എന്നിവരുടെ സാമീപ്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ എം. ജി. ആറിന്റെ പഴയ നായികയും, പാർട്ടിയുടെ പഴയ പ്രൊപ്പഗണ്ടാ സെക്രട്ടറിയും, രാജ്യസഭാ മെമ്പറുമായ ജയലളിതയുടെ അഭാവം ജനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇതൊന്നും തങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു ഒരു പ്രശ്നമേയല്ല എന്ന രീതിയിലായിരുന്നു ഉൾനേതാക്കളുടെ ഇടപെടലും പെരുമാറ്റവും. നെടുഞ്ചേഴിയൻ നടത്തിയ ആശംസാ പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞ മാത്രയിൽ മുഖ്യമന്ത്രി എഴുന്നേറ്റു വേദിയുടെ രണ്ടുവശത്തേക്കും നടന്ന് തന്റെ സ്ഥിരം ആംഗ്യമായി 'V' കാണിച്ച് ജനങ്ങളെ വശീകരിച്ചു. 'എം. ജി. ആർ. വാഴ്ക.' എന്ന് ലക്ഷം കണ്ണങ്ങൾ ഏറ്റു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു

ച്ചടങ്ങിനുശേഷം മുഖ്യമന്ത്രി കാറിൽ കയറി തന്റെ രാമവാരം തോട്ടത്തിലേക്കു യാത്രയായി. രക്ഷരം എം. ജി. ആർ. ഉച്ചരിച്ചില്ല. എന്നാൽ സ്ട്രോക്ക് മൂലം ഉണ്ടായ വലതുവശത്തെ ബലഹീനത ഒരു തരത്തിലും വ്യക്തമായിരുന്നില്ല. തനിക്ക് ഒരു കഴപ്പും ഇല്ല എന്ന് തെളിയിക്കുവാൻ എം. ജി. ആറിന് കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് ആ പതിനഞ്ചു മിനിട്ടുകൾ തെളിയിച്ചത്. ഒരു അസുഖമേറ്റത്തിൽ വന്ന്, മറ്റൊരു മാനം പ്രതീക്ഷിച്ചു നില്ക്കുന്ന ജനലക്ഷങ്ങളെ കണ്ണു ചിമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒരു 'വേല'യാണ് പുരസ്കൃതിക്കുവേണ്ടി കാണിച്ചുപോയത്.

പാളയത്തിലെ കളികൾ

'എം. ജി. ആർ. എന്നാൽ എ. ഐ. എ.ഡി.എം.കെ.' എന്നായിരുന്നുല്ലോ.



ന്യൂയോർക്കിലെ ബ്രൂക്ക്ലീൻ ആശുപത്രിയിൽ അവിടത്തെ ഡോക്ടർ ശ്രീപാദ രാവുവിനും, തലൈവരുടെ സമ്മാനമായി ഒരു തഞ്ചാവൂർ തട്ടും.

എം. ജി. ആറിന്റെ അസാനിദ്ധ്യം പാർട്ടിയിലെ പല ഉറപ്പോടെയുള്ള വഴിയൊരക്കി. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുവർഷം മുൻപ് തന്റെ പാർട്ടിയിലെ ഒരു നിർണ്ണായക ഘടകമായി ജയലളിതയെ എം. ജി. ആർ. കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം സംഭവിക്കുമെന്ന് സങ്കല്പിക്കാൻ പ്രയാസമായിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്ത് ജയലളിത രേഖാമൂലം കഴിഞ്ഞ അമേരിക്കയിലേക്കു തിരിച്ചുവരുന്നതിനുള്ള ബന്ധമല്ല എം. ജി. ആറിന് ജയലളിതയുമായി ഇന്നുള്ളത്. ഫെബ്രുവരി നാലിന് മുഖ്യമന്ത്രി എന്തു നോക്കും, തന്നെയും വിളിക്കുമെന്നായിരുന്നു ജയലളിത കരുതിയത്. എന്നാൽ ആരു ജയലളിതയെ വിളിച്ചില്ല. എയർ പോർട്ടിലെങ്കിലും കണ്ടുമുട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷ വച്ചുപുലർത്തിയ ജയലളിതയ്ക്ക് അതിനും കഴിഞ്ഞില്ല എന്നുമാത്രമല്ല, പൊലീസിന്റെ കനത്ത കാവലോടെ മാത്രമേ തിരികെ വീട്ടിലെത്താൻപോലും കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ജയലളിതയ്ക്ക് കോൺഗ്രസ് ഐക്യ പീഠത്തുണയുണ്ടെന്ന കിംവദന്തി എത്രത്തോളം ശരിയാണെന്നറിയില്ലെങ്കിലും അവരെ മുൻനിർത്തി എന്തൊക്കെയോ നീക്കങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നത് സത്യമാണ്. വിഷാദമേഗയായി എയർപോർട്ടിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റുപോയ ജയലളിതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് കാരണക്കാരൻ തിരുന്നാവക്കരയായിരുന്നു. എന്നാൽ എം. ജി. ആറുമായി വീണ്ടും ലോഹ്യത്തിലായി, ആ മന്ത്രി ഇപ്പോൾ ജയലളിതയെ ഒറ്റപ്പെടുത്തിയ രേഖാമൂലമായി.

ഇന്ന് ജയലളിത പാർട്ടിയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവരുടെ പിന്നിൽ ഏതാനും എം.എൽ.എമാർ ഉണ്ടായെന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ, എം. ജി. ആറിന്റെ അടുത്ത കരമായ തിരിച്ചുവരവിൽ അവരുടെ നിലപാട് എന്താണെന്നും വ്യക്തമല്ല. ഫെബ്രുവരി പത്താം തീയതിയോടുകൂടി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുമ്പോൾ തമിഴ്

നാട് രാഷ്ട്രീയത്തിന് കൊള്ളടി ശക്തവരുമെന്ന് നിരീക്ഷകർ കരുതുന്നു. എന്നാൽ എം. ജി. ആറിനെ ഇപ്പോൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനും മുന്നപോക്കുള്ള ജയലളിതയുടെ അഭിപ്രായം ഏറെക്കുറെ ന്യായീകരിക്കാവുന്നതാണ്. വീരപ്പനും, നെടുഞ്ചേലിയനും, ജാനകിയും ചേർന്ന ഒരു ഉപജാപകസംഘം എം. ജി. ആറിനെ തെറ്റായ വഴിയിലൂടെ സഞ്ചരിപ്പിക്കുന്ന എന്ന ജയലളിതയുടെ വാദമാണ് പാർട്ടിയെ അകലിപ്പിടിക്കുന്നതിലേക്കു നയിക്കുന്നത്. സാധ്യതയുള്ള ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ പിടിയെ അകലാൻ തന്ത്രത്തിൽ എം. ജി. ആർ. അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന വാദത്തിന് എത്രമാത്രം കഴിവുണ്ടെന്നു കാര്യം ഇനിയൊരു വ്യക്തമാക്കാൻ പോകുന്നത്. പാർട്ടിയിലെ രണ്ടു ഗ്രൂപ്പുകൾ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ട് നാളുകളായി. എന്നാൽ അതിനെതിരെ ശക്തമായി ഒരഭിപ്രായപ്രകടനം നടത്താൻ എം. ജി. ആർ. ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. പാർട്ടിയിലെ ആദ്യത്തെ രേഖാമൂലമായ സോമസുന്ദരത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും ഇതാണ് സംഭവിച്ചത്. രംഗം ഏറെ വഷളായി കഴിഞ്ഞതിനുശേഷമാണ് എസ്. ഡി. സോമസുന്ദരത്തെ പാർട്ടിയിൽനിന്നും മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നും പുറത്താക്കിയത്. ജയലളിതയുടെ പേരിൽ എം. ജി. ആർ. കൈക്കൊണ്ടെന്നു പറയുന്ന തീരുമാനങ്ങളുടെ സാധ്യത ഇനിയും വ്യക്തമാക്കാതിരിക്കുകയാണ്. എം. ജി. ആറിന്റെ അഭാവത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രിയാകാനിരുന്നവരാണ് നെടുഞ്ചേലിയനും വീരപ്പനും. ഏതെങ്കിലും കാരണവശാൽ എം. ജി. രാമചന്ദ്രൻ ഭരണത്തിൽ ഇപ്പോൾ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ സർവസമ്മതനായ ഒരു പിൻഗാമി വേണമല്ലോ. ആ പർച്ചയിൽ ജാനകീരാമചന്ദ്രന്റെ പേരുവരെ നിർദ്ദേശിച്ചു എന്നാണറിവ്. കോൺഗ്ര

സ് ഐക്യലൈ പഴനിയാണിയുടെ പിൻതുണയുള്ള ജയലളിതയ്ക്ക് പിന്നിൽ ആരമില്ല എന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ല.

തമിഴ് നാട് രാഷ്ട്രീയം ഇവിടെനിന്നെങ്ങോട്ട്?

എ. ഐ. എ. ഡി. എം. കെ. എന്ന രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിയുടെ മൂലധനം എം. ജി. ആറിന്റെ വ്യക്തിപ്രഭാവം ഒന്നുമാത്രമാണ്. അദ്ദേഹമില്ലാത്ത പാർട്ടി എല്ലാ നിലയിലും അനാഥമായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ളത് ചലച്ചിത്രത്തിലെന്നപോലെ ജനിക്കുകയും വികാസം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്ത പാർട്ടിയാണ് എ. ഐ. എ. ഡി. എം. കെ. സംഭവബലമായ ഒരു ചലച്ചിത്രം പോലെ അതോടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇന്ദിരാഗാന്ധിയോട് ഇണങ്ങിയും പിണങ്ങിയും പോവുകയെന്ന ഒരു നയമാണ് എം. ജി. ആർ. ആദ്യമേ സ്വീകരിച്ചത്. എം. ജി. ആറിന്റെ, കോൺഗ്രസ്സുമായുള്ള സഖ്യപ്പെട്ടത് പലപ്പോഴും അവസരവാദത്തിന്റെ നിലയിലേക്കു താഴ്ന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. എം. ജി. ആർ. ദ്രാവിഡപ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്ന് മാറ്റുവെന്ന ആക്ഷേപം പരക്കെ ഉയർന്നുവരികയും ചെയ്തു. ഈ അവസരത്തിലാണ് തന്റെ പഴയ നായികയായ ജയലളിതയെ എം. ജി. ആർ. രാഷ്ട്രീയത്തിലിറക്കിയത്. സിനിമയുടെ മിന്നൽപ്രകാശത്തിലൂടെ മാത്രം ആവേശം കൊണ്ടുശീലിച്ച തമിഴ് മക്കൾ ജയലളിതയെ വളരെ വേഗം പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ഒരേയൊരു ജയലളിത തമിഴ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രകാശിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ എം. ജി. ആറിനുശേഷം ആർ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഒരു ഉത്തരം കൂടുതൽ കൂടുതൽ തെളിവുവരികയായിരുന്നു. ആരാണ് എം. ജി. ആറിന്റെ യഥാർത്ഥ പിൻഗാമി എന്ന ചോദ്യത്തിനാണ് എ. ഐ. എ. ഡി. എം. കെ. യുടെ നേതാക്കന്മാർക്കിപ്പോൾ ഉത്തരം കിട്ടേണ്ടത്. ആ ഉത്തരം ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വരേണ്ടത് എം. ജി. ആറിൽ നിന്നാണ്. അദ്ദേഹമില്ലാതെ ചിന്തിക്കുകയും സംസാരിക്കാൻ പഠിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയുമാണ്.

ദ്രാവിഡ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ പാളയങ്ങളെ ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഐതിഹാസികവും നിർണ്ണായകവുമായ ചരിത്രത്തിന്റെ വികാസത്തെ തകിടംമറിച്ചു കളയുമെന്ന ചിന്ത ഒരു കണക്കിലും അസ്ഥാനത്തല്ല. രാഷ്ട്രീയപ്പല്ലകൾ കൊഴിഞ്ഞുപോയ കരുണാനിധി ഒരുവശത്തും. ആദർശത്തിന്റെ പല്ലു പീശകത്തിനൊക്കി മാറ്റിയ സോമസുന്ദരം ഒരുവശത്തും. തന്റെ ഗ്ലാമറിന്റെ തണലിൽ തമിഴകം അണിനിരക്കണമെന്ന വിശ്വാസിക്കുന്ന ജയലളിത ഒരുവശത്തും. എം. ജി. ആറിന്റെ രോഗം ഒരു വശത്തും. ഇനിയങ്ങോട്ട് എം. ജി. ആർ. എടുക്കുന്ന ഏതു തീരുമാനവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിയെ ഉലയ്ക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. അസ്ഥിരതയിലേക്കു മെല്ലെമെല്ലെ നീങ്ങുകയാണ് ഒരു പ്രസ്ഥാനമാകുക. അധികാര രാഷ്ട്രീയം അണ്ണാട്ടെരുയുടെ സ്വപ്നങ്ങളെയും കീറിപ്പിരിച്ചുകുത്തും.

യൂറോപ്പ് ഉറഞ്ഞുകിടക്കുന്നു. പുഷ്പത്തിനൊപ്പം ഇരുപതു ഡിഗ്രിയാണ് ശീതം. ഈ ഘോരമായ തണുപ്പിൽ ഫിൻലൻഡിലെ ഇനാരി തടാകത്തിൽ മുങ്ങിത്തപ്പുകയാണ്, കറേ ഫ്രോഗ് മെൻ. കണ്ണാടിമുഖംമുടിയും പ്രാണവായുക്കുഴലും ശീതം തടയാനുള്ള പ്രത്യേക നീന്തൽ വേഷവുമൊക്കെയുണ്ട് വിദഗ്ദ്ധർ. ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും അവർ തടാകത്തിന്റെ അടിത്തട്ടു പരത്തുന്നു. പതിനായിരം ചതുരശ്ര കിലോമീറ്ററാണ് ഇനാരിത്തടാകത്തിനു വ്യാപ്തി. അവർ തപ്പുന്നതെന്തെന്നോ? ഒരു ക്രൂസ് മിസൈൽ. സോവിയറ്റ് നിർമ്മിതം. വിക്ഷേപണത്തിനിടയിൽ അത് തകർന്നുവീണതാണ്, തടാകത്തിൽ.

മിസൈൽ വീണ്ടെടുക്കാൻ ഞങ്ങളും സഹായിക്കാം—അമേരിക്ക പറഞ്ഞു. ഹെൽ സിങ്കിയിലെ ഗവണ്മെന്റ് ആ സഹായവാഗ്ദാനം, കേട്ടുപാടേ തള്ളിക്കളയുകയും ചെയ്തു. സോവിയറ്റ് യൂണിയനുമായി സഹകരണക്കരാറുള്ള രാജ്യമാണ് ഫിൻലൻഡ്. അമേരിക്കയുടെ സഹകരണ വാഗ്ദാനത്തിനിടയിൽ സി. ഐ. എ. പമ്മിയിരിപ്പുള്ളത് ഫിൻലൻഡിനറിയാം. ഏതായാലും, സോവിയറ്റ് സഹകരണത്തോടെ മുങ്ങിത്തപ്പിൽ തുടരുകയാണ്.

കഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ 28-നാണ് മിസൈൽ തകർന്ന് കായലിൽ വീണത്. ലെനിൻഗ്രാഡിനു കിഴക്കുള്ള നോറോനാവികത്താവളത്തിൽ പരിശീലനാഭ്യാസം നടക്കുന്നതിനിടയിലാണ് സംഭവം. പരമ്പരയ്ക്ക് മിസൈൽ, നോർവേയുടെ വടക്കേ മുന്നമ്പിനു മുകളിലൂടെ പറയുന്നതുവരെയുള്ള വിവരമുണ്ട്. പിന്നീട് ഫിൻലൻഡിലെ ഇനാരിത്തടാകത്തിൽ തലകുത്തിവീണു.

ജനുവരി 7-നാണ് ജനീവയിൽ വച്ച് സോവിയറ്റ്-അമേരിക്കൻ വിദേശകാര്യ മേധാവികൾ നിരായുധീകരണ പർച്ച നടത്തിയത്. അതിനു മുന്നടവസം മുമ്പ്, സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഫിൻലൻഡിനും നോർവേയ്ക്കും ഒരു നയതന്ത്ര സന്ദേശം അയച്ചു: "മിസൈൽ തകർന്നുവീണതിൽ വേദിക്കുന്നു. ഇനി ഇത് ആവർത്തിക്കുകയില്ല."

നോർവേയ്ക്കും ഫിൻലൻഡിനും പരാതിയൊന്നുമില്ല. ഒരു സാങ്കേതികതകരാറുമാണ് മിസൈൽ വീണതെന്ന് അവർക്കു ബോദ്ധ്യമായി.

അനുവാദമുള്ള വഹിക്കാവുന്ന മിസൈലായിരുന്നു അത്. പക്ഷേ പരീക്ഷണാഭ്യാസം നടക്കുമ്പോൾ, അതിൽ ആയുധമൊന്നും ഘടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല.

പക്ഷേ, അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റ് ഇത് ഒരു സുവർണ്ണാവസരമായിക്കണ്ടു. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഒരു മിസൈൽ വിടുകയും, എന്നിട്ട് ആകാശത്തുവച്ച് അതിനെ മറ്റൊരു മിസൈൽ പ്രയോഗിച്ചു തകർത്തു കായലിൽ വീഴ്ത്തുകയും ചെയ്തു എന്നാണ് അമേരിക്കൻ പ്രതിരോധ സെക്രട്ടറി കാസ്പർ വെയ്ൻ ബർഗർ പറയുന്നത്. അങ്ങനെ, സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ മിസൈലും എതിർ മിസൈലും പരീക്ഷിച്ചു ഭ്രമം



കുഞ്ഞനന്തൻ നായർ

ബെർലിൻ

മരവികാത്ത വിരരസലുക്കൾ മരവികുന്ന മനുഷ്യർ

യിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ നമുക്കും വേണം ഇത്തരം സംഗതികൾ—വെയ്ൻ ബർഗർ അമേരിക്കൻ കോൺഗ്രസ്സിൽ പറഞ്ഞു. പക്ഷേ പെൻഗണിലെ ഒരു ഉന്നത വിദഗ്ദ്ധൻ, സെക്രട്ടറി പറഞ്ഞതിനെ തിരുത്തി—സോവിയറ്റ് മിസൈലിനെ തകർത്തല്ല; അത് ഇസ്രയേൽക്കാരാമുഖം സ്വയം തകർന്നതാണ്.

വെയ്ൻ ബർഗറുടെ ഒരു കളി, സ്വന്തം കൂടാരത്തിൽ വച്ചുതന്നെ ഇങ്ങനെ ചീറ്റിപ്പോയി!

ഒരു സോവിയറ്റ് മിസൈൽ, അന്യ രാജ്യങ്ങളുടെ ആകാശത്തേക്കു വഴിതെറ്റിപ്പോയെന്നും തകരുന്നതും ആദ്യം സംഭവമാണ്. എന്നാൽ അമേരിക്കയ്ക്ക് ഇമ്മാതിരി സംഭവങ്ങളുടെ ഒരു നീണ്ട ലിസ്റ്റുണ്ട്. എത്രയോ തവണ അന്യരാജ്യങ്ങളിൽ അമേരിക്കയുടെ അനുധൂളിപ്രസരവും, വിഷവാതകപ്രസരവും, ന്യൂക്ലിയർ ബോംബർ തകർച്ചയും രാസവിഷച്ചോർച്ചയും നടന്നിരിക്കുന്നു. (നമ്മുടെ ഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടെ.) ഇതാ വായിക്കൂ—1982-ൽ സാക്ഷാൽ പെൻഗൺതന്നെ നടത്തിയ ഒരു പഠനത്തിൽ വെളിപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ:

1950-നു ശേഷം അമേരിക്കയുടെ 45 തവണ, ന്യൂക്ലിയർ ആയുധങ്ങൾ അപകടമുണ്ടാക്കി. ഇതിൽ അഞ്ചെണ്ണം വളരെ 'സീരിയസ്' ആയിരുന്നു.

1. 1966 ജനുവരിയിൽ സ്വെഡിനിലെ പാലോമോറസിൽ അമേരിക്കയുടെ രണ്ടു സൈനിക വിമാനങ്ങൾ ആകാശത്തുവച്ച് കൂട്ടിമുട്ടി. അവയിലുണ്ടായിരുന്ന നാലു ന്യൂക്ലിയർ ബോംബുകൾ താഴെ വീണു.

ഇതിൽ രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞിട്ടും കണ്ടെക്കാനായില്ല. ഇവ പൊട്ടിയിരുന്നതിൽ ആ ഐസ്ലീന്റിലെ ഉപഭവബന്ധമാകെ ചാനലാവുമായിരുന്നു.

2. 1968-ൽ നാലു ആറംബോംബുകൾ വഹിച്ചിരുന്ന ഒരു ബി-52 വിമാനം ഗ്രീൻലൻഡിൽ തകർന്നുവീണു. അതിലെ ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂസ് കത്തിപ്പോയതു കൊണ്ടു മാത്രം സ്ഫോടനം ഉണ്ടായില്ല.

3. 1969 സെപ്റ്റംബറിൽ ഒരു അമേരിക്കൻ ബോംബർ വിമാനത്തിന്, ഒരു അടിയന്തരഘട്ടത്തിൽ അതിലുണ്ടായിരുന്ന ന്യൂക്ലിയർ ബോംബ് വിട്വി ഓപിലേക്കു ഇടേണ്ടിവന്നു. ഒരു സ്ഫോടനത്തിനുള്ള സാമഗ്രി ആ ബോംബിൽ ഘടിപ്പിക്കാതിരുന്നതിനാൽ മാത്രം വലിയൊരു അത്യാഹിതം ഒഴിവാക്കി.

ഇങ്ങനെ ലിസ്റ്റ് നീളുന്നു. ഇതിന്റെ ഗുണപാഠം ഇത്രയേ ഉള്ളൂ. കലം കെറി ലിനെ കറുവൻ എന്നു വിളിക്കരുത്.

നമുക്കു വേണ്ടത് ന്യൂക്ലിയർ ആയുധ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കു പാടേ നിരോധനം ഏർപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ്. സോവിയറ്റ് യൂണിയനായാലും ശരി, അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളായാലും ശരി ജനകൂട്ടങ്ങളെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാവുന്ന ഇമ്മാതിരി ഭീകരായുധങ്ങൾ വച്ചുകൊണ്ടുള്ള കളി ഇനി നടത്തരുത്.

ഇതിനേല്ലാം പകരം അമേരിക്ക ഇതാ 'സ്റ്റാർവാർ' പദ്ധതിയുമായി മുന്നോട്ട്. കൂടെച്ചെല്ലാൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ആയം പിടിക്കുന്നു. അടുത്തവർഷത്തേക്കുള്ള സൈനിക ബഡ്ജറ്റ് റെയ്ഗൻ വൻതോതിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

മറ്റൊരു കക്ഷി മിണ്ടാതിരിക്കുമോ?



രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

ക്ലീനിങ്ങ് ഹോരളാ വെസ്റ്റൽ

ലോക്സഭാ രിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ്-എ കേരളത്തിൽ നേടിയത് തകർപ്പൻ വിജയമായിരുന്നുവല്ലോ. ഇതപതിൽ പതിമൂന്നു ലോക്സഭാ സീറ്റും അതിലൂടെ 121 അസംബ്ലി ഖണ്ഡങ്ങളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും! പക്ഷേ ഇപ്പോൾ നടന്ന മൂന്ന് ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പിലും തോറ്റതോടെ കോൺഗ്രസ്

ക്കാക്കിയെടുക്കാനും മുഖ്യമന്ത്രി ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നുവത്രേ. പക്ഷേ, ആ മോഹമൊക്കെ ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ വന്നപ്പോൾ തെറ്റിച്ചുപോയി. ഇതിനെത്തുടർന്ന് പലതവണ മുഖ്യമന്ത്രി ഡെൽഹിയിലെ പരന്നിരുന്നു. കേരളത്തിൽ കഴുപ്പമൊന്നുമില്ല എന്ന് ഹൈക്കമാൻഡിനെ ധരിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ യാ

മന്ത്രിസഭ അഴിച്ചുപണിയാണോ അതിലൂടെ ചില പ്രധാന വകുപ്പുകൾക്കു കൈയിലെടുക്കാനും കേരള മുഖ്യമന്ത്രി നടത്തിയ ശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ചു.

ഐ യുടെ സംസ്ഥാന നേതാവിനും ഭരണമുന്നണിക്കും ഹൈക്കമാൻഡിൽ മുഖരക്ഷിക്കാൻ മാർഗ്ഗമില്ലാതായി!

സംസ്ഥാനങ്ങളിലെല്ലാം കോൺഗ്രസ് ഐയിൽ വമ്പിച്ച ഒരു ശുദ്ധീകരണം നടക്കുകയാണല്ലോ. അവരവരുടെ മണ്ഡലം പരിപാലിക്കാത്തവർക്കും, കാര്യക്ഷമത കാണിക്കാത്തവർക്കും ഉപജാപങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട് പാർട്ടിയുടെ ഇമേജ് നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നവർക്കും നേരേയാണ് ഡെൽഹിയിൽനിന്ന് ചുൽ നീളുന്നത്. ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന സംസ്ഥാനതിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ കോൺഗ്രസ്-എ. സ്ഥാനാർത്ഥികളെ നിയമിച്ചത് ഇങ്ങനെ ഇത്തരമുള്ളവർക്ക് ബാക്കിയുള്ള 'ക്ലീൻ' ഇമേജുകാരിൽനിന്നാണ്. ഇതുമാതിരി, കേരളത്തിൽ ഒരു ക്ലീനിങ്ങ് നടന്നാൽ പല പ്രധാനതലങ്ങളും തെറ്റിച്ചുപോകും എന്ന് ആ തലക്കു തെട്ടലോടെ മനസ്സിലാക്കി.

ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിലും വന്ന്, ആ മൂന്നു സീറ്റും കൈയിലൊതുങ്ങുന്നതോടെ മന്ത്രിസഭ അഴിച്ചുപണിയുണ്ടായെന്നും എന്ന് മുഖ്യമന്ത്രി നേരത്തേ കരുതിയിരുന്നു. ഘടകകക്ഷികൾ ഇപ്പോൾ കൈയിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന വ്യവസ്ഥയും, വൈദ്യുതി, ധനകാര്യം, ഏകൈസ്, ലേബർ തുടങ്ങിയ ചില തന്ത്രപ്രധാനമായ വകുപ്പുകളിൽ കോൺഗ്രസ്-എയിലേക്കു മാറ്റുക എന്നതായിരുന്നു. ഈ അഴിച്ചുപണിയിലൂടെ നേടാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. ആഭ്യന്തരവകുപ്പ് കോൺഗ്രസ്-എയ്ക്കു തന്നെ ആണെങ്കിലും അത് വയലാർ രവിയിൽനിന്ന് മാറ്റി, തനി

ക്കു നിഗൂഢവോദ്യേധം. മന്ത്രിസഭയുടെ ഇമേജ് മിന്നക്കാൻ ചിലന്തിയൊക്കെ വെച്ചുനമെങ്കിൽ അതിന് ഹൈക്കമാൻഡിന്റെ അനുമതിയും കൂട്ടത്തിൽ നേടണം. പക്ഷേ കാര്യമായി ഒന്നും ഡെൽഹിയിൽ ചെയ്തെടുക്കാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

ഏറ്റവും ഒടുവിലത്തെ ഡെൽഹി യാത്ര കഴിഞ്ഞ് മുഖ്യമന്ത്രി തലസ്ഥാനത്തു മടങ്ങി വന്ന ദിവസം തന്നെ, ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിലെത്താത്തവർക്കും ചെയ്യാനും ഭാവിപരിപാടികൾ നിശ്ചയിക്കാനും ഭരണമുന്നണി ഏകോപനസമിതിയുടെ സ്റ്റീയറിംഗ് കമ്മിറ്റിയുടെ യോഗം വച്ചിരുന്നു. ആ യോഗത്തിൽ, തന്റെ ഇംഗിതം അംഗീകരിപ്പിച്ചെടുക്കാനായിരുന്നു മുഖ്യമന്ത്രി തുനിഞ്ഞത്. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മനസ്സാക്ഷി സൂക്ഷിച്ചുകാരായി വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെടുന്ന ചില പത്രലേഖകർ, നിയമസഭ പിരിച്ചുവിട്ട് തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തുവാൻ ഭരണമുന്നണി തുനിഞ്ഞെങ്കും എന്ന് എഴുതിയത് ഇതിനുള്ള അന്തരീക്ഷമൊരുക്കുവാൻ വേണ്ടി ആണോ എന്ന്! ഏതായാലും ഒരു ക്ലീനിങ്ങ് വരാൻപോകുന്നു എന്ന് ഭീഷണി അന്തരീക്ഷത്തിൽ മുഴങ്ങിനിന്നു. മന്ത്രിമാരെക്കൊണ്ടു വിറയ്ക്കട്ടെ. ഘടക കക്ഷികളൊക്കെ അങ്ങനെ കിടങ്ങട്ടെ!

ഏതായാലും, ഏകോപനസമിതിയുടെ സ്റ്റീയറിംഗ് കമ്മിറ്റിയോഗത്തിൽ മുഖ്യമന്ത്രി വിഷയം അവതരിപ്പിച്ചു-നമുക്ക് പുതിയ ജനവിധി തേടിക്കളയാം.

ഘടകകക്ഷികൾ നവശിലാന്തം ഇതി

നെ എതിർക്കും എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം കരുതിയിരുന്നത്.

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഉള്ളിലിരുപ്പ് ഭരണ മുന്നണിയിലെ എല്ലാ ഘടകകക്ഷികൾക്കും മനസ്സിലായിരുന്നു. മുഖ്യമന്ത്രി കഴിച്ച കഴിയിൽ അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ വിഴിക്കാൻ ഘടകകക്ഷി നേതാക്കൾ രഹസ്യമായി തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.

യോഗത്തിൽ, മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ നിർദ്ദേശം വന്നപോൾ കേരള കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾ അതിനെ സർവ്വാത്മനാ സ്വാഗതം ചെയ്തു! (കേരള കോൺഗ്രസ്സിനെക്കുറിച്ചാണ് കോൺഗ്രസ്-എ നടുത്തിപ്പോരുന്ന ശ്രമങ്ങൾക്കെതിരെ കെ. എം. മാണി ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ ആഞ്ഞടിച്ച കഥ വേറെയുണ്ട്.) മധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽ ഇതുകേരള കോൺഗ്രസ്സുകളും ഒന്നിച്ചുനിന്നാൽ ഇപ്പോഴുള്ളതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ സീറ്റുനേടാൻ കഴിയുമെന്ന് കേരള കോൺഗ്രസ് നേതാക്കൾക്കറിയാം. ലീഗ് നേടുന്നതിനെക്കാൾ സീറ്റുനേടി മുന്നണിയിൽ രണ്ടാമത്തെ വലിയ കക്ഷി ആകാനും കഴിയും പുതിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തിയാൽ എന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ നിയമസഭ പിരിച്ചുവിട്ട് തിരഞ്ഞെടുപ്പു നേടാൻ കേരള കോൺഗ്രസ്സുകൾ തയ്യാറായി.

മുഖ്യമന്ത്രി ഇതു പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. അപ്പോഴാണ്, പുതിയ ജനവിധിതേടുന്നതിനെ യൂണിയൻ ലീഗും സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. ലീഗിന് സ്വന്തം നേതൃനിരയിൽ ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തണമെന്ന് പുതിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അതിനിടയുണ്ടാക്കും. ഇതാണ് ഇടക്കാല തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ സ്വാഗതം ചെയ്യാൻ ലീഗിനെ പ്രേരിപ്പിച്ച ഒരു ഘടകം.

ഇതും മുഖ്യമന്ത്രി പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല. മന്ത്രിസഭയും നിയമസഭയും പിരിച്ചുവിടുന്നതിനോട് ഭരണമുന്നണിയിലെ ഘടകകക്ഷികളിലൊന്നും തന്നെ യോജിക്കുകയില്ല എന്നാണല്ലോ അദ്ദേഹം കരുതിയിരുന്നത്. ശരി, പുതിയ ജനവിധി തേടണമെങ്കിൽ വേണ്ട, നമുക്ക് മന്ത്രിസഭ അഴിച്ചുപണിയുകയെങ്കിലും ചെയ്യാം എന്ന് പറഞ്ഞത് കാര്യം നേടാം എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോരമം. പക്ഷേ, കേരള കോൺഗ്രസ് യൂണിയൻ ലീഗും (മാറ്റ ഘടകകക്ഷികളും) ചേർന്ന് ആ രംഗത്തിന്റെ ചക്രം തല്ലിപ്പൊട്ടിച്ചു ഭൂതത്തെറിഞ്ഞു കളഞ്ഞു.

അങ്ങനെ മന്ത്രിസഭയുടെ രാജി എപ്പോൾ സമർപ്പിക്കണം എന്ന തീരുമാനം മാത്രം എടുത്താൽമതി എന്ന നിലവാരം.

എത്ര അത്യാഹിതത്തിനു മുന്നിലും അചഞ്ചലനായി, ഭാക്കാപ്പറത്തുണ്ടാകുന്ന എത്ര തിരിച്ചടിക്കു മുന്നിലും മദന്തേരവദനനായി നില്ക്കുന്നവനായാണല്ലോ മുഖ്യമന്ത്രി. ഒരൊറ്റ സാർവ്വാത്ഥി ലൂടെ അദ്ദേഹം ഒടുവിൽ രക്ഷപ്പെട്ടു. 'ഇത്രയും' ചുടേറിയ വാഗ്വിവാദങ്ങൾ നടന്നസ്ഥിതിക്ക്, നമുക്ക് പിന്നീടൊരിക്കൽ കൂടിപ്പേർന്ന് സാവാകാശമായി ഭാവിപരിപാടികൾ നിശ്ചയിക്കാവുന്നതാണ് എന്ന തീരുമാനത്തോടെ യോഗമുണ്ടു പരിഞ്ഞു.

ക്ലീനിങ്ങ് എങ്ങനെയാണ്?

"ഇതെന്നിക്കൊത് പുതിയ അനുഭവമാണ്. ഇത്രയേറെ യുവതീയുവാക്കൾ, അതു വിവിധ മതങ്ങളിൽപ്പെട്ടവർ, സ്ത്രീധനമില്ലാതെ ഒരേ വേദിയിൽ വിവാഹിതരാകുന്നത് ഞാൻ മറ്റൊന്നും കണ്ടിട്ടില്ല. ഒട്ടേറെ വിവാഹങ്ങളിൽ ഞാൻ പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഡെൽഹിയിലും പഞ്ചാബിലുമൊക്കെ സമൂഹ വിവാഹങ്ങളിലും പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ അതെല്ലാം ഒരു സമുദായത്തിന്റേതായിരുന്നു."

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും രാഷ്ട്രപതി സെയിൽസിംഗ് വികാരഭരിതനായിപ്പോയി. സന്തോഷാശ്രുക്കൾ പൊഴിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നെയും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "ഇത് ആവേശകരമായ കാഴ്ചയാണ്. എന്നെ പറ്റുക കൊള്ളിക്കുന്ന അനുഭവം."

കീരസ്ഥാനായെന്ന കൊച്ചു ഗ്രാമത്തിൽ സംസ്ഥാനഗവണ്മെന്റിന്റെ പ്രധാന കാർമ്മികത്വത്തിൽ കഴിഞ്ഞ വ്യാഴാഴ്ച നടന്ന സമൂഹവിവാഹം ഒരു പുതിയ തുടക്കമാണെന്ന കാര്യം ശരി. ജാതിയും മതവും പണവും മറ്റുള്ള ഒരു തുടക്കം.

ഇതുപോലൊരു വിവാഹമാണോ ചരിത്രത്തിന്റെ താളുകളിലൊരിടത്തും കാണില്ല. നോമ്പ് രണ്ടാം പേരട്ടെ സ്വപ്നങ്ങളല്ല, 348 യുവതീയുവാക്കളുടെ ജീവിതസ്വപ്നങ്ങളാണ് ഇവിടെ. കീരസ്ഥാനിലെ നാലുമിലപ്പത്തലിൽ, രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പ്രഥമപുരുഷന്റെ സാമീപ്യത്തിൽ സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെട്ടത്. അതുമാത്രമോ, ഈ വ്യവസ്ഥയെ അനുഗ്രഹിക്കുവാൻ സംസ്ഥാന ഗവർണ്ണറും മുഖ്യമന്ത്രിയും മറ്റു മന്ത്രിമാരും എത്തിയിരുന്നു. ആ ഗ്രാമവാസികൾക്കൊക്കെ അതൊരു മഹോത്സവംപോലെ ആയിരുന്നു.

ബുധനാഴ്ച മുതൽ തന്നെ കീരസ്ഥാന ആവേശത്തിലിരിക്കുകയായിരുന്നു. കീര



വിവാഹങ്ങളിൽ ഒരു പുതിയ പാത

സ്ഥാന പഞ്ചായത്തിന്റെ ഗ്രാമോത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന സമൂഹ വിവാഹം കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി നടന്നു. വ്യാഴാഴ്ച പുലർന്നതാടെ ഈ ഗ്രാമമാകെ വിവാഹമന്ദിരമായി. ഈ ഗ്രാമത്തിൽ, ഗ്രാമീണരെല്ലാം കീരസ്ഥാന ഹൈസ്കൂളിലെ നാലുമിലപ്പത്തലിൽ ഒത്തുകൂടി. പന്തലിൽ സ്ഥലം കിട്ടാത്തവർ തൊട്ടടുത്ത സ്ഥാനം പിടിച്ചു. പത്രങ്ങളും മണിയോടെ രാഷ്ട്രപതിയെത്തി. ആദ്യം കത്തോലിക്കാ മണവാട്ടിമാരും മണവാളൻമാരും പിന്നെ ഹിന്ദു വധുവരന്മാരും മൂന്നാമത്യാക്കോബായ ജോഡികളും പിന്നെ മുസ്ലിങ്ങളും ഒടുവിൽ മതത്തിന്റെ വഴിവിട്ടവരുടെ രജിസ്റ്റർ വിവാഹവും. അവസാനം അയ്യായിരം പേർക്ക് വിഭവസമൃദ്ധമായ സദ്യയും.

ഇതെല്ലാം കഴിയുമ്പോഴാണ് നേരത്തേ പറഞ്ഞ 'പക്ഷേ'യുടെ പ്രശ്നം ഉടിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രപതി സെയിൽസിംഗ്, തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ച 'സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണം' എന്ന പ്രയോഗം ഉയർത്തുന്ന ചില സംശയങ്ങൾ.

അതായത് അനാഥരായ, പാവങ്ങളായ

ഇത്രയൊപ്പേറെ വിവാഹം കഴിപ്പിക്കുകയും അവരുടെ ജീവിതത്തിന് അതിലൂടെ ഒരു പുതിയ അർത്ഥം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നത് തീർച്ചയായും നല്ല കാര്യമാണ്. പക്ഷേ അത് സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണവും അതിനുള്ള തുടക്കവും ഒന്നും ആകില്ല. അടിസ്ഥാനപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാതെയുള്ള ഇത്തരം പരിപാടികൾ വെറും തൊലിപ്പറത്തുള്ള ചികിത്സ മാത്രമാകുന്നു.

കാരണം വിശദീകരിക്കാം: കീരസ്ഥാനം ഗവണ്മെന്റിനെ നാലുമിലപ്പത്തലിൽ വച്ച് ഇവരെ താലികെട്ടിച്ച് മധുരവം തിരുമധുരവും കൊടുത്തുവിടുന്നതോടെ ഇതിന്റെ സംഘാടകരുടെ ചുമതല തീരുന്നു. നാളെ ഇവർ എവിടെ ജീവിക്കുമെന്നോ എന്തു തൊഴിൽ ചെയ്തു ജീവിക്കുമെന്നോ ഒന്നും അവർക്ക് അറിയാതെ ആവശ്യമില്ല. അറിയാതെ പോകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഈ അനാഥരുടെ നാളെയെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാതെ അവർക്കു നല്കുന്ന പുതുജീവിതം വെറും പ്രചരണത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് ചിലരൊക്കെപ്പറയുന്നത്.

-സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

തിരക്കും. വിവാഹം കാണാനല്ല, വിവാഹിതരാകാൻ-കീരസ്ഥാന ഗ്രാമം കണ്ട കാഴ്ച



കലാകൗമുദി 15



ഗ്രാമവും നഗരവും യുവജനോത്സവ വേദിയിൽ

ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു കോളേജിൽനിന്നുള്ള കട്ടികളായിരുന്നു, അവർ. എല്ലാതും പട്ടികജാതികളിൽപ്പെട്ടവർ. പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥികൾ. പകിട്ടൊട്ടുമില്ലാത്ത അലസ വേഷത്തിൽ, നാട്ടിൻപുറത്തിന്റെ ഇല്ലായ്മകളുടെ പ്രതീകങ്ങളായി അവർ വേദിയിൽ നിൽക്കുന്നു. കേരള സർവ്വകലാശാലാ യുവജനോത്സവം 1985-ന്റെ അറങ്ങായിരുന്നു അത്. രണ്ടാംദിവസം ഗ്രൂപ്പ് മ്യൂസിക് മത്സരം നടക്കുകയാണ്. സെനററഹാൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞിരുന്ന സദസ്സിലുനിൽ പകച്ചുനിൽക്കൊണ്ട് അവർ പാടി. മണ്ണിന്റെ മണവും വിയർപ്പിന്റെ ചുരുളുള്ള പാട്ടും. ഇടയ്ക്കിടെ അവരുടെ ശബ്ദം ഇടറി. മൈക്കും ഗായകരും തമ്മിലുള്ള അകലം അധികമായിപ്പോയതു കാരണം പാട്ടു വ്യക്തമായി കേൾക്കാൻ വയ്യ. അടുത്തുകൂടി സംവിധാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് തല്ലും. അറിവില്ലാത്ത അവരുടെ 'പെർഫോമൻസ്' തീരെ നിരാശാജനകം തന്നെയായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ സമ്മാനം കിട്ടുമെന്ന് ഒരു പ്രതീക്ഷയുമില്ലെന്ന് അരങ്ങിനു പിന്നിൽ വച്ച് ആ കട്ടികൾ പറഞ്ഞു. കാരണം സിററിയിലെ കോളേജുകളുമായി മത്സരിച്ച ജയിക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നൊരു തോന്നൽ അവരെ ഭരിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ആരുമേതെങ്കിലും സംഗീതം അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളവരല്ല. റിഹേഴ്സൽ കാര്യമായൊന്നും നടത്തിയില്ലായിരുന്നു. അന്നു രാവിലെ മാത്രമാണ് പാട്ടിന്റെ ട്യൂൺ സെറാൻ ചെയ്തത്. സ്വന്തമായി പാട്ടെഴുതി ട്യൂൺചെയ്താണ് അവതരിപ്പിച്ചത്. തങ്ങളുടെ വാസനകളെ വളത്തിയെടുക്കാൻ സഹായിക്കാനായി കോളേജിനുള്ളിലോ പുറത്തോ ആരുമില്ല. കോളേജ് ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് തന്നെ യാത്രപ്പാടി കൊണ്ട് ഒന്നിരം തികഞ്ഞില്ല. കഥാപ്രസംഗം, മലയാളം പ്രസംഗം, ഉപനിസസ രചന, ചെറുകഥയെഴുത്ത് തുടങ്ങിയ മത്സരങ്ങളിലും അവരിൽ ചിലർ

തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന കേരള സർവ്വകലാശാലാ യുവജനോത്സവത്തെപ്പറ്റി ഒരവലോകനം.

പങ്കെടുത്തു. സമ്മാനം ഒന്നുപോലും കിട്ടിയില്ല. അതിൽ നിരാശയില്ല. ഇനിയും വരും. എന്നെങ്കിലും സമ്മാനം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയുമായി ഫലപ്രഖ്യാപനം കേൾക്കാൻ നില്പാതെ അവർ സ്ഥലംവിട്ടു. തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെതന്നെ മറ്റൊരു നാട്ടിൻപുറത്തെ കോളേജിൽ നിന്നെത്തിയ കട്ടികൾക്ക് സമ്മാനം കിട്ടുമെന്ന് ഉറപ്പു പ്രതീക്ഷയുണ്ടായിരുന്നു. യാത്രപ്പാടി കിട്ടിയിരുന്നില്ലെങ്കിലും സ്വന്തം കൈയിൽനിന്നു കാശു മുക്കി എത്തിയതുകൊണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ കൂട്ടത്തിലും സംഗീതം പഠിച്ചവർ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തികച്ചും ഗ്രാമീണമായ അന്തരീക്ഷം അവർ പാടിയ പാട്ടിൽ ആദ്യം ഓളംവെട്ടിനിന്നു. ഉടുക്കിന്റെ ശബ്ദത്തോടെയായിരുന്നു കൈയ്ക്കുപാട്ടിന്റെ ഈണത്തിലുള്ള ആ ഗാനത്തിന്റെ തുടക്കം. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ പെൺകട്ടികൾ മാത്രം പഠിക്കുന്ന രണ്ടു കോളേജുകളിൽനിന്നെത്തിയവരാണ് ഗ്രൂപ്പ് മ്യൂസിക്സിന് ഒന്നും രണ്ടും സമ്മാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കിയത്. മൂന്നാം സമ്മാനം കൊല്ലത്തെ ഒരു കോളേജിനും. ഒന്നാം സമ്മാനം നേടിയ ടീമിന് ഒന്നാം സമ്മാനം കിട്ടുമെന്ന് പ്രതീക്ഷയുണ്ട്. കിട്ടണമെന്ന് ആഗ്രഹവും അവരുടെ ഗാനംകേട്ട സകലർക്കുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ കട്ടികളെ പരിശീലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന അവരുടെ കോളേജിലെ മ്യൂസിക് പ്രൊഫസർ ആ 'ഡേഡ് സിക്സ്' എന്താ

ണെന്നു വ്യക്തമാക്കി: "പാട്ട് മെലഡിയിൽ മുങ്ങിയിരിക്കണം. ജാസ്സിക്ക് അംഗങ്ങളുടെ ലേൺമൊരു ടച്ച്, ലേൺമാത്രം, അതിലുണ്ടാകണം. ഫോക് എലിമെന്റുകൾ കഴിവതും കറയ്ക്കണം. എന്നാൽ അവിടവിടെ കുറേയ്ക്കു ഇടകൊടുക്കാൻ മറക്കുകയുണ്ടാകരുത്." ഈ ചേരുവ ഫലപ്രദമാണെന്നതിന് അംഗീകാരമാണല്ലോ അവർക്കു കിട്ടിയ സമ്മാനം. ജഡ്ജിമാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു: ജാസ്സിക്ക് സംഗീതത്തോടു ചാഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഒരു പ്രവണതയാണ് പൊതുവേ ഗാനങ്ങളിൽ കേട്ടത്. അത് ആശാവഹമാണ്. ഒരേ ഈണത്തിന്റെ നേരിയ ഇഴയിൽ സ്വരരാഗങ്ങൾ കൊരുത്ത് പതുപേർ ഇടറാതെ, ധാരാളമായിത്തന്നെ പാടിനിന്നപ്പോൾ ശ്രോതാക്കൾക്ക് അദ്ഭുതമായി. എല്ലാതും ഒരേ നിറത്തിലും തരത്തിലുമുള്ള വേഷമണിഞ്ഞുനിന്നത് കണ്ണിനും ഇവയ്ക്കും. ആ കാശവാണിയിൽ പാടാറുള്ള ഒരു ഗായികയാണ് ഗ്രൂപ്പ് ലീഡർ. എല്ലാതും സംഗീതവിദ്യാർത്ഥിനികൾ. എട്ടുപേർ സംഗീതം എം. എ. വിദ്യാർത്ഥിനികൾ. ഒരാൾ അതേ വിഷയത്തിൽ ബി. എ. മറ്റൊരാൾ പ്രീഡിഗ്രിക്ക് പഠിക്കുന്നു. ഇവർക്കുവേണ്ടി പ്രത്യേകമായി ഗാനം തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തത് പ്രശസ്ത ഗാനരചയിതാവായ കവി. അതിന് ട്യൂൺ നൽകിയത് പ്രശസ്തനായ ഒരു ചലച്ചിത്ര ഗാനസംവിധായകനും. പിന്നെ കോളേജിലെ മ്യൂസിക് പ്രൊഫസറുടെ കീഴിൽ ചിട്ടയോടുകൂടിയ രാജ്യത്തെ റിഹേഴ്സലും ഗ്രൂപ്പ് സോങ് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്ത പതിനാറു ടീമുകളിൽ വച്ചുവെച്ചു. മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവെച്ചാണ് ഇവർക്കു കഴിഞ്ഞതു വെറുതെയല്ല. സ്വന്തമായി പാട്ടെഴുതി, സ്വന്തമായി ട്യൂൺചെയ്ത് ആരുടെയും സഹായം കൂടാതെ സ്വയം റിഹേഴ്സൽ നടത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന പ്രീഡിഗ്രിക്കാരായ വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥിനികൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ അവിവേകമോ അതിസാഹസികതയോ കാട്ടുകയായിരുന്നുവെന്നു പറയാനാവുമോ?

സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന കട്ടികൾക്ക് കലാരംഗത്തു മുന്നോട്ടു വരാൻ കഴിയാതെപോകുന്ന ഒരവസ്ഥയാണ് ഇന്ന് നിലവിലുള്ളത്. പാവപ്പെട്ട കട്ടികൾക്ക് രംഗത്തു കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാനും വളരാനുമുള്ള അവസരം മൊത്തക്കാൻ സ്കൂൾ തലത്തിൽ ചില ക്രമീകരണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യം ഗവണ്മെന്റിന്റെ പരിഗണനയിലുണ്ട്. യുവജനോത്സവത്തിന്റെ സമാപനച്ചടങ്ങിൽ സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിക്കുവേ വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പു മന്ത്രി ടി. എം. ജേക്കബ് പ്രസ്താവിച്ചു. അന്താരാഷ്ട്ര യുവജനവർഷം ഇക്കൊല്ലം തന്നെ കേരളത്തിൽ ആദ്യത്തെ ഇൻ്റർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂത്ത് ഫെസ്റ്റാറിവൽ നടത്തണമെന്ന് തനിക്കാഗ്രഹമുണ്ടെന്നും അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ മൂന്നു യൂണിവേഴ്സിറ്റികളുടെയും വി. സി. മാരുടെ



ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ് നേടിക്കൊണ്ട് അഞ്ചൽ കോളേജിലെ ജ്യോതി, വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പു മന്ത്രിയിൽനിന്ന് പാമ്പുൻ ഷിപ്പ് ഏറ്റെടുത്തു.

ഒരു യോഗം ഉടനെ വിളിച്ചു കൂട്ടുമെന്നും മന്ത്രി അറിയിച്ചു.

നാട്ടിൻപുറത്തുനിന്നു വന്ന ഒരു പെൺകട്ടിയാണ് ഇത്തവണ തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ വച്ചു നടന്ന കേരള സർവ്വകലാശാലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടിക്കൊണ്ട് ഓവറാൾ വ്യക്തിഗത ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് കരസ്ഥമാക്കിയത്. അഞ്ചൽ സെൻ്റർ ജോൺസ് കോളേജിലെ രണ്ടാംവർഷ പ്രീഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥിനി ജ്യോതി, തികച്ചും നാടൻ വേഷത്തിൽ സമ്മാനം വാങ്ങാൻ അരങ്ങിലെത്തിയപ്പോൾ ആ എളിമ നഗരത്തിന്റെ അലങ്കാരത്തോടൊലകൾക്കു മുന്നിൽ കണ്ണഞ്ചി മതിമറന്നിരുന്ന സദസ്സിന്റെ കണ്ണിൽ വിസ്മയം.

തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ കോളേജുകളാണ് സമ്മാനങ്ങളിൽ ഒട്ടുമിക്കവയും കൊയ്തുവാരികൂട്ടിയതെങ്കിലും വ്യക്തിഗത ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് നാട്ടിൻപുറത്തെ കോളേജിൽനിന്നു വന്ന കട്ടിക്കാണ് ലഭിച്ചത് എന്നതു ശ്രദ്ധേയമായി. അഞ്ചൽ സെൻ്റർ ജോൺസ് കോളേജിന് കിട്ടിയ ഒൻപതുപോയിന്റും ജ്യോതി തനിയെ നേടിയവയായിരുന്നു. എന്നിരിക്കിലുമെന്താ നാട്ടിൻപുറം നഗരത്തെ വെന്ന് നേടിയതാണെന്നു പറയാൻ കഴിയുന്നതെന്തെന്ന് ഗ്രാമീണ പെൺകട്ടിയാണെങ്കിലും നഗരത്തിൽ മത്സരബുദ്ധിയോടെ കട്ടികളെ യുവജനോത്സവങ്ങൾക്കു പാകമാക്കി പരിശീലിപ്പിച്ചുവന്ന ഒരു

ഡാൻസ് സ്കൂളിൽ നൃത്തമഭ്യസിച്ചവരികയാണ് ജ്യോതി.

മുപ്പത്തിരണ്ടിനങ്ങളിലായി അഞ്ഞുറോളം വിദ്യാർത്ഥികളാണ് മൂന്നു ദിവസങ്ങളിലായി മത്സരവേദിയിൽ അണി നിരന്നത്. സർവ്വകലാശാല ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളുടെ പെൺസംഘത്തിൽ പങ്കെടുത്ത അറുപതോളം കോളേജുകളിൽ മുപ്പത്തിയെഴുപത്തിരണ്ടും സമ്മാനം ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഏതാനുമെണ്ണമൊഴികെ മിക്കവാറും എല്ലാ കോളേജുകളിൽനിന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ യുവജനോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനെത്തിയിരുന്നു. ഗാന്ധിജി സർവ്വകലാശാല വിഭജിച്ചു മാറ്റിയതോടെ പാതിയും കോളേജുകൾ അങ്ങോട്ടു പോയതിന്റെ കറവ് പങ്കെടുക്കലിന്റെ കാര്യത്തിൽ യുവജനോത്സവത്തിൽ നിഴലിച്ചു എന്നു പറയാൻവയ്യ. നേരെ മറിച്ചു പാർട്ടിസിപ്പേഷൻ വളരെ കൂടുകയുണ്ടായത്. കോളേജു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇത്ര വിപുലമായ പങ്കുകൊള്ളൽ കേരള സർവ്വകലാശാലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ ഇതാദ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നു.

കുറുകുകുറുകുകയും അമർത്തിപ്പിടിച്ച് പരദൃഷ്ടം പറച്ചിലുകളുംകൊണ്ട് വിഷലിപ്തമാവുകയും അണിയറ; ഓരോ സമ്മാനപ്രഖ്യാപനം കഴിയുമ്പോഴും സമ്മാനം കിട്ടിയവർക്ക് ആഘോഷം. അവരുടെ കലാ അദ്ധ്യാപകർക്കും രക്ഷാകർത്താക്കൾക്കും ആത്മനിർവ്വതി. സമ്മാനം കിട്ടാത്തവർക്കു സങ്കടം, അപമാനമുണ്ട്. അപ്പോൾ തങ്ങളുടെ നൃത്തശൈലിയാണ് ശ്രദ്ധയോ

തെന്ന് ശഠിച്ചുകൊണ്ട് അവരുടെ കലാ അദ്ധ്യാപകർ വിധികർത്താക്കൾക്കു തെറ്റിയെന്നു കുറുപറയും. അതുകേട്ട് രക്ഷാകർത്താക്കളുടെ ചമ്മൽ തീരും. ഇനി അടുത്തയാണ്ടത്തെ മത്സരത്തിന് തങ്ങളുടെ കട്ടിയെ തയ്യാറാക്കുന്നതിനെച്ചൊല്ലിയുള്ള പിന്തലിലാവുകയും അവർ.

കുച്ചിപ്പുഡി ആചാര്യൻ വൈമ്പട്ടി പിന്ന സത്യത്തിന്റെ ശിഷ്യരാണ് തങ്ങളെന്ന് യുവജനോത്സവത്തിൽ കുച്ചിപ്പുഡി നൃത്തമത്സരത്തിന് കട്ടികളെ ഒരുക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന അദ്ധ്യാപകർ ഒരേ സ്വരത്തിൽ അവകാശപ്പെടുന്നു. പിന്നെങ്ങനെ ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട കുച്ചിപ്പുഡിയിനങ്ങൾ പലതരത്തിലായി എന്നാക്കുമറിഞ്ഞുകൂടാ. അവരവരുടെ ശൈലിയാണ് യഥാർത്ഥ ശൈലിയെന്ന് ഓരോരുത്തരും ശഠിക്കുന്നു. വൈമ്പട്ടി പിന്ന സത്യത്തിന്റെ ശിഷ്യർ മാത്രമല്ല ആന്ധ്രയിലെ കൃഷ്ണാജിപ്പുലിയുള്ള കുച്ചിപ്പുഡി ഗ്രാമത്തിൽ പോയി താമസിച്ചു അതിന്റെ തനിസ്വരൂപത്തിൽ ആ നൃത്തം പഠിച്ചുവന്നവരുമാണ് തങ്ങളെന്നു അവരെല്ലാവരും പറയുന്നു. "എന്റെ കട്ടി താലത്തിന്റെ വക്കിൽ ചവിട്ടിക്കയറി നിന്നാണ് തരംഗം ആടിയത്. തലയിൽ നിറകടംവച്ച് കൈയിൽ തീപ്പുതം പിടിച്ച് കണ്ണാടിപ്പിളകളിൽ ചവിട്ടി നിന്ന്. മററാരെങ്കിലും ആടിയോ?" കുച്ചിപ്പുഡിക്ക് മത്സരിച്ച് സമ്മാനം കിട്ടാതെപോയ ഒരു കട്ടിയുടെ നൃത്താദ്ധ്യാപകന്റെ പോലും അതാണ്. "കുച്ചിപ്പുഡി എന്നാൽ താലത്തിൽ ചവിട്ടിനിന്നുള്ള നൃത്തമാണെന്നാണ് ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണ. തരംഗം കുച്ചിപ്പുഡിയിൽ പെറിയൊരിനം മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ."—ആ നൃത്തരൂപത്തിൽ ഒന്നും രണ്ടും സമ്മാനം നേടിയ കട്ടികളുടെ നൃത്താദ്ധ്യാപികയുടെ വാടം അങ്ങനെയാണ്.

ഒരു കട്ടിയെ ഏതെങ്കിലുമൊരു ഇനത്തിൽ മത്സരത്തിനായി ഒരുക്കിവിടാൻ രക്ഷാകർത്താക്കൾ പെട്ടെന്നുപാട്ട് ചില്ലറയൊന്നുമല്ല. സാധാരണക്കാർക്ക് താങ്ങാ നാവാത്ത ഫീസാണ് ഡാൻസ് സ്കൂളുകൾ ഈടാക്കുന്നത്. പന്ത്രണ്ടു പതിനാലു വർഷമായി നൃത്തം പഠിച്ചവരുന്ന കട്ടികൾ പലരെയും കണ്ടു. ഭരതനാട്യത്തിന് മത്സരത്തിന് തയ്യാറാകണമെങ്കിൽ ചുരുങ്ങിയത് മൂന്നുകൊല്ലമെങ്കിലും വേണം. എന്നാൽ മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കട്ടികളെ മത്സരത്തിന് തയ്യാറാക്കാൻ പാകത്തിലുള്ള 'ക്രാഷ്' കോഴ്സുകൾ നടത്തുന്ന ഡാൻസ് സ്കൂളുകൾ നഗരങ്ങളിൽ കൂടുതൽ പോലെയെ പെരുക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. യുവജനോത്സവങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങുക എന്നത് ഇവയിലോരോ സ്കൂളിന്റെയും പ്രസ്ഥാനം പ്രശ്നമാണ്. ബിസിനസ് ടിക്കാണ്. സരസ്വതീക്കേരളം കോളേജിനെ ലക്ഷ്യംകേന്ദ്രമാക്കി അവിടത്തെ



മി. മുതിരിയെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. സർവ്വകലാശാലാ യുവജനോത്സവത്തിന് മക്കളെയും കൂട്ടിവന്ന അച്ഛനമ്മമാരിൽ ഒട്ടുമിക്കാരുമുണ്ടാകും സാമ്പത്തികമായി ഉയർന്ന തട്ടിൽ നിൽക്കുന്നവരാണ്. ബിസിനസ് കാരും, കോളേജ് പ്രൊഫസർമാരും, സയൻസിസ്റ്റുകളും ഉന്നതോദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് കോർപ്പറേഷൻ സൂപ്രണ്ടുമാരുമൊക്കെയാണവർ. എൻ. ജി. മ. മാതൃകയായും അദ്ദേഹത്തിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ദിവസവും അമ്പതും രണ്ടും രൂപ ഫീസ് കൊടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾ കലാകാരന്മാരെ വീട്ടിൽ വിളിച്ചുവരുത്തി മക്കൾക്ക് കലാശിക്ഷണം നൽകാൻ അവർക്കിതിനു പാങ്ങവേണ്ടത് ഒരുകൊല്ലത്തെ പരിശീലനത്തിനുശേഷം തന്റെ മകളെ മത്സരവേദിയിലേക്ക് ഒരുക്കിവിടാൻ ഒരു പിതാവിന് ചെലവായത് അയ്യായിരത്തിലേറെ രൂപ വർദ്ധമാനമായ തോതിൽ കല വാണിജ്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നതല്ലേ നേതൃത്വം?

“എനിക്ക് നൃത്തം പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല; ഞാനെന്റെ മകളെ പഠിപ്പിച്ചു. അത്രതന്നെ.” ആലപ്പുഴയിൽനിന്നെത്തിയ ഒരു മരുമ അഭിമാനപരസ്യം പറഞ്ഞതാണ്. തങ്ങളുടെ സഹലോകാൽക്കാരമാരായവർക്ക് സ്വന്തം കട്ടികളുടെ വളർച്ചയിലൂടെ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് മിക്ക രക്ഷാകർത്താക്കളും. പിച്ചേളയുടെ കലാവാസന വികസിപ്പിക്കുക എന്നൊരു ചിന്ത മാത്രമേ തനിക്കുള്ളൂവെന്നും അല്ലാതെ തന്റെ മകൾ സമ്മാനം നേടിയെടുക്കുന്നതിനായി എന്തൊന്നുമില്ലെന്നും കായകുളത്തു നിന്നെത്തിയ ഒരു പിതാവ് പറഞ്ഞു. സൊസൈറ്റിയിലിറങ്ങുമ്പോൾ ഡാൻസ് ആടാനൊക്കെ അത്യാവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കണം. എങ്കിലേ സമൂഹത്തിൽ ഒരു ആകർഷണീയമായ രാകാൻ കഴിയൂ. താൻ ആർമിയിൽ മേജറായിരുന്നെങ്കിലും ഡാൻസ് അറിയാത്തതിന്റെ വിഷമമറിഞ്ഞുവെന്നും ഇപ്പോൾ കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന്റെ ഒരു ഗവേഷണ സ്ഥാപനത്തിൽ സയൻസിസ്റ്റായി ജോലിനോക്കുന്ന അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. സമ്മാനത്തിൽ കണ്ണിലെങ്കിൽ പിന്നെ കച്ചിപ്പുഡി നൃത്തത്തിന് സമ്മാനം കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടല്ലേ ഓട്ടൻമുളയ്ക്കൽ, മോഹിനിയാട്ടം, ഫാൻസി ഡ്രസ്സ് എന്നീ വിഭാഗങ്ങൾക്ക് പേരുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടാകാതെ ആ കട്ടി പിന്മാറിയിരുന്നതിന് എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ആശാൻ അതിനുത്തരം പറയുമെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം ഒഴിഞ്ഞുമാറി. പിന്നീട് പ്രതികരണമോടെ കഥ കളി മൽസരത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനും ആ കട്ടിക്ക് സമ്മാനം കിട്ടിയില്ല. സമ്മാനം കിട്ടുക, ക്രെഡിറ്റ് നേടുക എന്നതിലുപരി കട്ടികളെ പ്രത്യേകിച്ചും പെൺകുട്ടികളെ പ്രൊഫഷണൽ കലാകാരികളാക്കി

വളർത്തിവിടാൻ മിക്ക രക്ഷാകർത്താക്കളും താല്പര്യമില്ല. അവർ പഠിക്കാൻ മിടുക്കിയാണോ, പിന്നെന്തിന് ഡാൻസ് കാര്യം വേണ്ടത്? എന്നായിരുന്നു ഒരു പിതാവിന്റെ ചോദ്യം.

സമ്മാനം കിട്ടിയവരും കിട്ടാത്തവരും അവരുടെ രക്ഷാകർത്താക്കളും നൃത്താഭ്യാസകരും ഒരേ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞ ഒരു കാര്യം ഇക്കൊല്ലത്തെ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ നടത്തിപ്പ് വളരെ ഭംഗിയായി എന്നാണ്.

ഇത്ര വിപുലമായൊരു കലോത്സവം വളരെക്കുറച്ച കാലക്കൊണ്ട് ഇത്രയേറെ ഭംഗിയായി നടത്താൻ തങ്ങളുണ്ടാക്കിയ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ കേരള സർവ്വകലാശാലാ യൂണിയൻ ചെയർമാൻ വി. രാജേന്ദ്രൻ്റെയും ജനറൽ സെക്രട്ടറി എൻ. ഷൗക്കത്ത്നാലിയുടെയും വിശദീകരണം ആകെ 30,000 രൂപയായിരുന്നു ഫണ്ടിലുണ്ടായിരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലത്തെ യുവജനോത്സവത്തിന് 70,000 രൂപ ഫണ്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. ഗാന്ധിജി സർവ്വകലാശാലാ രൂപീകരണത്തോടെ ഇക്കൊല്ലം ആ തുക പാതിയായി കുറഞ്ഞു. യുവജനോത്സവം ജനകീയപങ്കാളിത്തത്തോടെ ഉന്നത സ്ഥലത്തു നടത്തണമെന്നായിരുന്നു സംഘാടകരുടെ ആഗ്രഹം. അതിനായി സാമ്പത്തികസഹായം തേടി അവർ ഗവണ്മെന്റിനെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്തതാണ്. സർക്കാർ കനിഞ്ഞില്ല. അതുപോലെതന്നെ കോളേജ്തലത്തിൽ ഒരു ശാസ്ത്രമേള നടത്താൻ ഒരുലക്ഷം രൂപ അനുവദിക്കണമെന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അപേക്ഷയും സർക്കാർ ചെവിയിലുണ്ടായില്ല. അന്തർ സർവ്വകലാശാലാ യുവജനോത്സവം നടത്താനുള്ള സഹായപേക്ഷയും സർക്കാർ തള്ളിക്കളഞ്ഞു. പരിമിതികൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണെങ്കിൽ കൂടി ആർക്കും കുറുംപറയാനാവാത്ത വിധത്തിൽ ഭംഗിയായാണ് ഇക്കൊല്ലത്തെ യുവജനോത്സവം നടന്നത്. ഓപറേഷൻ പോലും സദസ്സിൽ നിന്നുയർന്നെത്തിയ സമാപനദിവസം സെനറ്റ് ഹാളിൽ, കടന്നുകിട്ടാൻ കഴിയാത്ത ആയിരക്കണക്കിനു വിദ്യാർത്ഥികളും രക്ഷാകർത്താക്കളും വിഷമിച്ചുവെന്നു മാത്രമേ രേഖവാങ്ങിയ ചുണ്ടിക്കാണിക്കാനാവൂ. അതും സംഘാടകരുടെ കുറുംകൊണ്ടായിരുന്നു. അടുത്ത കൊല്ലമെങ്കിലും വിശാലമായ ഓടിയുളവാച്ച് തുറന്ന വേദിയിൽ യുവജനോത്സവം അരങ്ങേറണമെന്ന തങ്ങളുടെ ആവശ്യം സർക്കാർ അംഗീകരിക്കണമെന്ന് രാജേന്ദ്രൻ്റെ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഈയടുത്ത കാലങ്ങളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും നീതിപൂർവ്വമായ ഫലപ്രാപ്തിയെന്നായിരുന്നു ഈ യുവജനോത്സവത്തിലുണ്ടായത്. പരക്കെ അഭിനന്ദിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഓരോ രംഗത്തും കിട്ടാവുന്നതിൽ ഏറ്റവും വിശേഷമായിരുന്നു ജഡ്ജ്മാർ.

— സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ



എം. ടി. ആർ.

അധമർ അധമർ ഞ്ഞർ

ദരിദ്രകുടുംബങ്ങളെ ഐ. ആർ. ഡി. പി. സർവ്വയിൽ വീണ്ടും തിരഞ്ഞുപിടിക്കുന്നു. എന്നാൽ വായ്പാസഹായം അവർക്ക് ഒരു വിദൂര സ്വപ്നമാണ് ഇപ്പോഴും.

ദരിദ്രനാരായണന്മാരെ കണ്ടെത്താനും വായ്പാസഹായങ്ങൾ നൽകി ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ പട്ടകുഴികളിൽ നിന്ന് അവരെ 'സമത്വ'ങ്ങളിലേക്ക് കൈപിടിച്ച് ഉയർത്താനും വീണ്ടും ഒരു കുടുംബ സർവ്വൈക്ക് കേരളം തുടക്കം കുറിച്ചു.

അധികാരിവർഗ്ഗം ഒരു ഫുൾപേജ് പരസ്യത്തിലൂടെ പത്രങ്ങളായ പത്രങ്ങളിലൊക്കെ ഈ വർഷവും ഐ. ആർ. ഡി. പി. സർവ്വയെക്കുറിച്ച് കൊട്ടിപ്പോഷിച്ചു.

ഈ പരസ്യം വായിച്ചറിഞ്ഞോ, കേട്ടറിഞ്ഞോ, 'ദരിദ്രവാസി'കൾ കയ്പുനിറഞ്ഞ പൂർവ്വകാലാനുഭവങ്ങൾ മറന്ന് വീണ്ടും വായ്പയ്ക്കുവേണ്ടി നെട്ടോട്ടം തുടങ്ങും.

സബ്സിഡിയുടെ പേരിൽ സർക്കാർ നൽകുന്ന പിച്ചുകൊണ്ടിന്റെ ഒരുഭാഗ്യപോലെ ബാങ്കുകാർ മനമില്ലാത്തവരായെ നൽകുന്ന വായ്പപത്രങ്ങളും വേണ്ടി ഈ ദരിദ്രവാസികൾ അനുഭവിച്ചു തീർക്കുന്ന യാതനകൾക്കു കണക്കില്ല.

ഗ്രാമസേവകന്റെ (ഇപ്പോൾ വില്ലേജ് എക്സ്റ്റൻഷൻ ആഫീസ്) ആഫീസിലും ബാങ്കിലും ഒട്ടേറെ തവണ കയറി ഇറങ്ങണം. ഒരു ഡയറിയുമായി ജീവിക്കാൻ ഇറങ്ങിത്തീരിച്ച കട്ടിനേതാക്കളുടെ മുമ്പിൽ തലചൊറിയണം. വായ്പ കിട്ടിയാൽത്തന്നെ അതാതു സമയം ഹാജ

രാകേണ്ട രേഖകൾ സമ്പാദിക്കാൻ ബ്ലോക്കഫീസിലും ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റനേകം ആഫീസുകളിലും നിത്യവും മുഖം കാണിക്കേണ്ടിവരും.

ഈ ദുരിതങ്ങളൊക്കെ അനുഭവിച്ചു തീർത്തിട്ടും ഐ. ആർ. ഡി. പി. യുടെ ആരംഭംതൊട്ട് ഇന്നുവരെ ശ്രമിച്ചിട്ടും വായ്പ കൂടിത്തൊടാൻ കഴിയാത്തവരാണ് ദുരിതവാദികൾ.

വായ്പയുടെ മൂല്യ സുരൂപമായ ഗ്രാമസേവകൻ ഞ്ഞ കനിയണമെങ്കിൽത്തന്നെ എത്രമാത്രം പാടുപെടണം!

കന്നം കഴിയും കടന്നും എത്രയോ ചാലകം നടന്നാണ് ആ ദിവ്യ ദർശനംതന്നെ ഞ്ഞ തരപ്പെടുത്തി എടുത്തു. ജോലിത്തിരക്കുകൾ ഒഴിഞ്ഞ ഒരു സമയം വായ്പാപ്രവേശനവേണ്ടി കണ്ടെത്താൻ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് പ്രയാസം.

ശക്തം കാണാൻ കൊള്ളാത്ത, ദുർമുഖങ്ങളുമായി രാവിലെതന്നെ കടന്നുവരുന്ന ഈ ദരിദ്രവാസികൾക്ക് ഉണ്ടോ ഈ പക കാര്യങ്ങൾ അറിയാനോ?

എത്രമാത്രം തിരക്കുപിടിച്ച ഒരു ഐ. ആർ. ഡി. പി. ജീവിതമാണ് തനിക്കുള്ളതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വിശേഷ ബുദ്ധി കൗതുകകരം ഉണ്ടായിട്ടുവേണ്ടെ, അതിന്—

കോൺഫറൻസുകൾ, സ്റ്റേറ്റ് മെൻറുകൾ, മഹിളാ സമാജ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം, പബ്ലിസിറ്റികൾ ഇലക്ട്രിക് മോട്ടോറുകൾ തയ്യിൽ മെഷീനുകൾ തുടങ്ങിയവിലെ വിപ്ലവകരമായ ഉപകരണങ്ങൾ അതാതു സമയംതന്നെ ഗുണഭോക്താവിന് വിതരണം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ എന്നറിയാൻ വിലർമാരുമായി സ്വകാര്യ സംഭാഷണങ്ങൾ നടത്തൽ, ചില ചിലർ അഡ്ജസ്റ്റ് മെൻറുകളിൽ ഡ്യൂട്ടിയിൽത്തന്നെ പുതുകളാടികളെ ഞ്ഞ കണ്ടുവരൽ—അങ്ങനെ എന്തെല്ലാം തിരക്കുകൾ.

ഐ. ആർ. ഡി. പി. കമ്മ്യൂണിറ്റി ആരംഭം. ഡെപ്യൂട്ടി സിറ്റി ഡയറക്ടർ. ആരംഭം. വായ്പ നൽകുന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചിരിക്കാൻ തുറന്നുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു ബാങ്കിൽ ദിവസവും കയറിയിറങ്ങുന്ന ഒരു വായ്പാപ്രവേശകൻ്റെ മാനസിക സംഘർഷങ്ങളെക്കുറിച്ച്—

അധികാരികളെ കണ്ണുതുടിക്കാണിച്ച് വിരട്ടി ഓടിക്കാനാണ് എല്ലാവർക്കും രസം.

ഗ്രാമസേവകൻ, ബാങ്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അങ്ങനെ എത്രയോ ഭീകരന്മാർ അധികാരികളുടെ സ്വപ്നങ്ങളെ വേട്ടയാടുന്നു.

രാവിലെ റേഡിയോ തുറന്നാൽ, പത്രം വന്നാൽ, എന്തൊക്കെ പദ്ധതികളാണ് വായ്പസംരക്ഷണത്തിനായി നമ്മുടെ സർക്കാർ ആസൂത്രണം ചെയ്ത് നടപ്പാക്കുന്നതെന്ന് നോക്കും—

രണ്ടുനേരം കഞ്ഞി കടിക്കാനുള്ള വകയില്ലെങ്കിലും ആനുകൂല്യങ്ങൾ അറിയാതെ പോവരുതല്ലോ എന്നു കരുതി പാവപ്പെട്ടവൻ അവന്റെ തിണ്ണയിൽ ഒരു റേഡിയോവാങ്ങി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. രാവിലെതന്നെ അത് ഓൺപെയ്ത് കാതുകുറിച്ചിച്ച് ഇരിക്കുകയും ചെയ്യും. (അക്ഷരം അറിയാത്ത



വൻ റേഡിയോ വിഭവങ്ങൾ ക്ഷേപിച്ച് വിശപ്പടക്കണം.)

കൊട്ടിപ്പോഷിച്ച് നടപ്പിലാക്കുന്ന പദ്ധതികൾ അർഹമായ കൈകളിൽത്തന്നെ എത്രയെന്നുണ്ടോ എന്ന് അത് എത്രമാത്രം അവൻ പ്രയോജനകരമായി എന്നും അന്വേഷിച്ചറിയാനുള്ള ഒരു സംവിധാനം നമുക്ക് നിലവിലുണ്ടോ? — ഉണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ അത് കാര്യക്ഷമമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടോ?

ഐ. ആർ. ഡി. പി. (സമഗ്ര ഗ്രാമ വികസന പദ്ധതി) യിൽ വായ്പ ഉപയോഗിച്ച് വാങ്ങുന്ന പബ്ലിസിറ്റി, കമ്പോളത്തിൽനിന്ന് റോക്കം കാക്കുകൊടുത്തുവാങ്ങുന്ന അതേ പബ്ലിസിറ്റിനേക്കാൾ അങ്ങുതന്നെ രൂപയെങ്കിലും കൂടുതലായി വായ്പക്കാരൻ വില നൽകേണ്ട സാഹചര്യങ്ങളാണ് നിലവിലുള്ളത്. അഗതികൾക്ക് എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന പിച്ചുകൊണ്ടിയിൽനിന്നുപോലും കൈയിട്ടുവാക്കാൻ എത്രയത്ര ചട്ടവികളാണ് ഒളിഞ്ഞുപതുങ്ങിയും കാത്തിരിക്കുന്നതെന്നോ—

ഈ ചട്ടവികൾ ചൊടിക്കും—

അധികാരികളുടെ കൈകൾ സംശയമാണോ?

അത്യാപത്തിൽ—അത്യാവശ്യ സന്ദർഭങ്ങളിൽ—പണത്തിന് തിടുക്കം അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ എത്ര നഷ്ടം സഹിച്ചും എത്ര പദ്ധതിയുടെ പേരിലായാലും ഒരു വായ്പ സംഘടിപ്പിക്കാൻ അവൻ നിർബന്ധിതനാവാറുണ്ട്.

ചിലപ്പോൾ ആരാന്റെ തൊഴുതിലെ പത്രവിനെ അഴിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് കാണിച്ചായിരിക്കാം, വായ്പ എടുത്തത്.

— പക്ഷേ ആ വായ്പയ്ക്കുപോലും അവൻ കനത്ത വില നൽകേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്.

പ്രസംഗിച്ച് നടക്കാൻ, പ്രസ്താവനകൾ ഇറക്കാൻ, പത്രങ്ങളിൽ പരസ്യപ്പെടുത്താൻ തല്പിള്ളി ഉണ്ടാക്കിയ സ്ഥിതി വിവരക്കണക്കുകളാണ് നാം ഇന്നുവരെയും തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. വായ്പയെടുക്കുന്നവർ കാര്യങ്ങൾക്കുപോലും നിലക്കുന്ന ഈ കണക്കുകൾ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടാണ് പുരോഗതിയെപ്പറ്റി പ്രസംഗിച്ച് നേതാക്കൾ ഉററുകൊള്ളുന്നത്! വായ്പയ്ക്ക് അങ്ങു തകർക്കുന്നത്!!

പെരുപ്പിച്ചു കാണിക്കുന്ന പുരോഗതിയുടെ, കടുത്ത ചായം വാരിപ്പശിയ പുറം ചട്ടമാത്രമാണ്, നാം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഉറപ്പാക്കുകളിൽ കണ്ണിൻ വീണു നനഞ്ഞ കണത്തിന്റെ കലങ്ങിയ കറുത്ത അക്ഷരങ്ങൾ, ചില കഥകൾ പറയുന്നു.

കണ്ടുവീണ്ടും മകൻ കൃഷ്ണന്റെ കഥ, കേൾക്കാം.

കണ്ടുവീണ്ടുംതന്നെ ഒരു പാവം.

വായ്പ ലഭിക്കാൻ എല്ലാ അർഹതകളുമുണ്ട്. കുറവുവേഴ്ചകൾ അറിയാത്തതുകൊണ്ട്, കാണേണ്ടവരെ കാണേണ്ട രീതിയിൽ കാണാത്തതുകൊണ്ട് കൃഷ്ണന്റെ വായ്പ ഇപ്പോഴും കടലാസ്സിൽത്തന്നെ. അപത്തിരണ്ട് വയസ്സുണ്ട് അയാൾക്ക്—

കണ്ടാൽ അതിലും അധികമുണ്ടെന്നു തോന്നിക്കും.

ക്ഷയരോഗമോ പട്ടിണിയോ അയാളെ എല്ലാം തോലുമാക്കി തീർത്തിരിക്കുന്നു. വാരിയിലും നെഞ്ചിലും എല്ലുകൾ എഴുന്നെൽപ്പോലും ഉറപ്പിലുള്ള കണ്ണുകളിൽനിന്ന് പ്രകാശത്തിന്റെ ഒരു തരി പേലും പൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്നില്ല.

കൃഷ്ണൻ പതിനാറുവയസ്സിൽ തുടങ്ങിയതാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ—

മില്ലുകൾ വന്നതോടെ പണി ഇല്ലാതായി.

— ഒരുപണി എടുക്കാനും ഇപ്പോൾ ശരീരത്തിന് ആവതില്ല.

ഐ. ആർ. ഡി. പി. പദ്ധതിയിൽ ഒരു പത്രവിനെ വാങ്ങിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ, നാലുകാശിന് വരുമാനമായല്ലോ എന്നോർത്താണ് ഇറങ്ങിപ്പറപ്പെട്ടത്.

ഗ്രാമസേവകനെ കണ്ടു വിവരങ്ങൾ ഞ്ഞ എഴുതി എടുപ്പിക്കാൻതന്നെ അയാൾ പെട്ടപാടും ദൈവത്തിനു മാത്രമേ അറിയാം.

ദേശസാൽക്കൂതബാങ്കിൽ നിന്നാണ് വായ്പ ലഭിക്കുക എന്നാണ് അയാളെ പറഞ്ഞുയർപ്പിച്ചിരുന്നത്. കന്നംകുളത്തു ബാങ്കിൽ പോയി ഒരു അക്കൗണ്ട് തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

വർഷം ഒരു കഴിഞ്ഞു.

— ബാങ്കിൽ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ ബ്ലോക്കഫീസിൽനിന്ന് ഇനിയും അപേക്ഷ ബാങ്കിൽ എത്തിയിട്ടില്ല.

ബ്ലോക്കിൽ ചെന്നപ്പോൾ ഗ്രാമസേവകനെ വീണ്ടും കാണാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു.

ഇതിനിടെ ഗ്രാമസേവകന്മാർ പലരും വന്നു, പോയി. വായ്പ പയ്യുവേണ്ടി നടന്ന നടന്ന കൃഷ്ണന്റെ കാലടികൾ തേഞ്ഞു. പുവാലിപ്പശുവും തുള്ളിച്ചാടി നടക്കുന്ന കിടാവു കൃഷ്ണന്റെയും മക്കളുടെയും സ്വപ്നങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും മേഞ്ഞു നടക്കുന്നു.

എല്ലാവർക്കും വായ്പ നല്കി സഹായിക്കാനാവുമോ എന്ന ഒരു മറുചോദ്യം കൂടി നമുക്കു പ്രതിക്ഷിക്കാം—

ഉത്തരമുണ്ട്.

— വായ്പ ലഭിക്കാൻ വഴിയില്ലെങ്കിൽ അതത്ത് തുറന്നു പറഞ്ഞ് ആളെ ഒഴിവാക്കുമല്ലോ?

ഇനിയും നടക്കാൻ വയ്യ—

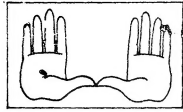
കാലടികൾ ഇനിയും തേയാൻ വയ്യ.

— നീണ്ട മുപ്പത്തേഴുവർഷങ്ങൾ നാം, നമ്മെ ഭരിച്ചു. പണപ്പെട്ടിയുടെ താക്കോലും അധികാരവും മറ്റൊരാളുടെ കൈയിലാണെന്നു പറഞ്ഞ് നമുക്ക് ആരെയും കുററപ്പെടുത്താനില്ല.

എന്നിട്ടും നാം പരസ്യം പഴിച്ചാൽ. ബാധ്യതകൾ ചുമലുകൾ കലക്കി തട്ടിത്തൊറ്റിപ്പിച്ച് കുറും മറ്റുള്ളവരുടേതാക്കണം—

നമ്മളിൽ പലരും യജമാനന്മാർ ചമയ്ക്കുന്നു.

കോരന്മാർ കഞ്ഞികടിക്കാൻ കമ്പിളം തേടി ഓടുന്നു!



തോമസ് ഏലിയ

എന്റെ സിനിമ



എന്നാണ് ആ അദ്ഭുതം സംഭവിച്ചത് എന്നെനിക്കറിയില്ല. എന്തായാലും ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ എനിക്കു ബോധ്യമായി ഞാനിഷ്ടപ്പെടുന്നവയെല്ലാംതന്നെ ചലച്ചിത്രത്തിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന്. അന്നുമുതൽക്ക് സിനിമ എന്നിക്കൊരു അദ്ഭുതമായി. പിന്നീട് മനസ്സിലായി ചലച്ചിത്രരചന അനിഷ്ടധ്യമായ ഒരു സാമൂഹിക ബാധ്യതയുമാണെന്ന്.

രേിക്കൽ തികച്ചും അവിചാരിതമായി എന്റെ കൈയിൽ ഒരു കൊച്ചു 8 എം എം ക്യാമറ വന്നുപെട്ടു. അന്നെനിക്ക് പതിനേഴുവയസ്സായിരുന്നെങ്കിലും ഒരു ബാലന്റെ കൗതുകമായിരുന്നു ആ കളിപ്പാട്ടം കൈയിൽ കിട്ടിയപ്പോൾ. തല്ലിപ്പൊളിച്ച് അതിനകത്തു് എന്തൊക്കെയുണ്ടെന്നോക്കാൻ എന്റെ കൈകൾ തരിച്ചു. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ചില ഘടകങ്ങളെ പെറുക്കിയെടുത്തു് ലെൻസിലൂടെ കടത്തിവിട്ട് ഫിലിമിൽ അവയുടെ പ്രതിബിംബം പിടിച്ചെടുത്തു് അതിൽനിന്നു് വേണ്ട ശകലങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു കൂട്ടി ഘടിപ്പിച്ച് ഒരു മുർത്ത സ്വപ്നമാക്കി മാറ്റുമ്പോളതു് യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കൂടുതൽ സമ്പന്നമാക്കുന്ന ഭാഗിക യാഥാർത്ഥ്യമായിത്തീരുന്നുവെന്ന് ഞാൻ കണ്ടെത്തി.

തോമസ് ഏലിയയും പതിയും.

ഈ കണ്ടെത്തൽ എന്നെ ഇപ്പോഴും വിസ്മയഭരിതനാക്കുന്നു. അകത്തൊന്നാളുള്ളതെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ എനിക്കു് ക്യാമറ തല്ലിത്തകർക്കേണ്ടിവന്നില്ല. അതിനുപകരം ഞാൻ കണ്ണിൽക്കണ്ടതെല്ലാം പെറുക്കി അതിനകത്തിട്ടു് പിന്നീട് അവ എങ്ങനെ രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു എന്നു കാണാൻ വേണ്ടി. ചിലപ്പോഴെല്ലാം ഫലം നിരാശാജനകമായിരുന്നു. എന്നാൽ മറ്റു ചിലപ്പോൾ സന്തോഷംകൊണ്ടു് ഞാൻ തുള്ളിച്ചാടുകയായിരുന്നു. അവിടെ ഞാൻ കണ്ടെത്തി, അപാരസാധ്യതകളുടെ വാശിയിലുടനീളം വെല്ലുവിളികളുടെ ഒരു ലോകം. ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ അസംബന്ധങ്ങളെ വിഷയമാക്കി കാഫ്കാ രചിച്ച ഒരു ചെറുകഥയ്ക്ക് ചലച്ചിത്രരൂപം നൽകുകയായിരുന്നു ഞാൻ ആ കൊച്ചു ക്യാമറകൊണ്ടു് ആദ്യം ചെയ്തത്.

എന്റെ രാഷ്ട്രീയവീക്ഷണം രൂപപ്പെ

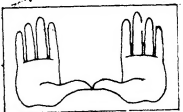
ട്ടതും അക്കാലത്താണ്. മതവിദ്യാലയങ്ങളിലൊന്നും പോയിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു കത്തോലിക്കാ വിശ്വാസിയായാണ് മാതാപിതാക്കൾ എന്നെ വളർത്തിയതു്. പതിനഞ്ചു വയസ്സായിരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ സ്വമനസ്സാലെ പള്ളിയിൽ ആരാധനയ്ക്കു പോയിരുന്നു. കത്തിരിക്കത്തിന്റെ സുഗന്ധത്തെയും ഗ്രിഗോറിയൻ മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളെയും നിമഗ്നകഥകളെയും സുവിശേഷങ്ങളെയും ഞാൻ ആരാധിച്ചിരുന്നു. എല്ലാറാരിനുമുപരി ക്രിസ്തുരൂപമാണ് അനന്തമായ സൗന്ദര്യത്തോടും മഹത്വത്തോടും കൂടി എന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞുനിന്നതു്. മറ്റൊരാൾക്ക് തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്തതിലാണെങ്കിലും ഇന്നും എന്റെ മനസ്സിൽ ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നതു് ക്രിസ്തുരൂപം തന്നെ. ക്രിസ്തു ചുങ്കക്കാരെയും പരിശുദ്ധരെയും ദേവാലയത്തിൽ നിന്നു് ചാട്ടുവാരോങ്ങി ആട്ടി പുറത്താക്കി. അദ്ദേഹം സത്യത്തിന്റെ വഴികാട്ടിത്തന്നു്; വിനയമെന്നെന്ന് പഠിപ്പിച്ചു. മനുഷ്യരുടെ വേദനയെ സ്വന്തം അനുഭവമായി ഏറ്റു വാങ്ങി. സ്വാഭാവികമായും ക്രിസ്തുവിനെ കരിശിലേക്കു് വലിച്ചിഴച്ച ദുഷ്ടന്മാർക്കെതിരെ നല്ലവനായ ക്രിസ്തുവിന്റെ പക്ഷത്തായി ഞാൻ. ആയിടയ്ക്കാണ് ഞാൻ മാർക്സിസവുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയതു്. കമ്മ്യൂണിസം സ്വർഗ്ഗംപോലെ എന്നിങ്ങനെ തോന്നി. ഒരൊറ്റ വ്യത്യസ്തം ഞാൻ കണ്ടതു് കമ്മ്യൂണിസം മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ വികസനത്തിന്റെ സമൂഹനീതിയും സമൂഹനീതിയുമായ അനന്തരഫലമാണെന്നതും അതിലേക്കു് ഈ ജീവിതത്തിൽത്തന്നെ ചെന്നെത്താനാവും എന്നതും മാത്രമാണ്. സാമൂഹിക വികസനത്തിന്നു് ചരിത്രത്തിലൂടെ പ്രകാശിതമാവുന്ന നിയമങ്ങളെണ്ണം. മനുഷ്യനെ നന്നാക്കാനും അനീതിയെ അമർച്ച ചെയ്യാനും ക്രിസ്തുവിന്റെ ഗുണഗണങ്ങൾ വാഴ്ത്തി പ്രസംഗിച്ചുനടന്നിട്ടു കാരുണികമല്ലെന്നും മനുഷ്യന്റെ മാറ്റത്തിനുള്ള ദാഹമാണ് അതിനു പോരേണ്ടതെന്നും സാമ്പത്തികഘടകമാണ് അന്തിമവിശകലനത്തിൽ നിർണ്ണായകമാകുന്നതെന്നും എന്നിങ്ങനെ ബോധ്യമായി. സ്വർഗ്ഗം കിട്ടാൻ മനുഷ്യരെല്ലാം മാലാഖമാരാകുന്നതിനുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്നതു് അർത്ഥശൂന്യമാണെന്നും മനുഷ്യൻ സ്വയം നന്നാകുന്നതിലൂടെ, ദീർഘവും ക്രൈശകരവുമായ ഒരു പ്രക്രിയയിലൂടെ സ്വർഗ്ഗം ഈ ഭൂമിയിൽത്തന്നെ പടുത്തുയർത്തുകയാണു വേണ്ടതെന്നും ഞാനറിഞ്ഞു. ഇതിനിടെ നിയമപാഠത്തിനു ഞാൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ആയിടയ്ക്കു് ഞാൻ കവിതകളെഴുതി. ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചു. പിയറനെയും സാഗീതശാസ്ത്രവും പഠിച്ചു. സിനിമയിൽ അവയെല്ലാം ഒതുപേരുന്ന എന്നു കണ്ടുപിടിക്കുക എന്ന അങ്ങോട്ടാകർഷിച്ചു.

ബഹുജനമാധ്യമമെന്ന നിലയിലുള്ള അതിന്റെ അനന്തസാധ്യതകൾ ചലച്ചിത്രത്തെ കരുത്തുറ്റ ഒരു ആശയായുമാക്കുന്നു. എന്നിരിക്കിലും ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഈ വശം പരക്കെ തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നാണ് എന്നിങ്ങനെ തോന്നുന്നതു്. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒന്നാമതായും കലാപ്രകടന (performance)

മാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവ സൗന്ദര്യാത്മകവും ഭൗതികദൈവകവുമായ ഉല്പന്നങ്ങളാണ്. ഈ വസ്തുത മറന്നുകൊണ്ടു് ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഐക്യദാഴ്ചയോളം പലപ്പോഴും വശത്തിനൊരും ഊന്നൽ കൊടുക്കുമ്പോൾ ആശയപരമായ ആശയങ്ങൾ എന്ന നിലയിലുള്ള അവയുടെ കരുത്തു് സാരമായി ചുരുക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നതു്. സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു പ്രതിഭാസത്തെ ലളിതസൂത്രവാക്യങ്ങളിലൊതുക്കാൻ മുതിരുമ്പോൾ വൈരുദ്ധ്യാത്മകത (ഡയലക്ടിക്സ്) യാണ് ലംഘിക്കപ്പെടുന്നതു്. അതു് അപ്രതീക്ഷിതമായി കാര്യങ്ങളെ കഴുച്ചുമാറിക്കൊണ്ടു്. ഡയലക്ടിക്സിന്റെ നിയമങ്ങൾ ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ളവയും അവയെ ലംഘിക്കാൻ മുതിർന്നാൽ അതിനു വലിയ വിലകൊടുക്കേണ്ടതായി വരികയും ചെയ്യും. എത്ര വലിയ വിപ്ലവാദർശത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ ഉന്നംവച്ചു കൊണ്ടുള്ളവയാണെങ്കിൽക്കൂടി അങ്ങനെയൊന്നിരിക്കപ്പെടുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ജനങ്ങൾ കാണാൻ പോകുന്നില്ലെങ്കിൽ അവകൊണ്ടു് ഒരു ഫലവുമില്ല. ഇത്തരമൊരു ചലച്ചിത്രത്തോടു് പ്രതികൂലമായി പ്രതികരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ ആ ചിത്രം വിനിയമം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സന്ദേശത്തെയും ജനങ്ങൾ നിരാകരിക്കുന്നു. ഒരു മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ പിറകിൽ സൂത്രത്തിൽ ഉളിച്ചുനിന്നു് ചലച്ചിത്രകാരനു് തന്റെ ചിത്രത്തിന്റെ പോരായ്മകളെയും ഗുണമേന്മകളെറുവിയ്ക്കുന്ന മുടിവയ്ക്കാൻ എളുപ്പമാണ്. എന്നാൽ അതിനുള്ള തിരിച്ചടി വലുതായിരിക്കുമെന്നതിനാൽ അതത്ര ലളിതമായി തള്ളിക്കളയാവുന്നതല്ല. ആശയതലത്തിൽ കരുത്തുറ്റവയാകണമെങ്കിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ മൗലികമായിത്തന്നെ ഫലപ്രദമായിരിക്കണം. അതായതു് അവ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രതലത്തിൽ ഫലപ്രദമാവണം.

വിപ്ലവത്തിന്റെ വിജയത്തോടെ വഞ്ചങ്ങളായിത്തീർന്നു നടത്തിവരികയായിരുന്ന സർഗ്ഗാത്മകശ്രമങ്ങൾ പഷ്ട്കലമാവാൻ അപസരങ്ങൾ ലഭ്യമായി, ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ അല്പപത്തങ്ങളുടെയും വശനതയുടെയും ഭാവരൂപീകരണങ്ങളുടെയും വിൽ നടക്കേണ്ടതല്ല, ചലച്ചിത്രരചന, എന്ന അവസ്ഥ വന്നു. ഞങ്ങൾക്കു ചുറ്റുമുള്ള പുതിയ യാഥാർത്ഥ്യത്തോടു പ്രതികരിച്ചുകൊണ്ടു് ആത്മാവിഷ്ഠാരംനടത്താനും തങ്ങളുടെ മഹത്തായ അനുഭവങ്ങളെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ സംപ്രേഷണം ചെയ്യാനും സ്വാഭാവികമായും ഞങ്ങൾ പ്രേരിതരായി. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക മാത്രമല്ല ഞങ്ങൾ ചെയ്തതു്. ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ സിനിമോട്ടോഗ്രഫിയിൽ അഭിമാനകരമായ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാനും ഞങ്ങൾക്കു സാധിച്ചു.

ഈ വർഷങ്ങളിലെമ്പാടുമായി ഞാൻ കറെ ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുപത്തഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒരുപക്ഷേ എന്നിങ്ക് ഇതിലും കൂടുതൽ ചിത്രങ്ങൾ പുറത്തിറക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ വർഷങ്ങൾ തീക്ഷ്ണാനുഭവങ്ങളോടെ ജീവിച്ച വർഷങ്ങളായിരുന്നു. ഒന്നിരി സംഭവങ്ങൾ—ലോകത്തൊട്ടാകെയും തങ്ങളുടെ രാജ്യത്തിലും ഞങ്ങൾക്കുള്ളിൽ



ത്തന്നെയും വിപ്ലവ വിജയത്തിനുശേഷം പുതിയൊരു ജീവിതരീതിയുമായി പരീക്ഷണം നടത്തുകൊണ്ടിരുന്ന ആദ്യ മാസങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾക്കു് രാത്രിയുറക്കം കഷ്ടിച്ചു് മുന്നോ നാലോ മണിക്കൂറുകൾ മാത്രമായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ തെരുവിൽ നടക്കുന്ന യാതൊന്നിനെയും വിടാതെ പിടിച്ചെടുക്കാനുള്ള ആർത്തിയായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കു്. ഒരു സംഭവവും ഒരു ദൃശ്യവും നഷ്ടപ്പെടുത്താൻ ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടമില്ലായിരുന്നു. അന്നു മുതൽക്കു് ഞങ്ങൾ മഹത്തായ പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു് സാക്ഷികളും നായകന്മാരും.

കരീബിയൻ ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യത്തിനു് ചലച്ചിത്രത്തിലൂടെ കരുത്തുറ്റ ഭാഷ്യങ്ങൾ ചമയ്ക്കുന്ന. ക്യൂബൻ സംവിധാനംകൊണ്ടു് തോമസ് ഏലിയ. മെമ്മറീസ് ഫെ് അൻഡർഡെ വലപ്പ് മെൻ്റു്, 'ലാസ്റ്റ് സപ്പർ', 'ഡെത്ത് ഫെ് എ ബ്യൂറോക്രാറ്റ്', സർവൈവേഴ്സ് തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെലോക ചലച്ചിത്രകാരന്മാരുടെ ഒന്നാം നിരയിലേക്കുയർന്ന ഏലിയയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രമായ 'അപ് ററ എ പോയിൻറ്' ന്യൂ ഡെൽഹിയിൽ നടന്ന പത്താമതു് അന്താരാഷ്ട്ര ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ മത്സരവിഭാഗത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഏലിയയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പതിയും പ്രശസ്ത നടിയുമായ മിർത്ത ഇബറായും ഏതാനും മാസം മുമ്പു് കേരളം സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. ഒരു കലാകാരനെ നിലയിൽ തന്റെ സാമൂഹ്യ ബാധ്യതയെയും കലാപരമായ സത്യസന്ധതയെയും പറ്റി എഴുതുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ ഏലിയ.

ചരിത്രത്തിന്റെ മുന്നണിപ്പോരാളികളെ അന്തസ്സു് ഞങ്ങൾക്കിപ്പോഴുണ്ട്. എന്തെല്ലാമു് അപ്രതീക്ഷിതമായ കഷ്ടപ്പാടുകളെയും അപകടസന്ധികളെയും ഞങ്ങൾക്കു് തരണംചെയ്യേണ്ടിവരുന്നുവെന്നു്. മുമ്പു് വിലക്കുവെച്ചിരുന്ന എത്രയോ കാര്യങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ചെയ്തു. അതത്ര എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. കാരണം, അവികസിതാവസ്ഥയിൽ ആണ്ടുകിടക്കുകയായിരുന്ന ഒരു നിയോകോളനിയായി നിന്നു്, കപട റിപ്പബ്ലി

ക്കിൽനിന്നു് സോഷ്യലിസത്തിലേക്കുള്ള ചാട്ടം ഒരു വൻ കതിപ്പുതന്നെയാണ്. ഒന്നിലാതെല്ലാം ഞങ്ങൾക്കു പുതുതായി കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. അതിനു് ഏറെ സമയം വേണ്ടിവരികയും ചെയ്തു. ഞങ്ങൾ അനുസ്യൂതമായി പ്രചോദനം കൊള്ളേണ്ടിയിരുന്നു. പ്രചോദനമാകട്ടെ വന്നു. പോയുമിരിക്കുന്നതും. 'മെമ്മറീസ്' ഫെ് അൻഡർ ഡെ വലപ്പ് മെൻ്റു്, 'ലാസ്റ്റ് സപ്പർ'മാണ് എന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽവെച്ചു് ഏറ്റവും നല്ല രണ്ടെണ്ണമെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. രണ്ടിലും എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഏറ്റവും പ്രസക്തിയുള്ളതും അത്യാവശ്യം വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നതുമായ സുപ്രധാന കാര്യങ്ങളാണ് പരാമർശന വിധേയമാകുന്നതു്. 'ലാസ്റ്റ് സപ്പർ'ലാകട്ടെ മരിയോ ഗാർസ്യ ഹോയയുടെ അസാധാരണമായ ഛായാഗ്രഹണം ദൃശ്യരൂപീകരണമുണ്ട്.

ഒരു ചലച്ചിത്രകാരനെന്ന നിലയിൽ എന്റെ പ്രവർത്തനം നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തെപ്പറ്റിയാണ് നടക്കുന്നതു്. നമ്മുടെ സമൂഹത്തെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയയിൽ വന്നുചേരുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ, നമ്മെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വസ്തുനിഷ്ടതയുടെ തിരിച്ചറിയൽ, ആത്മനിഷ്ടതയുടെ ഒരേ തിരയുള്ള നിരന്തരസമരം—ഇവയൊക്കെ പ്രബലമായും നിലവിലുള്ള ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ് എന്റെ ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തനം. 'ദ ടോർവ്' ചെയ്യേഴ്സ്' മുതൽ 'ഡെത്ത് ഫെ് എ ബ്യൂറോക്രാറ്റ്', 'മെമ്മറീസ്' ഫെ് അൻഡർ ഡെ വലപ്പ് മെൻ്റു്, 'എ ക്യൂബൻ ഫൈറ്റ്' ഏഗേൻസ്റ്റ് ഡെ മൺസ്', 'ലാസ്റ്റ് സപ്പർ', 'ദ സർവൈവേഴ്സ്', 'അപ് ററ എ പോയിൻറ്' എന്നീ ചിത്രങ്ങളിലെല്ലാംതന്നെ ബുർഷ്വാ, പെററി ബുർഷ്വാ മനോഭാവങ്ങളും വിപ്ലവത്തിന്റെ നടുവിലും ആ മനോഭാവങ്ങളിൽ ചിലരുടെ അർത്ഥശൂന്യമായ കടംപിടിത്തമാണ് പ്രതിപാദ്യവിഷയം. ഓരോ ചിത്രത്തിലും ടീറു് മെൻ്റു് വ്യത്യസ്തമാണെങ്കിലും പ്രമേയം എല്ലാറാലും ഒന്നുതന്നെ. ഒരേ പ്രമേയത്തെ പലേ വീക്ഷണകോണുകളിലൂടെ സമീപിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു് സമൂഹത്തിൽ അധീശത്വം പുലർത്തി നിന്ന ഐക്യദാഴ്ചയുടെ ഭാഗമായിരുന്നതും ഇപ്പോഴും തങ്ങളുടെ സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാത്തട്ടുകളിലും കറിയൊക്കെഗ്രസിച്ചു നില്ക്കുന്നതുമായ പഴയ മുല്യങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള സമരം അപരം. ആവശ്യമായ ഒന്നാണെന്നു് ഞാൻ കരുതുന്നു. നാം വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ള വികസനത്തെ തകർക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള സകലതിനോടും നമുക്കു് പോരാടേണ്ടതായുണ്. ആക്ഷേപഹാസ്യം, കളിയാക്കൽ, നേരിട്ടുള്ള ഇരകൾ തുടങ്ങി സാധ്യമായ എല്ലാ രീതിയിലൂടെയുമുള്ള വിമർശനവും സ്വയം വിമർശനവും നടത്തിക്കൊണ്ടാണ് ആ പോരാട്ടം ഞങ്ങൾ നടത്തുന്നതു്. യാഥാർ



എസ്. സുധീഷ്

ജോസഫിന്റെ പ്രതീകാർത്ഥങ്ങൾ

“...കുളൻ! കുളൻ! അയാൾ അലറി. ഞാൻ നന്ദേത്തിലെ യേശുവാണു്. ഞാൻ കരിശേരി മരിച്ചിട്ടില്ല. ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റിട്ടില്ല. ഞാൻ ദൈവപുത്രനല്ല. ഞാൻ നന്ദേത്തിലെ മരപ്പണിക്കാൻ ജോസഫിന്റെയും മേരിയുടെയും പുത്രനാണു്...”

“...ലോകരക്ഷ സംഭവിക്കണമെങ്കിൽ അതാവശ്യമാണു്—നി കേൾക്കണമോ? നി കരിശുമാരണപ്പെടണമെന്നുള്ളതു് നി കച്ചം ആവശ്യമാണു്. അതുകൊണ്ടു് നിന്നെ ഞാൻ കരിശിലെ രക്തസാക്ഷിയാക്കും; നി ഇപ്പൊഴും ഇല്ലെങ്കിലും...”

“...അതു സത്യമുണ്ടാണു്. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു് അലറിവിളിക്കും. ഞാൻ കരിശേരി മരിച്ചിട്ടില്ല. മരണത്തിൽനിന്നു് ഉയിർത്തെഴുന്നേറ്റിട്ടില്ല. ഞാൻ ദൈവമല്ല. നി എന്താണു് ചിരിക്കുന്നതു്?”

“...നിനക്കു തോന്നുന്നതെന്തു് അലറി വിളിച്ചോളൂ. ഞാൻ നിന്നെ യക്ഷേണിപ്പൂ. എനിക്ക് ഇനി നിന്നെ ആവശ്യമില്ല. നി ചലിച്ചില്ല പക്ഷെ ഗതിവേഗമാർജ്ജിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതിനെ ഇനി ആർക്കു നിയന്ത്രിക്കാനാവു്? നിന്നോടു് സത്യം തുറന്നു പറയാം. നി അവിടെ നിന്നങ്ങനെ സംസാരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു് യദൃച്ഛയാ നി നിന്റെ സത്യം വെളിപ്പെടുത്തിയാൽ, പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യരാശിയോടു് നി കരിശുമാരണപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്ന സത്യം തുറന്നു പറഞ്ഞാൽ നിന്റെ മേൽ ചാടി, വിണ്ണു് നിന്റെ കഴുത്തു് ഞെരിക്കണമെന്നു് ഞാൻ കരുതിയതാണു്. എന്തുകൊണ്ടു് നി സത്യം അചാനുതാനു പറഞ്ഞില്ല? ഞാൻ സ്വയം ചോദിച്ചു.

തന്മൃത്തിനു നേരെ ഒരു വിമർശനപരമായ സമീപനം പുലർത്തിക്കൊണ്ടു് അതിനെ പരിവർത്തിപ്പിക്കാനാവുകയുള്ളൂ എന്ന വിപ്ലവത്തിന്റെ മറ്റൊരു സിദ്ധിക്കുന്നവരാണ് ഞങ്ങൾ. പ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ ഒരാൾ സ്വയം മാറണമെങ്കിലും ഈയൊരു വിമർശനാത്മകമനോഭാവം അത്യന്താപേക്ഷിക്കാമെന്നു്.

സാമ്പത്തികാടിത്തറയിലും സാമൂഹിക ഘടനകളിലും ഞങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാക്കുന്ന മഹത്തായ മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിപ്പിക്കണമെന്നു്. ക്ഷേമപരമായ യത്നങ്ങളും ബുദ്ധിമുട്ടുകളും ദുരിതങ്ങളും കൂടാതെ ഈ പരിവർത്തനങ്ങൾ നടപ്പിലാവുകയില്ല. ഞങ്ങൾക്കുള്ളിലും ഞങ്ങൾ ആ സമരം തുടരുമ്പോൾ കേവലം 140 കിലോമീറ്റർ അകലെ മാത്രമാണു് ഏറ്റവും കരുത്തനായ ശത്രു (എ. എസ്. എ.) എന്ന കാര്യം ഞങ്ങൾക്ക് സദാസമയവും ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. തങ്ങളുടെ സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങൾക്കു് ഹാനി കരമാണെന്നതിനാൽ വിപ്ലവത്തിന്റെ അന്തഃസത്തയായ ഈ മഹത്തായ മാറ്റങ്ങളെയും പരിവർത്തനങ്ങളെയും കർശനമായി എതിർക്കുന്ന ശത്രുവാനു്. 1959-നു മുമ്പു് ഞങ്ങൾ എന്തായിരുന്നോ അതിലേക്കു് ഞങ്ങളെ തിരിച്ചുകൊണ്ടു്

നിനക്കറിയാം, വിശ്വാസികൾ നിന്നെ പിടികൂടും. ഒരു സത്യമുണ്ടെന്നു നിലയിൽ അവർ നിന്നെ തീയിലെറിഞ്ഞു ചുട്ടുകൊല്ലും...”

“...നി ഒരു പിശാചിനെപ്പോലെ ചിരിക്കുന്നു...”

“അല്ല, ഒരു അപ്പോസ്തലനെപ്പോലെ. നി ഇപ്പൊഴും ഇല്ലെങ്കിലും ഞാൻ നിന്റെ അപ്പോസ്തലനായിരിക്കും. നിന്നെയും നിന്റെ ജീവിതത്തെയും നിന്റെ വചനങ്ങളെയും നിന്റെ കരിശുമാരണത്തെയും ഉത്ഥാനത്തെയും ഞാൻ കെട്ടിച്ചമയ്ക്കും. നന്ദേത്തിലെ മരപ്പണിക്കാൻ ജോസഫിന്റെ സന്തതിയല്ല നി. സി സിലിയിലെ ടോംസസിൽ നിന്നുള്ള കരിപ്പെഴുത്തുകാരൻ പാൾ, ഈ ഞാൻ, ആണു് നിന്റെ ജന്മദാതാവു്...”

“അല്ല! അല്ല!”

“ആണോ എന്നു നിന്നോടാരു ചോദി

ച്ചു? എനിക്കു നിന്റെ അനുമതിയുടെ ആവശ്യമില്ല. ഇതു് എന്റെ സ്വകാര്യ പ്രശ്നമാണു്. എന്റെ കാര്യങ്ങളിൽ നി തലയിടുന്നതെന്തിനു്?”

കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ ‘ക്രിസ്തുവിന്റെ അന്ത്യപ്രലോഭനം’ എന്ന കൃതിയിൽ യേശുവും അപ്പോസ്തലനായ പാളും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന സംവാദത്തിന്റെ ഒരു ശമാണം മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. കരിശേരിയ യേശു ഏലീ ഏലീ... എന്ന കൂദാശാലാമഗ്ദ്ധശാപ്തം എന്ന വാക്കുകൾ കൊണ്ടു പൂർണ്ണമാക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു ഭൂമർശനത്തിനു വിധേയനാവുന്നു. ആ ഭൂമർശനത്തിൽനിന്നു് യേശുവിനു് വർഷങ്ങളുടെ ജീവിതമാണു് ലഭിക്കുന്നതു്. മുപ്പത്തിമൂന്നുകാരൻ യേശുവിനെ വൃദ്ധനാക്കാൻ പോന്ന കാലദൈർഘ്യം രണ്ടു വാക്കുകൾക്കിടയിൽനിന്നു്, വിലാപത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽനിന്നു് യേശു

അർത്ഥങ്ങൾ കണ്ടെത്തുകയോ ആകാം. ഞങ്ങൾ ഇപ്പറഞ്ഞതിൽ രണ്ടാമത്തെ വഴി തിരഞ്ഞെടുത്തുവരാണെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയം വേണ്ട.

എല്ലാം സാക്ഷാൽകരിക്കാൻ സമയമായില്ലെന്നറിയാമെന്നിരിക്കിലും എന്റെ മനസ്സിൽ ഭട്ടനവധി ആശയങ്ങൾ ചലിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം. തോടാനായി തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവയിൽ ചിലതിനെങ്കിലും സാക്ഷാത്കാരം നൽകണമെന്നുണ്ടു്. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ പരിവർത്തിപ്പിക്കാനുള്ള വെറുമൊരു ഉപകരണം എന്ന നിലയിൽ മാത്രം ചലച്ചിത്രത്തെ കണ്ടുകൂടാ. ആ ആവശ്യത്തിനതുകന്ന കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായ എത്രയോ ഉപാധികൾ വേറെയുണ്ടു്! ഞാൻ ചലച്ചിത്രരചനയിൽ വ്യാപരിക്കുന്നതു് എല്ലാറ്റിനുമുപരി ആത്മാവിഷ്കാരത്തിനും ആശയവിനിമയത്തിനുമുള്ള എന്റെ ആത്മീയതയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു്; ലോകവുമായി ബന്ധം പുലർത്താൻ വേണ്ടിയാണു്. ലോകവുമായുള്ള ഈ ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ വെറുതെ ഒരു രസത്തിനു വേണ്ടി യൊന്നുമല്ല; പിന്നെയോ ലോകത്തെ കൂടുതൽ അടുത്തറിയാനാണു്. ലോകത്തെ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ആസ്വാദ്യകരമാക്കാനും ലോകരെ സഹായിക്കാനാണു്.

വിനു സാധ്യമാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന ഈ ഭൂമർശനം, യേശുവിന്റെ ഉത്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള, ക്രിശ്ചിയാരോഹണാനന്തരജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ വ്യാഖ്യാനമാണു്. ഇതിച്ചുത്തപരമായി ഒരു ഭൂമർശനമാണെങ്കിലും, യേശുവിന്റെ കരിശുമാരണത്തെയും ഉത്ഥാനത്തെയും മനുഷ്യന്റെ പ്രകൃതി യുക്തിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള ഭൂമമാണു് ഇതു്. സുവിശേഷകാരന്മാരുടെയും അപ്പോസ്തലന്മാരുടെയും ക്രിസ്തുവിനെ, യുക്തിവിരുദ്ധമായ ഭൂമർശനങ്ങളിലൂടെ, സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെ, പിൻതുടരുമ്പോഴും മനുഷ്യചരിത്രത്തിന്റെ യുക്തിപ്രകൃതിയുമായി സന്ധിപ്പിക്കുവാൻ കസാൻട്സാക്കിസ് ശ്രമിക്കുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തിലേക്കുള്ള ഗുഡ്സചനകൾക്കൊണ്ടു് അത്ഭിയാത്മങ്ങളുടെയെത്രാധിനികസാൻട്സാക്കിസ് മുറിയേല്ക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അപ്പോസ്തലന്മാരും സുവിശേഷകാരന്മാരും കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ എതിരാളികളായിത്തീരുന്നു. അവർ അസത്യവാദികളാണെന്നു് കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ യേശു തോറ്റുപോയെന്നു് പ്രസ്ഥാനവുമായി പ്രത്യക്ഷബന്ധമില്ലാത്ത പാൾ, യേശുവിന്റെ സ്രഷ്ടാവായിരും ഗർഭഭാഗം ചെയ്യുന്നതു് യേശുവിനു നേരിട്ട ഏറ്റവും ക്രൂരമായ അത്യാഹിതമാണു്. എന്നു വീക്ഷണം കസാൻട്സാക്കിസ് ശക്തിയായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു. പാൾ മാത്രമല്ല, ആദിസുവിശേഷകാരനായ മത്തായിയും കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ യേശുവിൽനിന്നു ഭർത്തനും ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു. മത്തായിയെ തികച്ചും പരിഹാസ്യനായ ഒരു കണക്കെഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ഓണു് കസാൻട്സാക്കിസ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതു്. നന്ദേത്തിലെ റോമൻ ചക്രവർത്തിയുടെ കരംപിരിവുകാരൻ. അയാൾ മുഖംതിരിച്ചാൽ, വായത്തുറന്നാൽ അടുത്ത ഏഴുമൈലുകൾക്കുള്ളിൽ ദർശനം വന്നുനില്ക്കും. അതുകൊണ്ടു് പട്രോസിനെപ്പോലെയുള്ള ശിഷ്യന്മാർ അയാൾക്കു നേരെ മുഖംതിരിക്കണം. എന്നിട്ടും ഏതോ അജ്ഞാതമാലാഖയുടെ പ്രേരണയാലെ നപോലെ മത്തായിയും യേശുവിനെ യേശുവല്ലാതാക്കുന്നുണ്ടു്, എന്തു് കസാൻട്സാക്കിസ് കാണുന്നു. അവർ കല്പനകളിലെ യേശുവിനെ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

അപ്പോസ്തലന്മാരെയും സുവിശേഷകാരന്മാരെയും കടന്നുകൂടിക്കുന്ന കസാൻട്സാക്കിസ്, അദ്ദേഹങ്ങളുടെ യേശുവിനെ ദൈവികതയുടെ പരിശുദ്ധിയിൽനിന്നു മോചിപ്പിക്കാനിച്ഛിക്കുന്നു. ദേശീയവും വിദേശീയവുമായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പരമ്പരകൾക്കിടയിൽ നിന്നു് ഇന്ത്യയെ ലിന്റെ ജനമുഖ്യയെ വഴിപിഴപ്പിക്കുന്ന രോഷഭൂത കഥയാണു് യേശു എന്നു അദ്ദേഹം തുറന്നു പറയാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. ബന്ധി ലേഖനം കഥ അസംബന്ധമാണെന്നും, താൻ തീർത്തു് നന്ദേത്തിന്റെ പുത്രനാണെന്നും, മത്തായിയോടു് കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ യേശു തുറന്നു പറയുന്നതു് അതുകൊണ്ടാണു്.

കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ യേശു നോവലിന്റെ ആരംഭത്തിൽ ദേശവഞ്ചകനായ ഒരു കരിശു പണിക്കാരനായാണു് പ്രത്യ

ക്ഷപ്പെടുന്നതു്. രാഷ്ട്രീയവും മതപരവുമായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ഥാപനങ്ങൾക്കെതിരെ സംഘടിപ്പിച്ച പൊരുത്താർ, യേശുവായെ നിരോധനമായ ചിരിപ്പുകൾ കടന്നു വരുമെന്നു് ആ മിശിഹിയുടെ നേതൃത്വം തിരിച്ചറിയുന്നതോടെ ഇന്ത്യയെൽ വിമോചനത്തിലേക്കു് കതിക്കുമെന്നും ജനങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. കർമ്മ ശുഷ്കവും ഭീരുത്വദരിവുമായ ഒരു ജീവിതത്തിൽ നിഷേധം ധൈര്യം പ്രസാദിപ്പിക്കുന്ന റോമൻ പട്ടാളം റിബലുകളെ റോമൻ ഭരണാധികാരികൾ കരിശിലേറുന്നതു് മാനസികവേദനയോടെ, വാത്സല്യത്തോടെ ജനങ്ങൾ നോക്കിനിൽക്കുന്നു. നന്ദേത്തിലേയും, കാനയിലേയും, കേപ്പർനാഥിലേയും മരപ്പണിക്കാരാൽ,

അസാധാരണമായ മൗലികപ്രതിഭ ജന്മം നൽകിയ സാഹിത്യഗോപുരങ്ങളാണു് കസാൻട്സാക്കിസിന്റെ നോവലുകൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർ പീസായി ഗണിക്കപ്പെടുന്ന ‘ക്രിസ്തുവിന്റെ അന്ത്യപ്രലോഭനം’ എന്ന നോവലിന്റെ ആഴങ്ങൾ തേടുകയാണു് ഈ ലേഖനത്തിൽ. ദൈവിക ചരിത്രത്തിലെ യേശുവിനു് വെറും മാനുഷിക ഭാവം നൽകി അവതരിപ്പിച്ച മഹാപ്രതിഭയുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകളിലേക്കു് വെളിച്ചംവീശുന്ന സുധീഷിന്റെ ലേഖനം രണ്ടു ലക്കങ്ങളിലായി വായിക്കുക.

തന്നെ, തങ്ങളുടെ വിമോചനപ്രതീക്ഷകളുടെ പ്രതീകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന സമരഭേദനാർക്കുവേണ്ടി കരിശു പണിഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ തയ്യാറല്ല. എന്നാൽ നന്ദേത്തിലെ ജോസഫിന്റെയും മേരിയുടെയും പുത്രനായ യേശു, നാടിന്റെ വിമോചനഭേദനാർക്കു് കൊലക്കുരിശു പണിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു. കരിശേറുന്നവന്റെ രക്തം യേശുവിന്റെ ചുണ്ടുകളിൽ തെറിച്ചുവീഴുന്നു. അവസാനം റോമൻ സേനാനികളും പരിചാരകരും കരിശേറിയവന്റെ വസ്ത്രവകൾ പങ്കുവെക്കുമ്പോൾ യേശുവിനു കിട്ടുന്ന അതിൽ ഒരു പങ്ക്—രക്തം പുറത്തുവെക്കുന്നു.

ഒറ്റുകാരന്റെ നീപകർമ്മം ചെയ്യുകൊണ്ടു്, റോമൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തെ സേവിക്കുന്ന യേശു, ഒരിക്കലും ആത്മാവില്ലാത്ത ഒരു കച്ചവടക്കാരനായിത്തീരുന്നില്ല. കരിശേറിയവന്റെ രക്തം നന്നെയെന്നു യേശു, ഒരു സ്വയം പീഡനമെന്നപോലെയാണു് ജനവഞ്ചനാകർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്നതു്. യേശു അസ്വസ്ഥതകളുടെ മനസ്സാണു്. ശാന്തി നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ മനസ്സിൽ ദർശനങ്ങളുടെ രൂക്ഷമായ ഉപദ്രവം നിരന്തരമായി ഉണ്ടായിരിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നു. ബാല്യകാലസഖിയായ മഗ്ദലേനയും, ചുവന്ന താടിക്കാരനായ ജോസഫും, ദൈവവും യേശുവിനെ മമിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണു്. മഗ്ദലേനയെയും ചുവന്നതാടിക്കാരനെയും കൂട്ടിയോജിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ദൈവത്തെയാണു് യേശുവിനു് ആവശ്യം. ദൈ

ശീയവും വിദേശീയവുമായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പത്മിനെതിരെ ഗർജ്ജിച്ചുനില്ക്കുന്ന ജോസഫും, അധിപത്യസ്ഥാപനങ്ങളെ മുറിച്ചുവീഴ്ത്തുന്ന റോമനും പോലെയെ യേശുവിൽനിന്നു്. മഗ്ദലേന സ്വകാര്യ—കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ, സ്രീ-പുരുഷബന്ധത്തിന്റെ ചോരപ്രവാഹമാണു്. വിമോചനമായ മിശിഹ, മഗ്ദലേനയ്ക്കും ജോസഫിനും മദ്ധ്യേ ഞെരിപിരിക്കാണ്ടു നിന്നു്, ദർബ്ബലവിലാപങ്ങളുടെ രക്തം കിനിയുന്ന ആത്മാവായി നടക്കുന്ന

യേശുവാനോ? കരിശോരക്കുന്നവനായ യേശു തന്നെയാണോ മോചനത്തിന്റെ മിശിഹ? ഈ സംശയമാണു് ‘ക്രിസ്തുവിന്റെ അന്ത്യപ്രലോഭനം’ത്തിലെ യേശുവിനെ മുന്നോട്ടുനയിച്ചുകൊണ്ടു പോവുന്നതു്! യേശുവിനെ നയിക്കുന്ന ഈ സംശയം, യേശുവിന്റെ അത്മാവനും നന്ദേത്തിലെ ജ്ഞാനിയുമായ മഗ്ദലേനയുടെ പിതാവിനെയും, വിപ്ലവകാരിയായ ജോസഫിനെയും, പിന്തുടരുന്നുണ്ടു്. വിമോചനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം ‘മിശിഹാ’ തന്നെയാണു് എന്നു ജോസഫും വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നാൽ സ്നേഹവും കണ്ണീരും സർഗ്ഗരാജ്യം ചുഷകന്റെ മാംസം പിളർന്നറിയുന്ന കത്തിയാണു് ജോസഫിന്റെ മിശിഹാ. ജോസഫും ബറബസും ചുവന്നതാടിക്കാരാണു്. റോമിനെതിരെ പൊരുത്തനുള്ളിപ്പോരാളികളുടെ ‘സഹോദര സംഘ’ത്തിൽപ്പെട്ടവർ. ബറബസു് പരക്കും പ്രാകൃതം വിവേക രഹിതനാണു്. എന്നാൽ പരിഹാസത്തിന്റെ മുളയ്ക്കു അക്ഷരങ്ങളിൽ നിവർത്തിക്കിടത്തിയിരിക്കുന്ന ജോസഫിന്റെ ചിത്രത്തിൽ അപാരമായ മാനുഷിക ധീരതയും വീക്ഷണദർശ്യവുമുണ്ടു്. ‘സ്വർഗ്ഗരാജ്യം’ എന്ന യേശുവിന്റെ ആദർശകാപട്യവും വഞ്ചനയുമാണെന്നു് ജോസഫും കാണുന്നു. അത്ഭിതയയുടെ വ്യാമോഹം സൃഷ്ടിച്ചു് ജനങ്ങളുടെ സമരരൂപം എന്നെ വഴിതെറ്റിക്കാനുള്ള അടവുവാനു്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ യേശു റോമൻ സാമ്രാജ്യ





രാജാജിന്റെ ചാരനാണെന്ന വിചാരത്തിൽ യേശുവിനെ വധിക്കുവാൻ ജോസഫ് പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ കരിശൊരക്കണവനും വഞ്ചകനായ യേശുവിനെ ചൂഷണം നിലക്കുന്ന ഭൂതന്ത്ര, ജോസഫിനെ കഴപ്പുത്തിലാക്കുന്നു. ഇവർതന്നെയാണോ മിശിഹ 'എന്ന ചോദ്യം ജോസിനെ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. വഞ്ചകനോ വിമോചകനോ? ജോസസിനെ പെട്ടെന്നു തിരുമാന്ത്രിലേത്താനാവുന്നില്ല. സത്യം സാമ്രാജ്യത്തിൽ വെച്ചു, യേശുവിനെ വധിക്കാൻ അയാൾക്കു കഴിയുന്നില്ല. യേശുവിനെ പഠിക്കുക. പരീക്ഷിച്ചറിയിക്കുക. എന്നിട്ട് വഞ്ചകനെ തെളിഞ്ഞാൽ വധിക്കുക. വിമോചകനാണ് എന്നു വരികിൽ അനുയായിയായിത്തീരുക ഇതാണ് ജോസിന്റെ നയം.

ആത്മസംശയത്തിനുള്ള നിവൃത്തിയേകു
വിനും ലഭിക്കുന്നില്ല. ഒന്നും താല്പിച്ച
പറയാൻ യേശു തയ്യാറാവുന്നതില്ല. സ്നേ
ഹത്തിന്റെയും ശാന്തിയുടെയും പ്രവാചക
നായി മനുഷ്യരുടെയിടയിലേക്കിറങ്ങി
ച്ചെന്ന യേശുവിന് കരിശോറത്തിന്റെ
കാലങ്ങളിലെത്തുവരെയും 'നീയാണോ
മിശിഹാ?' എന്ന ചോദ്യത്തിനു ദൃഢമായ
ഉത്തരമില്ല. എങ്കിലും ഭൂമദർശനങ്ങളെ
ലെന്നപോലെ ജീവിതത്തിലും ജുദാസും
യേശുവിന്റെ വഴികാട്ടിയും തോടും.
അനന്യായിയുമായിത്തീരുന്നു. മഗ്ദലേന
യോടുള്ള ലൈംഗിക താല്പര്യങ്ങളെ അതി
ജീവിച്ചു എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ, യേശു
മഗ്ദലേനയെ രക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
ഒന്നുകിൽ ദൈവം അല്ലെങ്കിൽ മഗ്ദലേന
ഇതിൽ ഏതാണു വേണ്ടത് എന്ന ചോദ്യ
ച്ചാൽ 'മഗ്ദലേന' എന്ന യേശുവിന്റെ
അന്തരാരോപം ഉത്തരം നല്കുമായിരു
ന്നു. വിശ്വരക്ഷയല്ല മഗ്ദലേനയുടെ രക്ഷ
യാണു് തന്റെ ദൗത്യം എന്നു് പലപ്പോഴും
യേശു നിലവിളിച്ചു പറഞ്ഞുപോവുക
യായിരുന്നു. മഗ്ദലേനയുടെ ജീവിത ദുരന്ത
ത്തിനു് താൽതന്നെയാണ് കാരണക്കാ
രൻ എന്നു് സ്വയം കുറപ്പെടുവിക്കുകയായിരു
ന്നു. ആത്മീയതയുടെ ആശ്രമത്തിലെത്തു
മ്പോഴേക്കും യേശു അതിനെയൊക്കെ
അതിജീവിക്കുന്നു. 'സ്നേഹ'ത്തിലൂടെ വി
ശ്വരക്ഷ എന്ന ദൗത്യം ഏറ്റെടുത്തു് മഗ്ദ
ലേനയുടെ രക്ഷ എന്ന സ്വകാര്യപ്രശ്ന
ത്തെ ത്യജിച്ചു് ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ കടന്നു
ചെല്ലുന്ന യേശുവിനെ ജുദാസും മറ്റൊരാൾ
പാതയിലേക്കു നയിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു.
വിമോചനത്തിന്റെ വാളും ചാട്ടവാറും
ശാപവചനങ്ങളും യേശുവിൽ കണ്ടെ
ത്താൻ അയാൾ ശ്രമിക്കുന്നു. സ്നേഹമല്ല
നീയാണു്, ശാന്തിയല്ല, ക്രോധമാണു്
വിമോചകന്റെ നീതി എന്നു് ജുദാസും
കരുതുന്നു.

സമാധാനമല്ല വാൾ

ശാന്തിയല്ല ഖഡ്ഗമാണ് തന്റെ
ഔത്യം. എന്ന് പുതിയ സവിശേഷത്തിൽ
അസന്ദിഗ്ദ്ധമായും യേശു പ്രസ്താവിച്ചു.

നാണമല്ലോ. ശാന്തിയുടെയും കരുണയുടെയും നിറകണ്ണുകളായ യേശുവിന്റെ ഈ പ്രസ്താവം ബൈബിൾ വായനക്കാരെ ചിന്താക്ഷുബ്ധതിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രകൃത വൈഭവമധ്യത്തിന് കസാൻദ് സാക്കീസ് സമർത്ഥമായ ഉത്തരം നല്കുന്നു. യേശുവിന്റെ സാമൂഹ്യദാസ്ത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ അദ്ദേഹം യുക്തിപൂർവ്വം ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നു.

കരികൂപണിക്കാൻ യേശുവാണ് യേശുവിന്റെ ആദ്യത്തെ മുഖം. തികച്ചും മഗ്ദലേന മേരിയുടെ യേശു, എങ്കിലും. ഭ്രമദർശനങ്ങളാൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടവൻ സ്വയം സംവദിച്ചും, സ്വയം ചോദ്യം ചെയ്തും ആത്മീയാസാമ്പ്രദാനഭവിക്കുന്ന യേശുവാണ് യേശുവിന്റെ രണ്ടാമത്തെ മുഖം. ആത്മീയതയുടെ ജീവിതത്തോര സ്വീകരിക്കുന്ന യേശു, ഇസ്രായേൽ ജനതയെ ആത്മീയതയുടെ സാർഗ്ഗരാജ്യത്തിലേക്കു കൊണ്ടുപോവാൻ പുറപ്പെടുന്നു; സ്നേഹവും കരുണയും. നിറയുന്ന ഈശ്വരന്റെ രാജ്യത്തിലേക്കു്. പരമ്പരയാവാക്കുക ഉച്ചരിക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത പവിത്രമായ നാവാലാണ് യേശുവിനെ ഈ ഘട്ടത്തിൽ നയിച്ചുകൊണ്ടുപോവുന്നത്. ക്രോധത്തിന്റെ തീയും പുകയും വമിക്കുന്ന ജോസഫിന്റെ കണ്ണുകൾ സ്നേഹത്തിന്റെ ഈ കാലത്തിൽനിന്നു് യേശുവിനെ സ്നാപകയോഹന്നാന്റെ സമീപത്തേക്കു കൊണ്ടുപോവുന്നു. യോഹന്നാൻ യേശുവിനെ നൽകുന്നത് വിധാംസകവൃത്തിയുടെ കോടാലിയാണ്. അതു സ്വീകരിക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ലാത്ത അവസ്ഥയിലായിത്തീരുന്നു യേശു. ആത്മീയകരുണയുടെ വാക്യങ്ങളാൽ നന്ദേത്തിൽനിന്നു ചാവുകാലിലേക്കും യോർദ്ദാൻ പ്രവാഹത്തിലേക്കും സഞ്ചരിക്കുന്ന യേശുവിന്റെ ആദ്യയാത്രയിൽ, സ്ഥാധാനംതന്നെയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൗത്യം. എന്നാൽ പിന്നീടു് യോഹന്നാന്റെ ആയുധം ഏറ്റുവാങ്ങി മരുഭൂമിയിലെ പരീക്ഷണങ്ങളെയും അതിജീവിക്കുവാനു യേശുവിന്റെ നന്ദേത്തിൽനിന്നു ജഗദലോലിലേക്കുള്ള രണ്ടാംയാത്ര (Second Coming) വിധാംസക ഭാവത്തിലുള്ളതാണ്. രണ്ടാം യാത്രയുടെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ ജോസഫിന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളെ പ്രീണിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് യേശു ഭാഷയുടെ നിഷേധഖഡ്ഗം പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. തന്നെയാണു് യേശുവിന്റെ മൂന്നാം മുഖം. ഉള്ളവൻ ഇല്ലാത്തവനെക്കൊടുക്കട്ടെ എന്ന പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന യേശു ഇവിടെ വ്യക്തമായും ജനസമൂഹത്തെ സമരസനമമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടു്. നന്ദേത്തിലെ 'ജനം' ഈ വിധാംസക മുഖത്തെ ശക്തമായി എത്തിക്കുന്നു. ജോസഫിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ധീരരായ ചെറുത്തുനിൽപ്പു് ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണു് യേശു നന്ദേത്തിൽനിന്നുള്ള 'രണ്ടാം വരവി'ന്റെ തുടക്കത്തിൽ കഴിിച്ചു രക്ഷപ്പെടുന്നത്.

‘സ്നേഹ’ത്തിന്റെയും, ‘യുദ്ധ’ത്തിന്റെയും യാത്രകൾക്കിടയിൽ ‘യേശുവിന്’ പത്രോസ് തുടങ്ങിയുള്ള ശിഷ്യന്മാർ തുണയായിത്തീരുന്നുണ്ട്. ഈ യാത്രകൾക്കിട

യിൽ അദ്ദേഹത്തു തുടങ്ങിയ പ്രദർശിപ്പിച്ചത് തന്റെ ദൈവികത തെളിയിക്കുവാൻ ജനക്കൂട്ടം യേശുവിനോടു പല ആവർത്തി ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. ബൈബിളിൽ യേശു ചെയ്തതായിപ്പറയുന്ന അത്ഭുതകൃത്യങ്ങൾ പലതിനെയും കനാൻ ദ്വീപാക്കിസ് തന്റെ രാജാസാമർത്ഥ്യത്തിൽ മൂക്കിക്കളയുന്നു. 'അദ്ദേഹത്തു തുടങ്ങിയ പ്രദർശിപ്പിക്കുക എന്ന ആവശ്യത്തെ, അതസാധ്യമാവുക കൊണ്ടു മാത്രമാവണം, യേശു സൈദ്ധാന്തികമായി തിരസ്കരിക്കണമുണ്ട്. എന്നാൽ യേശു രണ്ടു അദ്ദേഹത്തു തുടങ്ങിയ നിർവ്വഹിച്ചതായി കനാൻ ദ്വീപാക്കിസ് വ്യക്തമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. ഈ രണ്ടു അത്ഭുതങ്ങളുമാവട്ടെ, യേശു തികച്ചും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ആഘാതങ്ങൾ എന്നു നിലയിലാണ് ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ലസാസിനെ ഉയിർപ്പിക്കുമ്പോഴും, റോമൻ സൈനികനായ റൂഫസിന്റെ പുത്രിയെ രോഗശാന്തിവരുത്തുമ്പോഴും, അവളുടെ ഫലപ്രാപ്തി, യേശുവിനെത്തന്നെ യേശുപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. യേശു തന്നെ നിനച്ചിരിക്കാത്ത അദ്ദേഹത്തു തുടങ്ങിയ അവ യേശുവിന്റെ ദൈവികതയെല്ലാ, ദൈവതയെയാണ് അന്താവരണം ചെയ്യുന്നത് എങ്കിലും അതോടെ 'ജനം' യേശുവിൽ കൂടുതൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. പക്ഷെ അതിൽ ഈ രണ്ടു യാദൃച്ഛിക സംഭവങ്ങളും വിധാസകരം നല്ല ആരംഭത്തോടെ കൊടുക്കുന്നു. — രണ്ടാം യാദൃച്ഛികം ഇവ സംഭവിക്കുന്നതു തന്നെ.

തീയും പുകയും വമിക്കുന്ന വാക്കുകളായി സഞ്ചരിച്ച് ജ്വരലേവിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞശേഷവും, ജോസഫ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന യുദ്ധത്തിനു യേശു തയ്യാറാവുന്നില്ല. അഴകിത്തുടങ്ങുന്ന വാഗ്വർഷത്തെ മുറിച്ച് മാറ്റുവാൻ യോഹന്നാൻ 'നല്കിയ' മഴ, യേശുവിന്റെ കരങ്ങൊളം ഒരു പെല്ലുപിളിയായിത്തീരുന്നു. ജനങ്ങളുടെ നായകനാകാൻ കഴിഞ്ഞയേശു, നിന്ദിതന്റെയും പീഡിതന്റെയും ചൂഷിതന്റെയും വക്താവായ യേശു, ജനശക്തിയെ രാഷ്ട്രീയമായിപ്രത്യവ്യവസ്ഥിതിയെത്തിരെ തിരിച്ചുവിടുക എന്ന ദൗത്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽനിന്നു വിഭജനമായി പിന്മാറാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതു വ്യക്തമാണ്. 'സീസറിക്കുള്ളത് സീസറിനും, ദൈവത്തിനുള്ളത് ദൈവത്തിനും' എന്ന പ്രസ്താവത്തിലാവാട്ടെ, രാഷ്ട്രീയസമരത്തെ വഞ്ചിക്കാൻള്ള ഗുഹയാല്പര്യം പതിയിരിക്കുന്നുണ്ടുതാനും. ജനങ്ങളുടെ സമരതൃഷ്ണയെ മതമേധാവികൾക്കെതിരെയുള്ള അർത്ഥശൂന്യമായ സമരമാക്കിത്തീർക്കാൻ യേശു ശ്രമിക്കുന്നു എന്ന സംശയത്തിനു ഇവിടെ സ്ഥാനമുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയസമരത്തിൽനിന്നും ജനങ്ങളുടെ വിമോചനവാഞ്ഛയെ വഴിതെറ്റിക്കുന്നതുകൊണ്ടാവാം പിലാത്തോസിന് യേശു എന്ന മനോരോഗിയോടു പൂർവ്വകലർന്ന അനുകമ്പയാണുള്ളത്. ഇസ്രായേലിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിനുമേൽ സ്വർഗ്ഗരാജ്യം എന്ന മിഥ്യ ചിറകടിച്ചവനുവോം പിലാത്തോസിന് ഉള്ളാലെ ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.

(തുടരും.)

കലാകൗമുദി 24

1985 ഫെബ്രുവരി ആറംതിയതി ബ്രിട്ടീഷ് നോവലിസ്റ്റായ ജെയിംസ് ഹാർഡ്‌ലി ചേസ് ജനീവയിൽ വച്ച് 78-ാമത്തെ വയസ്സിൽ നിര്യാതനായി. കോനൻ ഡോയിലിന്റെ ഭാവനയോ ഫെഡറിൽ ഫോസ്റ്ററിത്തിന്റെ ത്രില്ലോ ചേസ് കൃതികൾക്കില്ല. എങ്കിലും ലക്ഷോപലക്ഷം ത്രില്ലർവായനക്കാരുടെ ഹൃദയമായിരുന്നു ചേസ്. ആ ലിസ്റ്റ് നീളം- ഏതാ സ്റ്റാൻലി ഗാർഡിനർ, ഇയാൻ ഫ്ലെമിങ്ങ് റോബർട്ട് ലൂഡ്‌ലം...

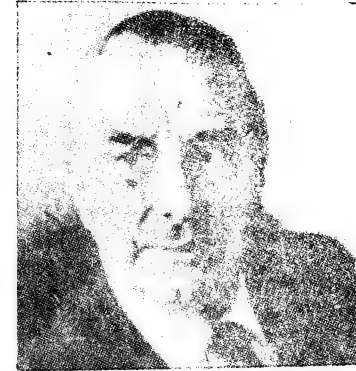
റോയൽറസിയിലൂടെ കോട്ടിശ്വരനായ ടെന്റേഴ്സ് കാരനാണ് ചേസ്. അതാണ് ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ പുസ്തകമെഴുതിയാലുള്ള ഗുണം. ഒരു ബെസ്സ് സെല്ലർ കിട്ടിയാൽ രക്ഷപ്പെട്ടു. പിന്നെ എത്ര ചവറാവാലും വേണ്ടില്ല. ത്രിപുറാണെങ്കിൽ മൂന്നുതരം, മൗട്ടിമിലുന്റർ!

മറേറു കലയേയും പോലെ "പയററിഞ്ഞെയുന്നതാണല്ലോ" വായനാശീലവും സഹൃദയബോധവും. ബിയിങ് ആൻഡ് നത്തിങ്നെസ്സിലും നൂറുവർഷങ്ങളുടെ ഏകാന്തതയിലും എത്തിച്ചേർന്ന നിങ്ങളുടെ വായന ശീലം പിന്നിട്ട വഴിത്താരകളെക്കുറിച്ചോർക്കണേവോ? മുട്ടത്തുവർക്കി മുതൽ ചേസ് വരെയുള്ളവരുടെ ഛായകൾ തെളിയിക്കില്ലേ? കൗമാരനാളുകളിലെങ്കിലും ഒരു "ചേസ്" വായിക്കാത്തവരുണ്ടോ?

ഓർക്കിഡിൽ നിന്നുദ്ധരിക്കട്ടെ. ചേസിന്റെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ കൃതി No Orchids for Mrs Blandish എന്നതാണ്. അതു പല തവണ പലച്ചിത്രവുമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. 1939-ൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ ആ കൃതി അന്നത്തെ സെക്സ് മനുലപര്യന്തയ്ക്കു തുല്യമാക്കുന്ന പടികൾക്കു മുകളിൽ എടുത്തു. ഈ കൃതിക്ക് ഫോക്സ് സെക്സുവൽ സെക്സുവൽ (Sanctuary എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിനോടു കൂടാതെ) മിസ് ബ്ലാണ്ടിഷ് എന്ന കേന്ദ്രീകൃതമാണ് നായിക. അവൾ ma grizel എന്ന സ്ത്രീയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഉള്ള ഒരു സംഘം തട്ടിയെടുത്തു. പീഡിപ്പിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ ബ്ലാണ്ടിഷ് ഒരു കെട്ടിടത്തിൽനിന്നും പാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നു. നോവലിനെക്കുറിച്ച് ജോർജ്ജ് ഓർവർ ഒരു ലേഖനമെഴുതിയിട്ടുള്ളതായി എവിടെയോ വായിച്ചു. മാഗ്രിസിന്റെ, തലയ്ക്കു അസുഖം വന്നിട്ടു കേൾക്കുന്നതിനായി ബ്ലാണ്ടിഷ് ജനിച്ച പെൺകുട്ടിയാണ്. Flesh of the Orchids-ലേ നായിക. മനുഷ്യരുടെ കണ്ണുകൾ പൂർണ്ണമാക്കുന്ന യോനകമായ ഒരു കഥാപാത്രമാണ് അവൾ. ചേസിന്റെ നോവലുകളിൽ കൊലപാതകങ്ങൾക്കോ ചോരപ്പെടുന്നതിനോ കുറവില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ പക്ഷാഭാഗം 'ലാലിഷ്' എന്ന വിശേഷണം തന്നെ ഉപയോഗിക്കണം. അമേരിക്കൻ ലക്ഷാധിപതിയായ ഡോൺ മിക്സ്ലേ ആണ് Mission to sienna, Mission to Vienna തുടങ്ങിയ കൃതികളിലെ നായകൻ. ധീരനും സ്ത്രീലവനനുമായ മറററ ചേസ് നായകനാണ് മാർക്സ്ഗേലർഡ്.

ചേസ് നോവലുകൾക്ക് ശരാശരി
ഡിറക്ടീവ് നോവലുകളിൽ കവിഞ്ഞു

കലാകൗമുദി 25



ജെയിംസ് ഹാഡ്ലി ചേസ്



എം. ഹരീഷ് മാർ

ചേസ്
എത്ര
തോമൻ!

മേനയെനെങ്കിലുമുള്ളതായി തോന്നിയിട്ടില്ല. അപ്രതീക്ഷിതമായ 'പരിണാമഗുപ്തി' ആ കൃതികളിൽ മിക്കതിലുമുണ്ട്. കോട്ടയം പുഷ്പപനാഥോ പരമാരയോ എഴുതുന്നതിൽനിന്ന് വളരെയൊന്നും ഭിന്നമല്ലെന്ന് ഓരോ വാചകത്തിൽ പറയാം. പക്ഷേ, കോടീശ്വരനാകണമെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽത്തന്നെ പുസ്തകമെഴുതണം. 'നിരൂപകന്മാരെല്ലാ പരയുന്ന എന്ന് ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കാറേയില്ല. നിങ്ങൾക്കറിയാമോ എം. ബി. എസ്സിന്റെ റോയൽട്ടി ലിസ്റ്റിൽ എന്റെ സ്ഥാനം... മത്തേതാണ്.' എന്ന് പറയുകയും വായനക്കാരുടെ എണ്ണമാണ് മാനദണ്ഡമെന്ന് വിശ്വസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ നമുക്കും അപരിചിതരല്ലൊ.

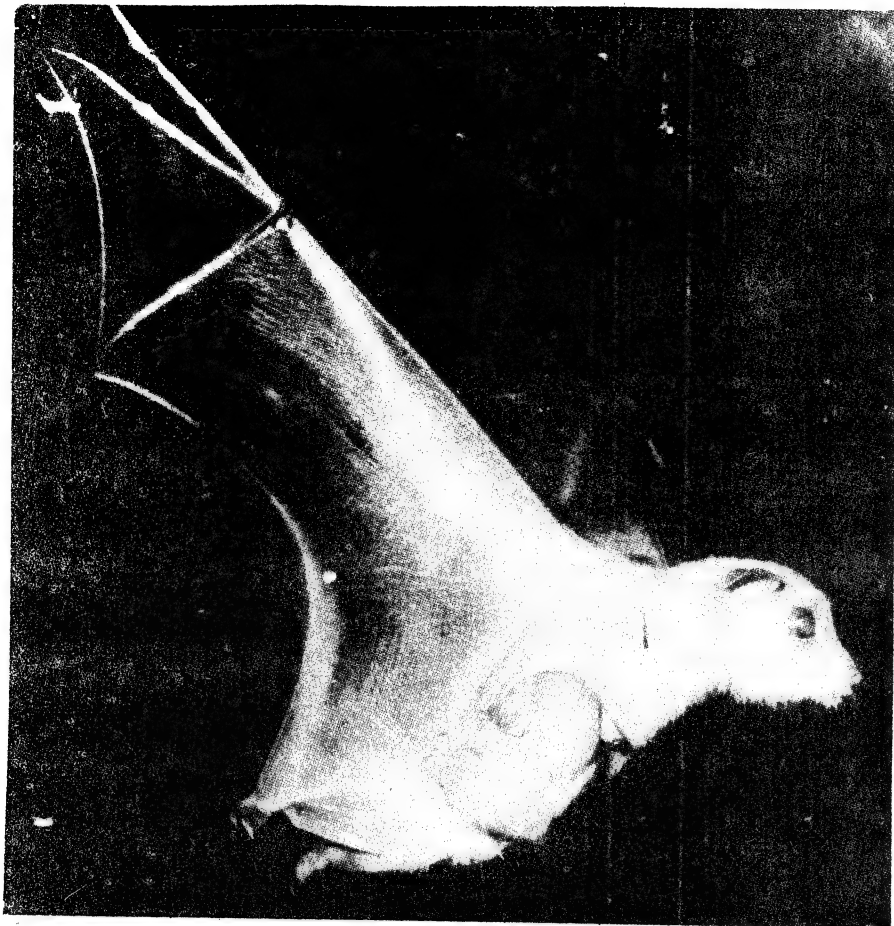
ചേസിന്റെ കൃതികൾക്ക് ബഹുഭാഷാ

വിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിൽ ചിലവ ഡി. സി. ബുക്സ് പ്രസിദ്ധം ചെയ്തു. (മലയാളത്തിലെ ചേസ് ഫാനുകളെക്കുറിച്ച് ഡി.സി.ക്ക് ഒരു ഏകദേശരൂപം കിട്ടിക്കാണം). മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ ചേസ് അതിനു എത്രയോ മുൻപേ നമുക്കു പരിചിതമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല കൃതികളും മലയാള മണ്ണിന്റെ മണമുള്ള ഡിറക്ടറീവ് നോവലുകളായും എന്തിനും പല ചിത്രങ്ങളായും രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതൊക്കെ അറിയണമെങ്കിൽ ഒരു സ്ഥിരം ഒക്ട്രോഡിയറാകണം. ഷെർലക് ഹോംസ് സർക്ലോക സിംഹനം സ്റ്റോട്ട് ലൻഡ് യാർഡ് പാളയം പോലീസ് സ്റ്റേഷനും ആയി മാറിയ നാളികരം പിന്നീട് നമ്മുടെ അപസർപ്പക സാഹിത്യവും ഏറെ പുരോഗമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈവക ചീഫ് ലിററേച്ചറിന്റെ മോഷണമൊക്കെ ഗൗരവമായ ചർച്ച അർഹിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നത്. മറിച്ച് ആയിരം വർഷങ്ങളുടെ ഏകാന്തതയുടെ ആദ്യപേജുകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ജിപ്പിയെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയോ മുഴുപ്പി. ദിവ്യനെ ആക്കി അവതരിപ്പിച്ച് നോവലൊത്തുന്നത് അത്സ്യം. പടം വരയ്ക്കാൻ നന്നായിരിയ്ക്കും വേണം. (ആദ്യം പറഞ്ഞ ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ കോംപ്യൂട്ടർ തന്നെയാണ് ഇവിടെയും). ചേസിനെ മോഷ്ടിച്ചെഴുതുന്നവൻ 'മ'കാരത്തുപോകണം. മോഷ്ടാവിന്റെ വിലയ്ക്കും ഉയവന്റെ നിലയ്ക്കുമൊക്കെ ഘടകങ്ങളായ മാർക്കറാണ് നമുക്കുള്ളത്.

മഹാരാജ കഥ — കഥയല്ല, യാഥാർത്ഥ്യം. ഇവിടെ പ്രസക്തമാണെന്നു തോന്നുന്നു. നായകൻ മഹാരാജ ത്രില്ലർ രാജാവായ ഏക സ്മരണാർപ്പി ഗാർഡിൻ. സംഭവത്തിന് ഈ എളിയവൻ സാക്ഷി. തിരുവനന്തപുരത്തെ... ലൈബ്രറി. ഒരു വായനക്കാരി ലൈബ്രറി ജീവനക്കാരിയോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു. "പെരിമേസൻ എഴുതിയ പുസ്തകം തേടിത്തരണം.." അപേക്ഷിക്കുന്നവാര ഉപേക്ഷിക്കത്തെന്നാണല്ലോ ലൈബ്രറി ശാസ്ത്രത്തിലെ ആധുനിക തിയറി. പെരിമേസൻ പുസ്തകം കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ മരിച്ചുപോകുമെന്ന നിലയിലുള്ള വായനക്കാരി. ശാസ്ത്രജ്ഞപറഞ്ഞു: "പോയി ക്യാററലോഗ് എന്ന റെറുലി ക്ഷേപിക്കൂ" നായിക ക്യാററലോഗ് വായിച്ചു നായകനെ നഷ്ടപ്പെട്ട കോട്ടയം നോവലിലെ നായികപോലെ ദുഃഖിതയായ് മടങ്ങി. റെറുലിയിൽ പെരിമേസൻ! ഇതെന്തു വിഡ്ഢിത്തം എന്ന മട്ടി. ശാസ്ത്രജ്ഞ കാപ്പി 'P'യിലല്ല 'M'-ലാണ് നോക്കേണ്ടതു്. റെറുലിയിൽ Mason Perry എന്നെ എഴുതു."

ത്രില്ലറുകൾക്കെന്നും ആരാധകരുണ്ടാ
 വും. ആധുനിക ത്രില്ലറുകൾ വായിക്കേ
 സ്സേറും ചതുരമനോനിലേക്കും സി.വി
 യിലേക്കും നടത്താനുള്ള കോംപ്ലക്സ് സുര
 ങ്ങാവും. റോബർട്ട് ലൂഡ്ലമിന്റെ ഒരു
 കൃതി വായിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ എണ്ണ
 യും പിടികൂടി ആ കോംപ്ലക്സ്".
 ലേഖനശ്രീകൃഷ്ണൻ



കണ്ണിനെയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് പറന്നുവരുന്ന ഈ വവ്വാലിന്റെ ചിത്രമെടുക്കാൻ ടി. എസ്. ലാൽ അനേക രാത്രികളിൽ വീടിന്റെ മച്ചിൽ പതുങ്ങിയിരുന്നു. ഈ ചിത്രം ലാലിന് ലോകപ്രസിദ്ധി നൽകി



പ്രഭാകരൻ

ടി.എസ്.ലാൽ

കൊല്ലം പട്ടണത്തിൽ ജനിച്ചവളാണു ടി. എസ്. ലാൽ. കേരളത്തിനും ഇന്ത്യയ്ക്കുമെല്ലാം ചെന്നു പ്രസിദ്ധിയുടെ പടവുകൾ വെട്ടിപ്പിടിച്ച ഫോട്ടോഗ്രാഫറായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഈയിടെ അന്തരിച്ചു.

ലോകം മുഴുവൻ അറിഞ്ഞുവെച്ചു അനുഗ്രഹിതനായ ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫറാണ് ഈയിടെ ടി. എസ്. ലാലിന്റെ മരണത്തിലൂടെ നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടത്. ഒരുപക്ഷേ കേരളീയരിലധികം പേരും ഈ വാർത്ത അറിഞ്ഞുകാണുകയില്ല. എന്നാൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ താല്പര്യമുള്ള, അന്യദേശങ്ങളിലുള്ള ഒട്ടേറെപ്പേർ ലാലിന്റെ മരണത്തിൽ കണ്ണീർ വീഴ്ത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിനും ഭാരതത്തിനുമെല്ലാം വിശാലമായ ഒരു ലോകത്തെ ഛായാഗ്രഹണത്തിലുള്ള തന്റെ കഴിവുകൾ കൊണ്ട് കീഴടക്കാൻ കൊല്ലം പട്ടണത്തിൽ ജനിച്ചവളാണു ടി. എസ്. ലാലിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഗുജറാത്തി കടംബത്തിലാണ് ലാലിന്റെ ജനനം. നൂൽക്കച്ചവടത്തിനായി ഗുജറാത്തിൽനിന്ന് കൊല്ലം പട്ടണത്തിലെത്തിയ തലക്സി വച്ചു രാജിന്റെ മൂന്നു മക്കളിൽ മൂത്തമകനാണ് തലക്സി ശിവലാൽ. ഇന്ന് പറവൂർ സെൻട്രൽ ബാങ്കിന്റെ ശാഖ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഡോ: പി. കെ. വർഗ്ഗീസിന്റെ കെട്ടിടത്തിലാണ് ആ കടംബം താമസിച്ചിരുന്നത്. സെൻറർ അലോഷ്യസ് ഹൈസ്കൂളിലായിരുന്നു പഠിച്ചത്. കട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് അഞ്ചോ ആറോ രൂപ വിലയുള്ള ബോക്സ് ക്യാമറയുമായി ശിവലാൽ പടമെടുക്കാൻ നടക്കുമായിരുന്നു. സ്റ്റാമ്പ് കളക്ഷനും അന്നത്തെ ഹോബിയായിരുന്നു. പിൽക്കാലത്ത് പതിനായിരം രൂപവരെ കിട്ടാവുന്ന അപൂർവ്വമായ സ്റ്റാമ്പുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കളക്ഷനിയിലുണ്ടായിരുന്നുവത്രെ.

അന്ന് കൊല്ലത്ത് കോളേജുകളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. നാഗർകോവിലിലെ സ്റ്റോട്ട് ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിലായിരുന്നു ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം. കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് ലാലിന് ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലുള്ള താത്പര്യം വർദ്ധിച്ചു. ബീച്ചിലും മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും ചുറ്റി നടന്ന് പ്രകൃതിയുടെ പല രൂപഭാവങ്ങളും പകർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞ് നൂൽക്കച്ചവടത്തിലേക്ക് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. ബിസിനസ്, ലാലിന് കലത്തൊഴിലായിരുന്നെങ്കിലും ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലുള്ള താല്പര്യം തീരെ കുറഞ്ഞില്ല. പ്രകൃതിയോടും അപൂർവ്വ ഭാവങ്ങളോടും മായിരുന്നു ലാലിനു താല്പര്യം. അതിനിടയിൽ 1945-ൽ അദ്ദേഹം വിവാഹിതനായി. പൂർവ്വപിതാക്കളുടെ ജന്മദേശമായ ഗുജറാത്തിലെ കച്ച് പ്രദേശത്തുനിന്നായിരുന്നു വിവാഹം. ഭാര്യ സുശീല. രണ്ടു മക്കളുണ്ടായി-കീർത്തി കമാറം ശാന്തികമാറം.

നൂൽക്കമ്പനികൾ നാഷണലൈസ് ചെയ്തപ്പോൾ തലക്സി ശിവലാൽ എന്ന വ്യവസായി തന്റെ ബിസിനസ് അടച്ചുപൂട്ടി. പിന്നീട് ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ മാത്രമായി ശ്രദ്ധ. കൊല്ലം റോട്ടറി ക്ലബ്ബിന്റെ സ്ഥാപകമെമ്പര്യം സജീവ പ്രവർത്തകനായിരുന്നു ടി. എസ്. ലാൽ. മൂത്തമകൻ ദമ്പതിൽ സ്കൂൾ ഡിയോ നടത്തുകയാണ്. ഇളയമകൻ

ബോംബെയിൽ ബിസിനസ്സുകാരനും. ആരോഗ്യവർദ്ധനയുമുണ്ട്. എസ്. ലാൽ കൊല്ലം വീട്ട് ബോംബെയിൽ മകനോടൊത്ത് താമസമാക്കി. ബോംബെയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് നിരവധി സുഹൃത്തുക്കളും ആരാധകരുമുണ്ടായിരുന്നു.

കച്ച് പ്രദേശത്തെ മാവേലിയിലെ വസന്ത് സ്കൂൾ ഡിയോവിൽ വച്ച് ലാൽ തലകുറങ്ങി വീഴുകയുണ്ടായി. അന്ന് തലയ്ക്ക് പരിക്കേറ്റിരുന്നു. പിന്നീടത് ബ്രെയിൻ സ്ക്വറായി മാറി. 82-ൽ ജസ്ലോക് ആശുപത്രിയിൽ വച്ച് ബ്രെയിൻ സ്ക്വറാൽ ഓപ്പറേഷൻ നടത്തുകയുണ്ടായി. പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തിനെപ്പോഴും അസുഖം തന്നെയായിരുന്നു. രണ്ടു മാസം മുമ്പ് അസുഖം കൂടി. ബോധം തീരെ നഷ്ടപ്പെടുകയും തിരിച്ചുവരികയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്നാണ് ടെമ്പറേച്ചർ കൂടിയത്. 1985 ജനുവരി 19-ാം തീയതി ബോംബെയിലെ അസുഖരീതിയിലുള്ള ഫ്ലോറിൽ വച്ച് ടി. എസ്. ലാൽ യാത്ര പറഞ്ഞു.

ജീവിതം ഛായാഗ്രഹണത്തിനുവേണ്ടി ഉഴിഞ്ഞുവെച്ച ഒരു മനുഷ്യൻ. പഴയ സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് ടി. എസ്. ലാലിനെക്കുറിച്ച് അതാണ് പറയാനുണ്ടായിരുന്നത്. സങ്കല്പങ്ങൾക്കപ്പുറത്തുള്ള വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റേത്. ഫോട്ടോഗ്രാഫി ഒരു തപസ്സയാക്കി മാറ്റുകയായി

ലാൽ-എലിയായി റേറ്റിംഗ് വ്യക്തി



ലാൽ. അപൂർവ്വങ്ങളായ ചിത്രങ്ങൾക്കുപിന്നിൽ ദിനരാത്രങ്ങളുടെ ത്യാഗപൂർണ്ണമായ പരിശ്രമമുണ്ടായിരുന്നു. വവ്വാലിന്റെ പടംപിടിക്കാൻ വേണ്ടി എത്രയോ രാത്രികൾ വീട്ടിന്റെ മടുപ്പാവിൽ ഉറക്കമിളിച്ച് കാത്തിരിക്കുകയുണ്ടായി. പഴക്കലകൾ വച്ചുകെട്ടി ക്യാമറ അഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്തു വച്ച് ഒളിഞ്ഞിരിക്കും. വവ്വാലുകൾ വന്നെത്തുന്നത് വരെ ശ്വാസമടക്കിപ്പിടിച്ച് നിൽക്കും. ചിലപ്പോൾ ക്യാമറയുടെ ഷട്ടറുകൾ വയറുകൊണ്ട് ബന്ധിപ്പിച്ച് ഭൂമി നിന്ന് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ എത്രയോദിവസങ്ങൾ ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ച പടം കിട്ടുകയും ചെയ്തു. കട്ടിയേയും മാറിലൊതുക്കി പറന്നുവരുന്ന ഒരു വവ്വാലിന്റെ ചിത്രം! ടി. എസ്. ലാലിനെ പ്രസിദ്ധിയിലേക്കുയർത്തിയ ഒരു ചിത്രമാണിത്. അന്താരാഷ്ട്രമത്സരത്തിൽ ഈ ചിത്രം പലസമ്മാനങ്ങളും നേടുകയുണ്ടായി.

കടൽക്കരകളായിരുന്നു ലാലിന്റെ മറ്റൊരു പൂർവ്വ ചിത്രം. കച്ച് പ്രദേശത്തെ കടൽക്കരകളുടെ നിരവധി ചിത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹം പകർത്തിയിട്ടുണ്ട്. എങ്ങോട്ടു പോകുമ്പോഴും ക്യാമറ കൈയിലുണ്ടാകും. കച്ചിലേക്കു പോകുമ്പോൾ ക്യാമറ കൊണ്ടുപോകും. പിന്നെ കടൽക്കരകളുടെ കൂടെയായിരിക്കും കറേ ദിവസങ്ങൾ.

ഒരിക്കൽ ഒരു കട്ടി താഴെ കൂർത്ത ഒരു ഛായ്ച്ചി വച്ച് മരത്തിൽ കയറി. കൈവീട്ട് താഴെവീണ കട്ടിയുടെ വയററിൽ കൂടി ഛായ്ച്ചി തുളച്ചുകയറി. മറ്റൊരാൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ഛായ്ച്ചിയുമായി നിലംകുന്ന് കട്ടിയുടെ ചിത്രം ക്യാമറയിൽ പകർത്താൻ ലാലിനു കഴിഞ്ഞു. കട്ടി പിന്നീട് ഓപ്പറേഷൻ ശേഷം സുഖംപ്രാപിക്കുകയുണ്ടായി. ലാലിന്റെ ഈ അപൂർവ്വചിത്രം പ്രസിദ്ധമാവുകയും ചെയ്തു.

തേവങ്കിനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് പട്ടിയുടെ മുമ്പിലിട്ടുകൊടുത്തു. തേവങ്കിന്റെ അപ്പോഴത്തെ ഭാവം ലാൽ തന്റെ ക്യാമറയിൽ പകർത്തി. വിദേശങ്ങളിൽ ഈ ചിത്രം വളരെയേറെ അഭിനന്ദനങ്ങളും പുരസ്കാരങ്ങളും നേടുകയുണ്ടായി.

ടി. എസ്. ലാൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി സ്വയം പഠിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചു. പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തിയു. നിരന്തരമായി പരിശ്രമം ചെയ്താണ് അദ്ദേഹം ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലെ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ കരസ്ഥമാക്കിയത്. ഫിലിം ഡെവലപ്പ് ചെയ്തിരുന്നതും പ്രിൻ്റ് എടുത്തിരുന്നതും അദ്ദേഹം തന്നെയാണ്. 'ഡെവലപ്പർ' പല രീതിയിൽ മിക്സ് ചെയ്ത് ഫിലിം ഡെവലപ്പ് ചെയ്ത് ഏറ്റവും തെളിഞ്ഞ നെഗറ്റീവുകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയായിരുന്നു.

വിദേശങ്ങളിലുള്ള പല മത്സരങ്ങൾക്കും ലാൽ ഫോട്ടോ അയച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. പലവിധ അവാർഡുകളും മെഡലുകളും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദേശത്തുനിന്ന് ഫോട്ടോ പ്രദർശനത്തിനു

വേണ്ടി ക്ഷണം ലഭിക്കാറുണ്ട്. അമേരിക്കയുമായിട്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് കൂടുതൽ ബന്ധം. A. P. S. A., E. F. I. A. P., എന്നീ ടെററിളകളും അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലോകത്തിലെ അമേപാർ ഫോട്ടോഗ്രാഫേർസിനുള്ള ഏറ്റവും ഉന്നത പുരസ്കാരങ്ങളായ 'ബ്ലൂറിബൺ' 'ഡൈമണ്ട് സ്റ്റാർ' എന്നിവ ലഭിച്ച അപൂർവ്വവ്യക്തിയാണ് ടി. എസ്. ലാൽ. ഇന്ത്യയിലെന്നല്ല; ഏഷ്യയിൽത്തന്നെ ഇത്രയേറെ വിജയപീഠങ്ങൾ കയറിയ മറ്റൊരാൾ ഫോട്ടോഗ്രാഫറുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഫോട്ടോഗ്രാഫി വലിയൊരു ജീവിതമാർഗ്ഗമായിരുന്നു. സമ്മാനങ്ങളും വിദേശങ്ങളിൽനിന്നും ഇന്ത്യയിൽ നിന്നുമുള്ള സുഹൃത്തുക്കളുടേയും ആരാധകരുടേയും പ്രോത്സാഹനങ്ങളുമൊഴിച്ചാൽ വലിയ നേട്ടമൊന്നും കടംബത്തിലേക്കു കിട്ടിയിട്ടില്ല. വിദേശങ്ങളിൽനിന്ന് ചിലപ്പോൾ ക്യാമറകളും ലെൻസുകളും അയച്ചുകിട്ടാറുണ്ട്. ഒരിക്കൽ ഒരു ജർമ്മൻ സഞ്ചാരി ടി. എസ്. ലാലിനെ കാണാനെത്തി. ലാലിനെക്കുറിച്ച് കേട്ടറിഞ്ഞ അയാൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരാരാധകനായിരുന്നു. 'എത്രകൊണ്ട് കളർ ചിത്രങ്ങളെടുത്തു കൂടാ?' സഞ്ചാരി ചോദിച്ചു. ചെലവു കൂടുതലാണെന്നതാണ് പ്രധാന കാരണമെന്ന് ലാൽ അറിയിച്ചു. സഞ്ചാരി നാട്ടിൽ ചെന്നുകയറുന്ന രണ്ടു ഡസൻ കളർ ഫിലിമുകൾ ലാലിനയച്ചുകൊടുക്കുകയുണ്ടായി.

വിദേശീയായ ഒരാൾ ലാലിന് വലിയ ഒരു ഓഫർ നൽകി. ഇന്ത്യയിലെ സ്ത്രീകളുടെ ന്യൂഡ് ഫോട്ടോകൾ അയച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള ആ വിദേശീയുടെ അദ്ദേർത്ഥന ടി. എസ്. ലാൽ ഉടൻതന്നെ തിരസ്കരിക്കുകയും ചെയ്തു.

പല വിദേശ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലും ടി. എസ്. ലാലിന്റെ ഫോട്ടോകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. 'ലൈഫ്' 'കൊഡാക്കി' 'ലുമാല്ലാ' അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക പതിവായിരുന്നു. ഡോ. സലിം ആലി തന്റെ 'Birds of India' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ലാൽ എടുത്ത പ്രസിദ്ധമായ വവ്വാലിന്റെ ചിത്രം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

പ്രൊഫഷനൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ ടി. എസ്. ലാലിന് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിലെ എന്തു സംശയങ്ങൾക്കും അദ്ദേഹം മറുപടി നൽകുമായിരുന്നു. കൊല്ലത്തെ പല ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരും ലാലിന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ്. ഇന്നിപ്പോൾ അന്തരിച്ചു. നല്ല വനായ ഒരു മനുഷ്യൻ, ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്കു വേണ്ടി മാത്രം ജീവിച്ച ഒരു പ്രതിഭയാണ്. കൊല്ലം പട്ടണം. ടി. എസ്. ലാലിനെ അനുസ്മരിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്.

എന്നെ തിരുവനന്തപുരത്തു കൊണ്ടു വരികയും രക്ഷാകർത്താവായി വർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു കൊച്ചുപ്പള്ളി വലയത്തിൽ നിന്നും ഞാൻ വിട്ടുപോയിത്തീർന്നു. വിവരക്കാരെക്കൂടി എന്റെ സന്നദ്ധത ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല. വാസ്തവത്തിൽ അതുതന്നെയാണ് ഞാൻ ചെയ്ത കൊണ്ടുവരുന്നതും. സ്മരണകളുടെ സ്വച്ഛന്ദഗതിയിൽ ഒഴുകിച്ചേർന്ന അനുകൂലാവേഷങ്ങളേയും സ്പർശിച്ചുവെന്നുളളു. അപ്പോൾ ഞാൻ കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞ കാലവട്ടവും സൂചിപ്പിച്ചു. ഇനി ചില്ലറ വിവരങ്ങൾ കൂടിയേ വേണ്ടൂ.

എൻജിനീയറിങ് കോഴ്സ് 1940-ൽ കഴിഞ്ഞുവെങ്കിലും ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം അങ്ങനെ വിടുകയുണ്ടായില്ല. അഥവാ വിട്ടാലും നാട്ടിൽ അങ്ങനെ ഉറച്ചില്ല. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് തിരുവനന്തപുരത്തു മാസങ്ങൾതന്നെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. വിട്ടുപിടിച്ചില്ലാൻ മടിതോന്നാഞ്ഞിട്ടില്ല. വീട്ടിൽ കിട്ടുന്ന ഏറ്റവും വിലപിടിച്ച ചിലതു് വെളിയിൽ കിട്ടുന്നതല്ലല്ലോ. സ്വന്തം രക്തത്തിന്റെ ചുട്ടുള്ള സ്നേഹം പക്ഷേ, അനുകരണങ്ങൾ വിടുന്നതുടങ്ങുന്ന ആപ്രായത്തിൽ അല്പം ദുർഗ്ഗമമായ വഴിയിലൂടെയും സഞ്ചരിക്കുവാൻ മടി തോന്നുകയില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തെ അന്തരീക്ഷം അന്നു പലതുകൊണ്ടും പ്രത്യേകതയുള്ളതായിരുന്നു. ഒരു ഗുഹയുടെപ്പോലെയോടുകൂടി അത്. ദേശീയസമരത്തിന്റെ അടിയൊഴുക്കുകൾ സഹിഷ്ണുതയുടെ അടിയുടെ വന്നു നിവർന്നുപോയുള്ള സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസ് പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവെല്ലാവിടികൾ പോലുള്ള യുത്തുകാർഗ്രസ്തകാരുടെ റെയിൽ വേസ്റ്റേഷൻ മൈതാനി മീറ്റിംഗുകൾ, ഇതു കൂടാതെയുള്ള സാംസ്കാരിക സംഭവങ്ങൾ, പബ്ലിക് ലൈബ്രറി-ഒക്കെ വളപ്പാറ്റയുടെ സാഹചര്യങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാറ്റിനും പുറമേ, എന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം ഇവിടെ സഹായകമാണെന്നുകൂടി വന്നാലോ? അങ്ങനെ എന്നെ വീളിക്കുറോപ്പോയിരിക്കും ഞാൻ തിരുവനന്തപുരത്തിന് വരിക. ഭാരതത്തിനുമുമ്പെയെപ്പോലെ ഉദാരമായ, മനുഷ്യത്വമുള്ള, ദൈവം, അഹംബുദ്ധി തുടങ്ങിയ ആരോപക വാസനകളെക്കൊള്ളും സഭാസനകൾ വിട്ടുനിൽക്കുന്ന വ്യക്തികൾ. തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-വിശ്വസ്തയും കൂറും ഒട്ടൊരു വ്യക്തിത്വവും ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോ തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-അവർക്ക് എന്തോടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അടുത്തടുത്ത കൊല്ലങ്ങളിൽ പ്രസവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. പിന്നെ രണ്ടാമത്തെ കണത്തിന്റെ മാതൃകയായിരുന്ന രോഗത്തെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞു. ഓരോ കട്ടിയേയും, വിശേഷിച്ചും രണ്ടാമത്തെ കട്ടിയെ നോക്കുന്നതിൽ, വിശേഷിച്ചും രണ്ടാമത്തെ കട്ടിയെ തൊട്ടിലാട്ടി ഉറക്കുന്നതിൽ, ഞാൻ ഒരു സഹായമായിരുന്നെന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ കട്ടികളെയെല്ലാം എന്റെ അമ്മ ഹെൻ സഹോദരങ്ങളെക്കൊണ്ട് വികാരത്തുടർപ്പോടെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം ഇന്ന്

കെ. സുരേന്ദ്രൻ

ജീവിതവും തൊട്ടിലും

എഴു

ഞാൻ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, എന്നേക്കാൾ വളരെ പ്രായപൂർവ്വതാസമുള്ള അവരിൽ സഹോദരന്റെ സ്നേഹത്തോടൊപ്പം പുത്രസ്നേഹത്തിന്റെ രംഗവും ഒരുപക്ഷേ കലർന്നിരിക്കാം എന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

ഇങ്ങനെ കട്ടികളെ വളർത്തുന്നതിൽ ഒരു മുത്ത സഹോദരന്റെ പങ്കു വഹിച്ചതിന് പുറമേ ശാരദാ ബുക്ക് ഡിപ്പോ വക ജോലികളിലും അതേ, ഞാൻ സഹായിച്ചിരുന്നു. മിക്കവാറും ദിവസങ്ങളിൽ വി. പി. ഓർഡറുകൾ കാണും. ഭാരതത്തിൽ പുന്നുകൾക്കും എടുത്തു കെട്ടിത്തുടങ്ങി; വി. പി. ഫോറവും മേൽവിലാസവും ബില്ലും കത്തുകളും മറ്റും എഴുതുന്നത് ഞാൻ. ഇതുകൂടാതെ ഭാരതത്തിനുമുമ്പെയെപ്പോലെ ഉദാരമായ, മനുഷ്യത്വമുള്ള, ദൈവം, അഹംബുദ്ധി തുടങ്ങിയ ആരോപക വാസനകളെക്കൊള്ളും സഭാസനകൾ വിട്ടുനിൽക്കുന്ന വ്യക്തികൾ. തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-വിശ്വസ്തയും കൂറും ഒട്ടൊരു വ്യക്തിത്വവും ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോ തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-അവർക്ക് എന്തോടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അടുത്തടുത്ത കൊല്ലങ്ങളിൽ പ്രസവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. പിന്നെ രണ്ടാമത്തെ കണത്തിന്റെ മാതൃകയായിരുന്ന രോഗത്തെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞു. ഓരോ കട്ടിയേയും, വിശേഷിച്ചും രണ്ടാമത്തെ കട്ടിയെ തൊട്ടിലാട്ടി ഉറക്കുന്നതിൽ, ഞാൻ ഒരു സഹായമായിരുന്നെന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ കട്ടികളെയെല്ലാം എന്റെ അമ്മ ഹെൻ സഹോദരങ്ങളെക്കൊണ്ട് വികാരത്തുടർപ്പോടെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം ഇന്ന്

കണ്ടു. പത്തോ പതിനഞ്ചോ ഏക്കറുള്ള പറമ്പിൽ അലഞ്ഞു നടന്നു. ആശാന്റെ കൈയെഴുത്തു പ്രതികൾ പലതവണ എടുത്തു കണ്ടു. ആശാന്റെ പുസ്തകശേഖരത്തിലെ പ്രത്യേക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു, ഒന്നരണ്ടെണ്ണത്തിന്റെ ചിത്രം അതുപോലുണ്ട് മനസ്സിൽ. ഒന്ന് 'മലബാർ മാപ്പിള ലഹരി' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകം. പേജിലും ധാരാളം പേനകൊണ്ടുള്ള അടിവരകൾ. മുറിച്ചുകുളഞ്ഞ കടമകളുടേയും മുടിയുടേയും ഉപയാഗിച്ച കത്തി, വാൾ തുടങ്ങിയ ആയുധങ്ങളുടേയും പടങ്ങൾ. പലതടേയും റിപ്പോർട്ടുകൾ, പത്രക്കുറിപ്പുകൾ എല്ലാം ചേർന്ന ഒരേണ്ണം. അതുപോലെ അടിവരകൾ കണ്ട ഒരു പുസ്തകമാണ് 'ലൈറ്റ് ഫെ' എഴുത്ത്.

ഇങ്ങനെ അന്തരീക്ഷം നേരിട്ടു ആവാഹിച്ചതിന് പുറമേ, ഭാരതത്തിനുമുമ്പെയെപ്പോലെ ഉദാരമായ, മനുഷ്യത്വമുള്ള, ദൈവം, അഹംബുദ്ധി തുടങ്ങിയ ആരോപക വാസനകളെക്കൊള്ളും സഭാസനകൾ വിട്ടുനിൽക്കുന്ന വ്യക്തികൾ. തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-വിശ്വസ്തയും കൂറും ഒട്ടൊരു വ്യക്തിത്വവും ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോ തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-അവർക്ക് എന്തോടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അടുത്തടുത്ത കൊല്ലങ്ങളിൽ പ്രസവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. പിന്നെ രണ്ടാമത്തെ കണത്തിന്റെ മാതൃകയായിരുന്ന രോഗത്തെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞു. ഓരോ കട്ടിയേയും, വിശേഷിച്ചും രണ്ടാമത്തെ കട്ടിയെ തൊട്ടിലാട്ടി ഉറക്കുന്നതിൽ, ഞാൻ ഒരു സഹായമായിരുന്നെന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ കട്ടികളെയെല്ലാം എന്റെ അമ്മ ഹെൻ സഹോദരങ്ങളെക്കൊണ്ട് വികാരത്തുടർപ്പോടെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം ഇന്ന്

മാകാത്തുള്ള. രണ്ടെണ്ണമാണ് പ്രത്യക്ഷം: ഒന്ന്: അനജനം. അനജത്തിയും തമ്മിൽ കർമ്മവ്യ നടന്ന വിവാഹം; രണ്ടു്: ടി. കെ. മാധവൻ എന്ന ജീവചരിത്രം. ശാരദാ ബുക്ക് ഡിപ്പോ പ്രസാധനം ചെയ്തതു്. അതേ, അങ്ങനെയും ഒരു സംഭവം നടന്നു. ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞ ആലപ്പുഴ വക്കിലായിരുന്ന ചിററപ്പൻ പി. കെ. മാധവൻ, ടി. കെ. മാധവന്റെ ഒരു ജീവചരിത്രം എഴുതി മുകുളമാക്കിയിരുന്നു. അപ്പോഴാണ്, സന്നിപാത ജലം. പിടിപെട്ടു മുപ്പത്തിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ, ഏതാണ്ട് ഒരു പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്ന ആ ചിററപ്പൻ മരണമടഞ്ഞതു്. പിന്നെ സി. ഒ. കേശവനാണ് അതു് പൂർത്തിയാക്കിയതു്. ശ്രദ്ധേയമായ ആ വലിയ പുസ്തകം രണ്ടു വാല്യങ്ങളായി ഒന്നാകുന്നു. ഒരു പതിപ്പായി ഭാരതത്തിനുമുമ്പെയെപ്പോലെ ഉദാരമായ, മനുഷ്യത്വമുള്ള, ദൈവം, അഹംബുദ്ധി തുടങ്ങിയ ആരോപക വാസനകളെക്കൊള്ളും സഭാസനകൾ വിട്ടുനിൽക്കുന്ന വ്യക്തികൾ. തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-വിശ്വസ്തയും കൂറും ഒട്ടൊരു വ്യക്തിത്വവും ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോ തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-അവർക്ക് എന്തോടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അടുത്തടുത്ത കൊല്ലങ്ങളിൽ പ്രസവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. പിന്നെ രണ്ടാമത്തെ കണത്തിന്റെ മാതൃകയായിരുന്ന രോഗത്തെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞു. ഓരോ കട്ടിയേയും, വിശേഷിച്ചും രണ്ടാമത്തെ കട്ടിയെ തൊട്ടിലാട്ടി ഉറക്കുന്നതിൽ, ഞാൻ ഒരു സഹായമായിരുന്നെന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ കട്ടികളെയെല്ലാം എന്റെ അമ്മ ഹെൻ സഹോദരങ്ങളെക്കൊണ്ട് വികാരത്തുടർപ്പോടെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം ഇന്ന്

മ്പോൾ പറയാൻമുള. അക്കാലമെന്നല്ല, ഞാൻ ജോലിയിലിരുന്ന കാലമത്രയും—25 കൊല്ലത്തോളം—ഇതു തന്നെയാണ് ഞാൻ ചെയ്തതു്. പറയത്തക്ക ഒരു ശല്യവും ആരും ഇതിന്റെ പേരിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. കാരണം, ഞാൻ എന്റെ ജോലി കൃത്യമായി ചെയ്തുതീർത്തിരുന്നു. ഓഫീസ് മറ്റു തെറ്റൊന്നെ നടന്നിരുന്നു. എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയിൽ വെളിയിൽ അറിയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾപ്പോലും ആ ഒരു മുഖം ഓഫീസിൽ ഞാൻ കാണിച്ചിരുന്നില്ല. അയാൾ അയാളുടെ പാടുനോക്കിക്കൊണ്ടു് പൊയ്ക്കൊള്ളട്ടെ എന്നൊരു ഉദാസീനഭാവമാവാം മുകളിലുള്ളവർക്കു് തോന്നിയിരുന്നതു്. അവസാനമൊരിക്കൽ മാത്രം അല്പം സംഘർഷമുണ്ടായി. ആ കഥ യഥാസ്ഥാനത്തു പറയാം.

എനിക്കു ജോലി കിട്ടിയതു് 1942-ലാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരം തുറന്ന സംഘട്ടനത്തിലേക്കു് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലം. ഇതിനെ വളരെ മുമ്പുതന്നെ ഞാൻ ഖദർ ഉടുത്തുതുടങ്ങിയിരുന്നു എന്ന ഓർമ്മകൂടി ഇവിടെ കുറിക്കട്ടെ. ഖദർ ധാരികളെ എണ്ണിപ്പറയാൻ തക്കവണ്ണം അത്ര ചുരുക്കം പേരെ അന്നു തിരുവനന്തപുരത്തു് ഖദർ ധരിച്ചിരുന്നുള്ളു്. അവസരം സേവകർ കല്യാണമായി പരക്കെ സ്വീകരിച്ചു തുടങ്ങിയതിനുശേഷമേ ഞാൻ ഖദരി ഉപേക്ഷിച്ചുള്ളൂ—ഏതാണ്ടു് 1970-നോടു പ്പിച്ച്.

അതുമിത്രം പറഞ്ഞുനില്പാതെ ഞാൻ കാര്യത്തിലേക്കു് വരാം. എനിക്കു് ജോലി കിട്ടിയതിന്റെ രണ്ടാമത്തെ കൊല്ലം. ഞാൻ വഴുതയ്ക്കാട്ടു് കൊച്ചുപ്പള്ളി സ്വന്തം കെട്ടിടത്തിൽ താമസമാണ്. ഇതിനിടെ ഭാര്യയെക്കൊണ്ടുതന്നെ ഇണക്കുവ. പിണക്കവും ചിലതവണയെങ്കിലും കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. ഏതായാലും ഈ പറയുന്ന സമയത്തു് അവർ പിണക്കത്തിലാണ്—ഇന്നത്തെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ശീത സമരത്തിലാണ്...

ഈ കാലയളവിൽ എന്റെ അനജൻ വിജയരാഘവൻ ശാസ്ത്രിപ്പരീക്ഷ പാസ്സാകുന്നു. രണ്ടു കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് അവൻ സംസ്കൃതം പഠിക്കാൻപോയതു് എന്നുകൂടി ഇവിടെ പറയണം. ഒന്നാമതു്, ആവർത്തിക്കേണ്ടല്ലോ, ഇംഗ്ലീഷു് കൂട്ടിലെ ഫീസിന്റെ ദുർവ്വഹത്വം; രണ്ടാമതു്, ഞങ്ങളുടെ തൊട്ടുതെക്കുവീട്ടിൽ ഒരു സ്വകാര്യ സംസ്കൃതസംകൂടം അന്നുണ്ടായിരുന്നു, വിദ്വാൻ എം. കെ. അച്യുതന്റെ വകയായി. പട്ടാമ്പിക്കോളത്തിൽ പുനശ്ശേരിയുടെ കീഴിൽ സംസ്കൃതം പഠിച്ച അദ്ദേഹം അന്ന് പ്രസിദ്ധിയുള്ള ഒരു പ്രസംഗകനും എണ്ണപ്പെട്ട സമുദായ നേതാവുമായിരുന്നു. അച്യുതൻ സ്വാമിന്റെ സ്കൂളിൽ പ്രാരംഭം കഴിച്ചിട്ടു് അല്പം അകലെയുള്ള ചങ്ങൻകുളങ്ങര സംസ്കൃത ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്നു. ഈ സ്കൂളിൽ മുഖ്യാദ്ധ്യാപകനായിരിക്കേയാണ് പ്രസിദ്ധനായ കെ. സി. പിള്ള ശാന്തിനികേതനത്തിൽ പോയതു്. വീണ്ടും അദ്ദേഹം അവിടെത്തന്നെ മടങ്ങിവന്നു്, വള്ളത്തോളിനെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ഒരു മഹാസമ്മേളനം സംകൂട്ടി

നോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയതിനുശേഷമാണ് ജോലി നിറുത്തി തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു് ഓഗോർ അക്കാഡമിയും ട്യൂട്ടോറിയൽ കോളേജുകളും ചിററു് ഫണ്ടും മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങളും ഒക്കെയായി ഉറച്ചതു്. അങ്ങനെ ഈ സ്കൂളിൽ നിന്നാണ് വിജയൻ ശാസ്ത്രിപ്പരീക്ഷ പാസ്സായതു്. സ്വാഭാവികമായ അടുത്തപടി, തിരുവനന്തപുരത്തു് സംസ്കൃതകോളേജിൽ ചേർന്നു് ഉപാദ്ധ്യായ, മഹോപാദ്ധ്യായ ഒക്കെ പാസ്സാവുകയാണ്. ഞാൻ പറഞ്ഞു, അതുവേണ്ട, ഇവൻ ആയുർവ്വേദം പഠിക്കട്ടെ എന്നു്.

അങ്ങനെ അതിനു് അപേക്ഷ സമർപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, ചേർന്നില്ല.

ഇതിനിടെ ഇവിടെ മറ്റൊരു സംഭവം വികാസമുണ്ടായി. കൊച്ചുപ്പള്ളി എന്നൊട്ടുവന്നു പറയുന്നു, തോന്നയ്ക്കൽ നിന്നും അവരെല്ലാം അടുത്ത ഞായറാഴ്ച ഇങ്ങോട്ടു താമസം മാറ്റണമെന്ന്. പ്രസ്ഥാനത്തോടല്ല, മുഖംതിരിച്ചു്, ഗൗരവത്തിൽ. അതിന്റെ ധ്വനി വ്യക്തമായിരുന്നു. വിജയനെ കൊണ്ടുവരണമെങ്കിൽ...

ഞാൻ മാത്രമേയുള്ളവെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ പറയുമായിരുന്നോ എന്നു സംശയമാണ്.

ഈ സംഭവവികാസത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം ഇങ്ങനെയാകാം...ഭാരതത്തിനുമുമ്പെയെപ്പോലെ ഉദാരമായ, മനുഷ്യത്വമുള്ള, ദൈവം, അഹംബുദ്ധി തുടങ്ങിയ ആരോപക വാസനകളെക്കൊള്ളും സഭാസനകൾ വിട്ടുനിൽക്കുന്ന വ്യക്തികൾ. തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-വിശ്വസ്തയും കൂറും ഒട്ടൊരു വ്യക്തിത്വവും ഉണ്ടെന്നു വിശ്വസിക്കാവുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോ തോന്നാവുന്ന ഒരു സ്ഥായി-അവർക്ക് എന്തോടുണ്ടായിരുന്നു. അവർ അടുത്തടുത്ത കൊല്ലങ്ങളിൽ പ്രസവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞല്ലോ. പിന്നെ രണ്ടാമത്തെ കണത്തിന്റെ മാതൃകയായിരുന്ന രോഗത്തെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞു. ഓരോ കട്ടിയേയും, വിശേഷിച്ചും രണ്ടാമത്തെ കട്ടിയെ തൊട്ടിലാട്ടി ഉറക്കുന്നതിൽ, ഞാൻ ഒരു സഹായമായിരുന്നെന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. ഈ കട്ടികളെയെല്ലാം എന്റെ അമ്മ ഹെൻ സഹോദരങ്ങളെക്കൊണ്ട് വികാരത്തുടർപ്പോടെ ഞാൻ സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം ഇന്ന്



വി. ആർ. സുധീഷ്

തയ്യൽക്കാരൻ

തെളിമയുള്ള പകലാണ്. എന്നിട്ടും തയ്യൽക്കടയിൽ അന്ധകാരത്തിന്റെ കനപ്പാണ്. ഒരു നീളൻ മെഴുകുതിരി മുനിഞ്ഞു കത്തുന്നുണ്ട്. വെളിച്ചത്തെ മുട്ടിയ അമ്മിളായലുകൾ പറക്കുന്നു. അവ ചിറകു കരിഞ്ഞുവീണ്. പിടഞ്ഞു. തറയിൽ ചിതറിക്കിടന്നു. കത്തുന്ന ഉച്ചയിൽ ഇങ്ങനെയൊരു കാഴ്ച അങ്ങേയറ്റം വിസ്മയമാണ് ഉണർത്തിയത്. ഘോരമായ സൂര്യജ്വാലയുടെ വേവനുവേിച്ചു. വിചർച്ചയ്ക്കു നന്നുത്താണ് ഞാനാ. തയ്യൽക്കടയിലേക്ക് കയറിച്ചെന്നത്. ഒരുപാട് നേരം വെയിലിലേക്ക് തുറന്നുകിടന്ന കണ്ണുകൾ തയ്യൽക്കടയിലെത്തിയപ്പോൾ ഇരുളാണ്ടുപോയതായിരിക്കണം. എന്നാണ് ആദ്യം തോന്നിയത്. അങ്ങനെയെന്ന് വിശ്വസിക്കാനാവില്ലെന്നും. തയ്യൽക്കടയിലെ ഇരുളിന്റെ ആഴവും കത്തുന്ന മെഴുകുതിരിയും പിടയുന്ന ഈയലുകളും തികഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യമാണെന്നും മോഹാധ്യപ്പെടുകതന്നെ ചെയ്തു.

ആളനക്കമില്ല. തയ്യൽക്കട നിശ്ശബ്ദം. ഉറങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. ഞാൻ തയ്യൽക്കാരനെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ദീപശിഖയുമായി മലയിറങ്ങിവരുന്ന പ്രവാചകനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുംവിധം തെല്ലുകഴിഞ്ഞു അയാൾ ഒരു മെഴുകുതിരികൊണ്ടു മായി കടയ്ക്കുകയുണ്ടായി. കടന്നുവന്നു. കാഴ്ചയിൽ അയാൾ ഭീമാകാരനായിരുന്നു. മുട്ടോളമെത്തുന്ന കറുത്ത ജോഹായായിരുന്നു ധരിച്ചിരുന്നത്. പ്രാകൃതവും സ്ത്രോഭജനകവുമായ വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങൾ ആ മുഖത്തു് ഈടുംകൂടിക്കിടന്നിരുന്നു.

നിശ്ശബ്ദമാണ്. കടയ്ക്കുകയുണ്ടായി. കെട്ട

എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതായിരിക്കും ഇതിനേക്കാൾ വലിയ മുറിവ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഇപ്പോഴെന്താണ്? ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ എടുത്തുപാട്ടം. ഇതിന്റെ പേരിൽ അച്ഛൻ പോലും എന്നെ കററപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ചെയ്യാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതു ചെയ്തു എന്ന ഭാവമേ കാട്ടിയിരുന്നുള്ളൂ.

ഇങ്ങനെയൊരു ഞാൻ എന്റെ രക്ഷകർത്താവിനെ വിട്ട് വേറെ മാറിത്താമസിച്ചത്. ഇന്ന് അതിനെക്കുറിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ തോന്നുന്ന വികാരം. സത്യത്തിൽ അന്ന് അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ചെറിയ രീതിയിലേകിലും സ്വന്തം ഉടമസ്ഥാവകാരം സ്വയം ഏറ്റെടുത്തു കഴിയാമല്ലോ എന്ന തത്ത്വമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യബോധ

പിന്നെത്ത. തയ്യൽക്കാരന്റെ കൂറൻ യത്രം വിശ്രമിക്കുകയാണ്. വ്യത്യസ്തമായ ഞാൻ ഇരുളിനിന്നും. തയ്യൽക്കാരൻ എന്നെ കണ്ടില്ലേ? അതോ കാണാത്ത ഭാവം നടിക്കുകയോ? തയ്യൽ യത്രത്തിനുള്ള വലിയ ഈട്ടിത്തടിക്കുസേരയിൽ അയാൾ നിവർന്നിരുന്നു. ക്രമേണ എന്റെ കണ്ണിൽനിന്ന് ഇരുട്ട് മാഞ്ഞു പോയി. കടയിലെ ഓരോ വസ്തുവും വ്യക്തമായി എന്നിടം ഗോചരമായി. മെഴുകുതിരിവെളിച്ചം ഒരറിയിപ്പാലെന്ന പോലെ പെട്ടെന്നുണ്ടാണു്. പുറപ്പെട്ടു നന്നായലുകളും എങ്ങോ തിരോഭവിച്ചു. ഭീതിഭമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അനാഥ തപത്തിൽ എന്നെയെറിഞ്ഞു. തയ്യൽക്കാരൻ ശിരസ്സു കനിച്ചിരുന്നു. അതിനിടയിൽ മുരടനക്കിയും വിളിച്ചും ചുമച്ചും ഒരുപാട് ശബ്ദങ്ങൾ ഞാനുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. തയ്യൽക്കാരൻ ശിരസ്സ് ഉയർത്തിയതായില്ല. പ്രഗാഢമായ ഒരു ചിന്തയിലേക്ക് അയാൾ കടിയേറിയതായിരിക്കണം. നിശിതമായ വിചിന്തനം തയ്യൽക്കാരൻ അനിവാര്യമാണല്ലോ. ഓരോ ജന്തുവിനെയും അണിയിക്കേണ്ടുന്ന കപ്പായത്തിന്റെ അളവ് സൂക്ഷ്മമായ കണക്കുകൂട്ടലുകളിലൂടെ ചിട്ടപ്പെടുത്തണമല്ലോ.

കപ്പായശ്ശീല തയ്യൽക്കാരൻ മുനിലേക്ക് നീക്കിവെച്ചപ്പോൾ എന്ന് ആലോചിച്ചു, ഞാൻ. അതു മറ്റൊരു ലോകമായിരിക്കുമെന്നു യേശു രിക്ഷക്കൈയെന്ന് ഒരിക്കൽക്കൂടി തയ്യൽക്കാരനെ വിളിക്കാമെന്നായി.

“തയ്യൽക്കാരം...”

പതുക്കെ വിളിച്ചു. തയ്യൽക്കാരൻ ശിരസ്സുയർത്തിയില്ല. ഇനി കാത്തുനിൽക്കുകതന്നെ. പുറത്തു പ്രപഞ്ചം ഉഗ്രയുഷ്ണ

മാണ് തോന്നിയത്. ഈ വരികൾ കൊച്ചുപ്പന്റെ ആത്മാവിനു വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ ചോദിച്ചേക്കാം. -ഇവൻ എന്താണി എഴുതുന്നത്? ഇത്ര നന്ദികേട് മനസ്സിലുണ്ടെന്ന് സ്വപ്നത്തിൽ കരുതിയില്ലല്ലോ!...ഒരു പക്ഷേ എന്നിൽ നന്ദികേടാണായിരിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ മനസ്സിന് തൊട്ടാവാടിത്തം കൂടിപ്പോയിരിക്കാം.

അഥവാ, അവലംബികൾ അനുഭവിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ അറിയാനുള്ള താദാത്മ്യഭാവം. സമാനാവേങ്ങളില്ലാത്തവരിൽ കണ്ടില്ല എന്നുവരാംമല്ലോ.

(തുടരും)

കളംപേരി ചലനംകൊണ്ടു. എല്ലാ ചാക്രിക ഗമനങ്ങളും അവിരാമം തുടർന്നു.

“തയ്യൽക്കാരം...എന്നിടം കപ്പായം. തുന്നിത്താ...ഇതാ ശീല...” ഞാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി സ്വരം താഴ്ത്തി പറഞ്ഞു.

എന്നെയൊന്നു നോക്കുകപോലും. ചെല്ലാതെ തയ്യൽക്കാരൻ അന്തേയിരിപ്പ് തുടരവെ എന്നിടം ആധിയാധി. അപ്പോഴാണ് ഒരു മണിമുഴക്കം കേട്ടത്. ചെമ്മെ അരികിൽ വന്നെന്നു ശബ്ദം. രാജവീഥിയിലൂടെ തലയെടുപ്പോടെ പാപ്പാ നില്പാത്ത ഒരു ആന കടന്നുവരികയായിരുന്നു. തയ്യൽക്കടയുമുന്നിലാണ് ആന വന്നു നിന്നത്. ഗജവീരം...നിനക്കും തുന്നാനുണ്ടോ കപ്പായം എന്ന് എന്റെ മനസ്സ് ചോദിച്ചപ്പോൾ-തയ്യൽക്കാരനെ നേരെ ആന തുമ്പിക്കൊണ്ടു നീട്ടി. തയ്യൽക്കാരൻ ശിരസ്സുയർത്തി ആനയെ നോക്കി. എന്നിട്ടും എന്നെ നോക്കിയില്ല. ഓ, എന്നിടം മനസ്സിലായി. ഇപ്പോൾ തയ്യൽക്കാരൻ ആനയുടെ തുമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ പ്രതിഷേധിച്ചു. ആനയെയും തയ്യൽക്കാരനെയും മാറിമാറി നോക്കി. തയ്യൽക്കാരന്റെ കൈകളെ ഒരു കൊച്ചുവാതിൽ തുറന്നു തയ്യൽക്കാരൻ എന്തോ പുറത്തെടുത്തു. അതൊരു സൂചിയായിരുന്നു. ഒട്ടും അമാന്തിക്കാതെ ഒരു കത്തും. ആനയുടെ തുമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായി. അതാവാസം തയ്യൽക്കാരൻ സൂചി വലിച്ചെടുത്തപ്പോൾ തുമ്പിക്കൊണ്ടിയിൽ പൊടിഞ്ഞ ചോര ഞാൻ കണ്ടു. ആന നോവേറു കണ്ണുചിമ്മിയിരുന്നു. ഞാനും കണ്ണുചിമ്മിയില്ല. മെല്ലെ തുമ്പിക്കൊണ്ടി വലിച്ചു നിശ്ശബ്ദം രാജവീഥിയിലൂടെ ആന നടന്നുകയറുന്നത് കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ ഞാൻ കണ്ടു.

“പാവം-ഞാൻ ഉള്ളൊലേ പറഞ്ഞു.” നിങ്ങളെത്തൊരു ക്രൂരനാണ്. തയ്യൽക്കാരം?—മൗനമായി ചോദ്യമെറിഞ്ഞു. എന്നിടംവിടെനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോകണമെന്ന് തോന്നി. പക്ഷേ എന്റെ കപ്പായശ്ശീല. കപ്പായമില്ലാതെ ഞാനെങ്ങനെ പോകാനാണ്?

“തയ്യൽക്കാരം...എന്നിടം കപ്പായം. തുന്നിത്താ.”

അവസാനമായെന്നാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞു.

തയ്യൽക്കാരൻ ശിരസ്സുയർത്തി എന്നെ നോക്കി. ആ മുഖത്തു സ്മഹരിച്ചുനിന്ന വിവിധവികാരങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ഞാൻ അറിഞ്ഞു. എന്നിടം ആശങ്കയും പേടിയും സങ്കടവും തോന്നി. ഇനിയും മറുപടി ലഭിക്കാത്ത എന്റെ ചോദ്യവുമായി, എനിടംനേരെ തിരിച്ചിരുന്നു കടത്ത അവഗണനയോടെ ഞാൻ കഴഞ്ഞുമാറിത്തു. തികച്ചും നിസ്സഹായനാണ് ഞാൻ. എനിടം മുനിൽ എന്നിടം കപ്പായം തുന്നിത്താൻ ഈ ഒരേയൊരു തയ്യൽക്കാരനെ യുള്ളു. തയ്യൽക്കാരൻ കപ്പായം തുന്നിത്താതിരിക്കില്ല.

ഞാൻ കാത്തുനിന്നു. കാത്തുനില്പിന്റെ നിമിഷങ്ങളിൽ എന്നെ ആസങ്കുലം കിടിലം കൊള്ളിച്ച ഒരു സംഭവം നടന്നു. മുറിക്കുകയെന്ന വന്യമായ ഇരുളിൽ നിന്നും ഗന്ധമായ ഒരു പെൺകുട്ടി നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിവന്നു. തയ്യൽക്കാ



രൻ മുനിൽ ഒട്ടും ചുറ്റാതെ നിന്ന് അവൾ കിതച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കടയിലെ കളി മൺപ്രതിമകളിലൊന്ന് ചലിച്ചു പ്രതിതിയാണു് അപ്പോൾ എന്നിലുണ്ടായിരുന്നത്. എന്നാൽ എന്നിടം എന്റെ കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാമെന്നായി. അതെ, അവൾ യാത്രം. തികഞ്ഞ ഒരു പെണ്ണായിരുന്നു. ആ നഗ്നസുന്ദരി കരയുന്നതു. അവളുടെ കരച്ചിൽ തയ്യൽക്കാരന്റെ നിസ്സംഗതയുമുന്നിൽ പെയ്തുതീരുന്നതു. ഞാൻ കണ്ടുനിന്നു. ഒട്ടും തയ്യൽക്കാരൻ ഗർജ്ജിച്ചു.

പോ...അകത്തു്...

ഒന്നും പറയാതെ അവൾ അകത്തേക്ക് മന്ദം നടന്നുപോയി. ഞാൻ പ്രകമ്പിതനായി മാറി. ആ തയ്യൽക്കടയിൽനിന്ന് കപ്പായശ്ശീലയുമായി പ്രപഞ്ചവനങ്ങളിലേക്ക് ഓടിയൊളിക്കാൻതന്നെ ഞാനുറച്ചു. അന്നേരം മാനുഷ്യായ ഒരു സ്ത്രീ തയ്യൽക്കടയിലേക്ക് കയറിവന്നു. അവൾ കയറിവന്നപ്പോൾ തയ്യൽക്കാരനെ നോക്കി അഭിവാദനം ചെയ്യുകയും പ്രത്യഭിവാദനം ഏറ്റെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ഏറെ വിചിത്രമായിരിക്കണം. തയ്യൽക്കാരൻ ആ മാനുഷ്യയോട് ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വളരെ വളരെ പറഞ്ഞു അവരെ അകത്തേക്ക് ആനയിച്ചു. തയ്യൽക്കാരൻ പിന്നാലെ അവർ അകത്തേക്ക് ആനയിക്കപ്പെട്ടു. അവർക്കു പിന്നാലെ ചെ



“തയ്യൽക്കാരം...”

ഉച്ചത്തിൽ ഞാൻ നെക്കുടിവിളിച്ചു. വിളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ നിന്റു നാരായ്. എന്നലിക്കൊണ്ടു് തയ്യൽക്കാരൻ അകത്തു നിന്നു പാടിവിന്നു. വിനീതനായി ഞാൻ കൈകുപ്പി.

“എന്റെ കപ്പായം...ഇതൊന്നു തുന്നിത്താ തയ്യൽക്കാരം...”

വിനീതനായി.

തയ്യൽക്കാരൻ യത്രത്തിനപ്പുറം പോയിരുന്നു. തയ്യൽക്കാരന്റെ മൃതിയിൽ യത്രത്തിൽ താളംവിതച്ചു. കൈകാലുകൾ പ്രത്യേകമായ ഒരു രീതിയിൽ ചലിപ്പിച്ചു. കപ്പായം തുന്നിത്താത്തുള്ള തയ്യൽക്കാരന്റെ തലയെടുപ്പിലായിരിക്കും തയ്യൽക്കാരൻ എന്തെന്ന് നിനച്ചു. ദീർഘമായൊരു നിശ്വസിച്ചു. അപ്പോൾ ഇടിവാൾപോലെ ഒരു ചിന്ത എന്റെ മനസ്സിൽ പാളി. നേരെത്തെ തയ്യൽക്കാരൻ പിന്നാലെ അകത്തേക്ക് കടന്നുപോയ ആ മാനുഷ്യ ഏവിടെ? അവർ പുറത്തു വന്നില്ലല്ലോ!

വെറുതെ എന്തിന്? വേണ്ടാത്തതാലോ ചിടുന്നു? എന്നിക്കൊരു കപ്പായം തുന്നിക്കിട്ടിയാൽമാത്രം മതിയല്ലോ. ഇപ്പോൾ തയ്യൽക്കാരന്റെ ശബ്ദം മാത്രമേ എന്റെ കാതുകളിലുള്ളൂ. ചലിക്കുന്ന ഭീമാകാരനായ തയ്യൽക്കാരൻ മാത്രമേ എന്റെ കാഴ്ചയായിട്ടുള്ളൂ. തയ്യൽക്കാരൻ എന്നെ നോക്കുന്നില്ല. എന്നോട് കപ്പായശ്ശീല വാങ്ങുന്നില്ല. ഒന്നും മിണ്ടുന്നില്ല.

“എന്റെ കപ്പായം...”

ഇടയ്ക്കു് ഇടവേളയായികിട്ടിയ നിശ്ശബ്ദതയിൽ ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചിട്ടു:

“ഇറങ്ങിപ്പോ...”

തയ്യൽക്കാരൻ ഗർജ്ജിച്ചു. കണ്ണുകളിലെ ക്രോധത്തിന്റെ തെറ്റിപ്പല്ലുകൾ എന്നിടം നേരെ തുളഞ്ഞു കയറി. ഒരീറ്റ കൃപയ്ക്കായി വീണ്ടും വീണ്ടും ഞാനർത്ഥിച്ചു.

“എന്നിക്കൊരു കപ്പായം തുന്നിത്താ തയ്യൽക്കാരം...”

ഞാൻ തയ്യൽക്കാരന്റെ കാൽക്കൽ വിന്നു. ഞാൻ കരഞ്ഞു കേണു പിടിച്ചു ആ കാൽക്കൊണ്ടു് തയ്യൽക്കാരൻ എന്നെ ചവിട്ടിത്തള്ളി. കടയ്ക്കു പുറത്തേക്കു ഞാൻ തെറിച്ച്വിന്നു. എന്റെ കപ്പായശ്ശീലയിൽ പൊടി പൂരണ്ടു. ഞാനതു മാറോടുകൂടിപ്പിടിച്ചു.

തയ്യൽക്കാരന്റെ ഭീകരരൂപം കടയ്ക്കുക്കുഞ്ഞു ഇരുട്ടിൽ വളർന്നു വലുതാകുന്നതു പോലെ—കടയുടെ കവാടം. കൊട്ടിയടയ്ക്കപ്പെട്ടു.

ഇരുളുകയായിരുന്നു.

എന്നെ ഗ്രസിച്ചു പത്തനത്തെയും ഒരു വിമിശയെയും മുടിയ ഇരുളിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റു, പൊടിപുരണ്ടു കപ്പായശ്ശീല മാറോടുകൂടിപ്പിടിച്ചു ഞാൻ നടന്നു. കിളികൾ പാടിയില്ല. പുറകു പുറകു ചിലിപ്പു. പുഞ്ചോലകളൊഴുകിയില്ല. ഒരു പുഞ്ചോലയിൽനിന്നു കിനാവുകയ്ക്കു് താ വസ്ഥയിൽ മലച്ച കിടക്കുന്ന ഭൂമിയിലൂടെ ഞാൻ നടക്കുകയാണ്. എന്റെ സഞ്ചാരം തുടരുകയാണ്.

സുധീരന്റെ വധുവായി എത്തിച്ചേർന്നതോടെ ഹേമ, സ്വന്തം വീടായി അയാളുടെ വീട് കാണുകയും ആ പരിതഃസ്ഥിതിയുമായി ഇണങ്ങിച്ചേരാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. അത്രയേറെപ്പത്തിൽ സാധിക്കാവുന്ന ഒരു കാര്യമല്ലെങ്കിൽ കൂടി അവളുടെ യത്നം ആത്മാർത്ഥവും മോഹം അർത്ഥമുള്ളതും ആയിരുന്നു. അവളുടെ ഉള്ളിൽ, അവളുടെ വീട് എങ്ങിനെയെന്നാൽ ഒരു തള്ളിച്ചയായി തികട്ടി വരികയും പെട്ടെന്നു എല്ലാം വീട് അങ്ങോട്ടോടിപ്പോവണമെന്നു കൊതിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. വലിയ ഗേറ്റിന് തുറന്നാൽ മുററത്തു് സിമൻറിട്ട

ന്നും അവൾക്കായി മാറിവെച്ചിരുന്നു. അടുക്കളയിൽ അവളുടെ സാന്നിദ്ധ്യം തന്നെ അമ്മായി ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടു. ഇവിടെ പണിയെടുക്കാൻ ഒത്തിരിപ്പേരില്ലേ, പിന്നെ നീ കൂടെയെത്തിയാ വിചാരിക്കുന്നത്? അവർ അവളുടെ കൈകളിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ചു വിലക്കി. മിക്കപ്പോഴും അവളും അമ്മായിയും മാത്രമാവുന്ന ആ വീട്ടിൽ, ആ രണ്ടു പേരുടെ മാത്രം കാര്യം നോക്കാൻ മുന്നോലു വേലക്കാരണായിരുന്നു.

സുധീരൻ ആഴ്ചയിൽ ഒരിക്കൽ, അല്ലെങ്കിൽ രണ്ടുവട്ടം മാത്രം വീട്ടിലെത്തി. അയാൾക്കു് കുടുംബകാര്യങ്ങൾക്കായി

ഉളിൽ ഒതുങ്ങിക്കിടക്കുമ്പോൾ, അയാളുടെ വിതിയുള്ള മിശ്ര കവിളുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റാത്ത വിധം പരുക്കനായ വിരൽ മെല്ലെ ഇഴഞ്ഞിറങ്ങുമ്പോൾ, പിന്നെ ഒരു രഹസ്യം കണക്കെ ഹേമ, നിനക്കു റങ്ങാൻ കൃതിയാക്കോ എന്ന ചോദ്യത്തോടെ അവളിലേക്കുപറിച്ചുതുടങ്ങുമ്പോൾ സുധീരൻ അവളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ സർവ്വവുമായി, അയാളെ നഷ്ടമാവുന്ന തനിച്ചു മടക്കുന്ന പോരലുകളിൽ, ആ ഓർമ്മയുടെ ചുടിൽ അവൾ പ്രസന്നത കൈക്കൊണ്ടു.

അയാളുടെ മാറിൽ തളന്നുകിടന്ന ഒരു പാതിരാവിലാണം ഹേമ ചോദിച്ചതു്.

"നോക്കൂ, ഇവിടെ മുററത്തു് ഞാനൊരു പുത്തോട്ടുമുണ്ടാക്കട്ടെ?"

സുധീരൻ സത്യത്തിൽ തമാശതോന്നി. അന്വദം ചോദിക്കാൻ തക്ക പ്രസക്തിയുള്ള കാര്യമായിരുന്നില്ല അതു്. വെറുതെ കിടക്കുന്ന മുററം. പാഴിലകൾ പറന്നു വീഴും, കിളികൾ ചിറകൊതുക്കിയിറങ്ങി കൊത്തിപ്പൊറ്റും, ചിലയ്ക്കും. മെഴുത്തുള്ള ഓല നനച്ചുവീരിക്കും. അതിനൊക്കെ മാത്രമായിരുന്നു ആ മുററം. അതിന്റെ കോണിൽ എവിടെയെങ്കിലും ഒരു ചെറിയ തോട്ടമുണ്ടാക്കിയതുകൊണ്ടു് ഒരു നഷ്ടവും സംഭവിക്കാൻ പോവുന്നില്ല. പിന്നെ ബാക്കി കിടക്കുന്നത് ഒരു ചോദ്യം. ഇവിടെ ഒരു തോട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്തു്? ഏതാവശ്യം കപ്പയും രസകളിലും കൊക്കേയും കരുമുളകും കൈ കൃഷിചെയ്യുന്നതിനേക്കുറിച്ചുമാത്രമേ ഈ നൂട്ടിൻപുറത്തുകാർ ചിന്തിക്കാറുള്ളൂ. ഒരു പുത്തോട്ടം. അതിനുവേണ്ട യത്നം, കരുതൽ. കണ്ടൽ സത്യത്തിൽ അവർ വായ് പൊത്തിച്ചിരിക്കും. കറെ നിറമുള്ളപ്പോൾ കറെ പടർപ്പു ചെടികളും മുററത്തുലഞ്ഞു കിടന്നാൽ ആർക്കാണ് പ്രയോജനം?

അവൾ പറഞ്ഞു. എനിക്കൊരുപാടു് ഒഴിവുസമയമുണ്ടു്. അല്ല, എനിക്ക് ഒഴിവുസമയം മാത്രമല്ലേയുള്ളൂ! ഒരു തോട്ടം ഒരുക്കിയാൽ ശുശ്രൂഷയും ചന്തംനോക്കലും കൈയായി നേരംപോവാൻ ഒരുവഴിയായി. എന്റെ വീട്ടിൽ, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വിനോദം. അതുതന്നെയായിരുന്നു സുധീരൻ.

അവളുടെ മുടിയിഴകളിൽ തലോടിക്കൊണ്ടു് അയാൾ പറഞ്ഞു: നിന്റെ യിഷ്ടം.

അവൾ മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ടു് അയാളുടെ ചുണ്ടിൽ ചുണ്ടമർത്തി.

മുററത്തു്, നമ്മുടെ കിടപ്പറയുടെ ഈ ഭാഗത്തു്, തോട്ടത്താഴെ വീരിഞ്ഞു നിറയുന്ന പുക്കൾ, നീല, മഞ്ഞ, ചുവപ്പു്, വയലറാ, അവൾ പിറുപിറുത്തു. മൊസാൻ, ഡാലിയ, സീനിയ, അവയുടെ മണം ഈ ജാലകങ്ങളിലൂടെ അരിച്ചുകയറുന്നതു് നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമല്ലേ... നിങ്ങൾ, ഒരു നിമിഷ യാത്രകഴിഞ്ഞു് നടതുറക്കുമ്പോൾ ഞാൻ നിറയെ പൂ ചൂടിനിൽക്കുന്നത് രസമല്ലേ, കാണാൻ?

സുധീരൻ ഓർത്തു. ഒരു ചെമ്പരത്തിച്ചു ചിതളെങ്കിലും ചൂടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അയാൾ സമീപത്തെത്തും കണ്ടതായി ഓർമ്മയില്ല. ഇവിടെ ആരും പൂ ചൂടാൻ

മോഹിക്കാറില്ലെന്നു് അയാൾ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അതിന്റെ ഭംഗിയെക്കുറിച്ച് അവർക്കു ധാരണയുണ്ടാവില്ല. അവർക്കിടയിലേക്കു് പൂക്കളുടെ ഒരു കിരീടവുമായി ഹേമ ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുന്നത് ആശ്ചര്യം ജനിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കാര്യംതന്നെയാവുമെന്നു് അയാൾ ഉറച്ചു.

പുലർച്ചെ അയാൾ യാത്രയായിക്കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടു്, മറ്റൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാനി

സകലിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അമ്മായി ഒന്നും ചാസ്സിലാകാത്തമട്ടിൽ കണ്ണമിഴിച്ചു. അടുക്കളയ്ക്കു പിന്നിൽ അവർ ഒരു തോട്ടം സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു. അവിടെ വെണ്ടയും വഴുതനയും മൊട്ടക്കൂസും സമൃദ്ധമായിരുന്നു. റബ്ബർ തോട്ടത്തെക്കുറിച്ചും തേയിലത്തോട്ടത്തെക്കുറിച്ചും വാഴത്തോട്ടത്തെക്കുറിച്ചുമല്ലാതെ അവർക്കറിയാമായിരുന്നത് ആ അടുക്കളത്തോട്ടമായിരുന്നു. പുച്ചെടികൾ



ല്ലാതെയൊക്കെ ഹേമ മുററത്തിറങ്ങി പടിഞ്ഞാറേമുലയിൽ ഒരു ചതുരക്കുളമായി തോട്ടത്തിനു തുടക്കം കുറിക്കാമെന്നും അവൾ നിശ്ചയിച്ചു. പിന്നീട് അതു മുനിലേക്കു നീട്ടാമെന്നും. അയാൾ പിന്നിലെ ഓലപ്പുരയിൽനിന്നു് മണ്ണെടുത്തു. അല്ലാലു് പ. പൊന്തിത്തുടങ്ങിയ പുൽച്ചെടികൾ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ തുടങ്ങി.

ചുരുക്കേ കടന്നുവന്ന അമ്മായി അതിശയിച്ചു.

"കട്ടി, നീയെന്താ കാട്ടണം, ഇതിനൊക്കെ ഇവിടെ വേലക്കാരണു്."

ഹേമ തല നിവർത്തി. വിചർച്ചയുള്ള കൾ അവളുടെ നെറ്റിയിൽ തുളുമ്പിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു.

"മഴ കഴിഞ്ഞാൽ ചെത്തിപ്പറിക്കാൻ ആളെ നിർത്തണമു്" അമ്മായി പറഞ്ഞു.

ഹേമ ഒന്നു ചിരിച്ചു. "ഇതു പുത്തോട്ടമുണ്ടാക്കാനാ അമ്മായി."

ഒരു പുത്തോട്ടത്തെക്കുറിച്ച് ഒരിക്കലും

നിറഞ്ഞ പൂക്കളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും തരാത്ത ഒരു തോട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമോ, പ്രധാന്യമോ, ചന്തമോ അവർക്കു് മനസ്സിലാവുമായിരുന്നില്ല. അലങ്കോലപ്പെട്ട അമ്മായിയുടെ മുഖത്തുററുനോക്കിക്കൊണ്ടു്, തിളങ്ങുന്ന സ്വന്തം കണ്ണുകളുടെ പ്രകാശം പകർന്നുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു. അമ്മായി, നിറമുള്ള പുക്കൾ. ഒരു മന്ത്രപോലെ അവൾ ചുണ്ടനക്കി. ജമനി, അരളി, പിച്ചി, സൗഗന്ധികം, കാതുകളിൽ തുടരെ വീഴുന്ന പേരുകളിൽ അമ്മായി അപരിചിതയായി നിന്നു. ഒരു കേൾവിക്കാരി, ഒരു കാഴ്ചക്കാരി, അങ്ങനെ നിൽക്കാനല്ലാതെ മറ്റൊന്നിനും അമ്മായിക്കു കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

ഹേമ പല്ലനീക്കി മണ്ണിലൂക്കി വെള്ളം ഒഴിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു് അവൾ നന്നേ വിചർച്ചയ്ക്കു കഴഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. എങ്കിലും ഉള്ളിൽ ചൂടുള്ള വാശിയുടെ തിപ്പൊട്ടുകൾ തിളങ്ങി. ഇനി അയാൾ മടങ്ങിയെത്തുമ്പോഴേക്കും ആ കളത്തിൽ ചെടി

കൾ നിറയണമെന്നും വീണ്ടുമയാൾ പോയി വരുമ്പോഴേക്കു് ആദ്യത്തെ പൂ വിരിയണമെന്നും അവൾ വല്ലാതെ തുടിച്ചു. പക്ഷേ അന്നേരമാണു് അവളെ വിനയാക്കിയ, അവളുടെ ഞരമ്പുകളെ തളർത്തിയ ആ സത്യം ഓർത്തതു്. വളർത്തു ചെടികളുടെ ഒരു വിത്തുപോലും അവളുടെ കൈവശമില്ലായിരുന്നു. ഇളക്കിക്കഴിച്ചിട്ട മണ്ണിൽ നടാൻ ഒരു തൈച്ചെടി പോലും അവൾക്കു് സ്വന്തമായുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അവൾ പിടഞ്ഞു. പെട്ടിയിൽ സാരിക്കളും വീട്ടുപുലകളും നൈറികളും വാരി നിറച്ചപ്പോൾ ആരോണങ്ങൾ എണ്ണിയെക്കിയപ്പോൾ, പൊട്ടും, കണ്മഷിയും, നെയിൽ പോളിഷും മറക്കാതെ കരുതിയപ്പോൾ എന്തെ ഓർത്തില്ല, എന്റെ തോട്ടത്തിലെ വിത്തുകൾ? എന്റെ തോട്ടത്തിനായി വിത്തുകൾ?

പണിക്കാരികളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉൾക്കൊണ്ടു് നിറയവേ, അമ്മായിയുടെ മുന്നോട്ടു കണ്ണുകളിൽ അദ്ഭുതം. അവശേഷിക്കാവേ ഹേമയുടെ കരച്ചിൽ കവിൾ നന്നു്. അമ്മായിക്കു് അതു സഹിക്കാവുന്നതായിരുന്നില്ല, അവർ അവളെ ചേർത്തുപിടിച്ചു. "എന്തുപാറി കട്ടി, എന്തുണ്ടായി?"

അവൾക്കു സംഭവിച്ചതു് എന്താണെന്നറിയാതെ അവർ കിതച്ചുതുടങ്ങി.

"എനിക്കു വിത്തുവേണം, തോട്ടത്തിൽ പാകാൻ," കരഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ഹേമ പറഞ്ഞു.

അമ്മായി നിസ്സഹായയായി. അവൾ പേരുപറഞ്ഞ പുച്ചെടികളുടെ വിത്തുകൾ ആ ഗ്രാമത്തിലെവിടെയും കിട്ടുകയില്ലെന്നു്, ആർക്കും അതേക്കുറിച്ച് ഒന്നും അറിവുണ്ടാവില്ലെന്നു് ആ കിഴവിക്കറിയാമായിരുന്നു. പക്ഷേ, വാടിപ്പോയ പെണ്ണിനെ ഇനിയും വിഷമിപ്പിക്കാൻ അവൾക്കു സമ്മതമായിരുന്നില്ല.

"ഇല്ലമോളേ, ഇവിടെയെങ്ങും..." വാചകം പൂർത്തിയാക്കാനാവാതെ അവരുടെ ഹൃദയം മുറഞ്ഞു. ദ്വാവം ക്ലാപം. കൈതയും പപ്പായയും കണക്കറ്റ നിറഞ്ഞ തൊടികളിൽ അവൾക്കു വേണ്ടതു മാത്രം സൂക്ഷിക്കാൻ കഴിയാതെപോയതിൽ അവൾക്കു വല്ലാത്ത കണ്ണിതമുണ്ടായി. തോട്ടത്തിനായുള്ള അവളുടെ ശ്രമം ഒരു പാഴ്വേലയായല്ലോ എന്നവർ വ്യസനിച്ചു.

ഹേമയെ കൈകൾക്കുള്ളിൽ താങ്ങിക്കൊണ്ടു് അവർ കിടപ്പുമുറിയിലേക്കു നടന്നു.

സുധീരൻ വീട്ടിലില്ലാത്ത നേരത്തു് അവൾ കരയുന്നതു് അവരെ വല്ലാതെ വിഷമിപ്പിച്ചു. അവളെയൊഴിവില്ലാക്കുവാൻ, ആൾ സാധിക്കാൻ ഇവനില്ല. അതു് എന്റെ കടമയാണു്, അപ്പോൾ. എങ്ങനെയൊണ് സമാധാനിപ്പിക്കുക എന്നറിയാതെ ശ്വാസം കരുങ്ങുമ്പോഴാണു് അവൾ ഒരപേക്ഷ നീട്ടിയതു്. "അമ്മായി, ഞാനൊന്നു പോയിവരുട്ടെ?"



ഡെയ്സി

നിന്നെ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനാക്കുന്നു

നിന്നെ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനാക്കുന്നു എന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ മൂലമേവെന്നതിൽ നിന്നും എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ നേർത്ത സൗമ്യതയിൽ നിന്നും എന്റെ വികാരങ്ങളുടെ ഹിമ സ്നിഗ്ദ്ധതയിൽ നിന്നും നിന്നെ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനാക്കുന്നു.

നിന്നെ ഞാൻ സ്വതന്ത്രനാക്കുന്നു. എന്റെ സ്നേഹത്തിൽ നിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യമെന്നു കരുതപ്പെടാവുന്ന ഭീകരമായ ആതങ്കത്തിലേക്കു നിന്നെ തള്ളിവിടാൻ മാത്രം, അത്രമാത്രം ക്രൂരമായി ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു. നിന്നെ, എന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ തളിർ കളിരിൽ നിന്നും, കടപ്പാടുകളുടെ, കടമകളുടെ, കർമ്മ ബന്ധനങ്ങളുടെ വേനൽ കൊടുമയിലേക്കു തള്ളിവിടാൻമാത്രം ഭയനീയമായി ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നു.

എന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ വെയിൽ [ലിൽനിന്നും] തണലിന്റെ കട്ടിയേറിയ ഇരുളുകൾ [ളിലേക്കു] നന്നേതീരുകയില്ലാത്തവഴികളിലേക്കു നിന്റെ ആത്മാവിന്റെ കനത്ത നഗ്നതയിലേക്കു അതിക്രൂരമായി ഞാൻ നിന്നെ യാത്രയാക്കുന്നു.

ആപേക്ഷികമായ സ്വാതന്ത്ര്യം നിനക്കു നല്കിക്കൊണ്ടു, എന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെയോർമ്മകൾ നിന്നിലൊരു ചിലന്തിവലയായി പടരട്ടെ എന്റെ വാഞ്ചനയുടെ അഗ്നി [വ്യാൻ] നിന്നിലൊരു മൃഗത്തുഷ്ടിയായി ഉണരാൻ, എന്റെ കിനാവുകളുടെ, അവയുടെ നനവുകളുടെ, അദൃശ്യമായൊരു കാന്തശക്തി നിന്റെ ജീവകണങ്ങളിൽ പടരാൻ, നിന്റെ രാവുകളെ നിദ്രാവിഹിനങ്ങളാക്കാൻ, നിന്റെ പകലുകളെ സ്വസ്ഥരഹിതങ്ങളാക്കാൻ, നിന്റെ മനസ്സിന്റെ വക്രത നിന്നുതന്നെ ബോധ്യപ്പെടാൻ, ഞാൻ നിന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യമാകുന്ന ദർഭഗതയുടെ ആശ്വസന ശ്വാസത്തിലേക്കുയയ്ക്കുന്നു.

എനിക്കറിയാം നിന്റെ വിസ്മയത്തിന്റെ മോഹന- [രാഗങ്ങളിൽ] ഒരുഗ്രന്ഥമായി ഞാനുണർന്നിട്ടുണ്ട്, നിന്റെ ഭീരുത്വത്തിന്റെ നിസ്സഹ- [യത്നത്തിൽ] ഞാനൊരു സാഹസ്യശാപമായുണർന്നിട്ടുണ്ട്. [മെന്നും]

വീണ്ടും ഞാനറിയുന്നു: നിന്നെ എന്റെ സ്നേഹത്തിന്റെ തീരാദൃഢം- [തീർത്ത] വരണ്ട നീഡത്തിന്റെയോർമ്മ വേട്ടയാടുന്നു. അതിന്റെ കിതപ്പിൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഉഗ്രത നിന്നിലുണർന്നു വളരുന്നതും ആ അഗ്നിയിൽ നീ ഉരുകിയുകി വീണ്ടും നീയാകുമെന്നും..

കാലത്തിന്റെ അദൃശ്യബിന്ദുക്കളിൽ ആത്മപീഡനത്തിന്റെ വിസ്മയവും ക്രൂരമായ ചക്രവാള- [ഭ്രമം] അവ നൽകുന്ന അന്തിമ ദൃശ്യബിന്ദുവിൽ എന്റെ നീഡത്തിലേക്കു പറന്നു- നിന്നെ ഞാൻ കാണുന്നു. [യുഗം] അതിന്റെ കൂർത്ത നഖങ്ങളിൽ തട്ടി കാലിടി...നിലംപതിച്ചു കണ്ണുകൾ കത്തി...കീറി...മാറിത്തു കിതച്ചുകിതച്ചുതുണന്ന നിന്നെയെന്നിടേക്കു കാണാം. നിന്നെ വിട്ടുനന്നു ഹൃദയത്തോടെ ഞാൻ നോക്കുന്നു: അല്പംകൂടി...കുറച്ചുകൂടി തളരരുതു്...വരും...വരും...

തൊണ്ടയിൽ പിടയുന്ന ഒരുശ്വാസവു നീയെന്റെ മടിയിൽ വിഴുതുന്നു. [മാവ] നിന്റെ രക്തത്തിലൂടെ നിന്റെ കണ്ണീരിലൂടെ നീ വിശുദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നു. ഞാനറിയുന്നു.

അതിനായി നിന്നെ ഞാൻ വിട്ടയക്കുകയാണ്. അവസാനമെന്നെന്നിത്തന്നെകൊണ്ടു ആ അനിവാര്യതയുടെ... ആ പീഡനത്തിന്റെ... വ്യഥചിന്തകളോടെ... ഞാൻ നിന്നെ വിട്ടയക്കുന്നു- സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കു.

നിന്റെയല്ലാത്ത അവസാനം നീ നേടേണ്ടിയിരിക്കുന്ന, വിശുദ്ധിയുടെ വേദനയിലേക്കു നിന്റെ പൂർണ്ണതയിലേക്കു.

“എവിടെ?” കിഴവി ഞെട്ടിപ്പോയി. “വീട്ടിൽ, എന്റെ വീട്ടിൽ.” താൻ ഒരു തെറ്റു പറയുകയാണെന്ന തോന്നൽ ഹോമസ്റ്റേഷനായിരുന്നു. അയാളില്ലാത്ത സമയത്തു, അയാളുടെ അനുവാദം മുൻകൂട്ടി പാങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ ആയാത്ര പതിക്കേണ്ടതാണെന്നു അയാൾക്കറിയാമായിരുന്നു.

“അമ്മായി, അലോസരം തോന്നരുത്. എന്റെ വീട്ടിൽ, തോട്ടത്തിൽ നിറയെ വിത്തുകൾ കിട്ടും, തൈകളും. ഞാനടന്നെ മടങ്ങിവരാം, അദ്ദേഹം വരുമ്പോഴേക്കു ഒരു കഞ്ഞുചെടിയെങ്കിലും—”

അമ്മായി, ഒരു നിമിഷം പരുങ്ങി. മര്യാദയില്ലാത്ത കാര്യമാണെങ്കിൽക്കൂടി താൻ സമ്മതിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ, സുധീരൻ വരുമ്പോൾ വിരോധം പറയില്ലെന്നു അവർക്കു തീർച്ചയായിരുന്നു. ഈ പെണ്ണു വിഷമിച്ചു, ഏങ്ങലടിച്ചു കഴഞ്ഞു കിടന്നു കാണുക വയ്യ. അതേക്കാരാലേ അയാൾക്കു അനുവാദം നൽകുക എന്ന തെറ്റുതന്നെയെന്നു കിഴവി കറിച്ചു.

“ശരി മോളേ” ഉച്ചയ്ക്കുമുൻപുതന്നെ ബസ് കയറുന്നിടം വരെ കാര്യക്കാരെക്കൂടി അവളെ അയയ്ക്കുമ്പോൾ അമ്മായിക്കു ജാളും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. ഉല്ലാസവതിയായ ഹോമ അവരെ സന്തുഷ്ടയാക്കി. നാളെ അവൾ മടങ്ങിവരും. അവളുടെ സഞ്ചി നിറയെ വിത്തുകളാവും; പലതരം പൂക്കൾ പേരുന്ന ചെടികൾക്കു പിറവിയുണ്ടാകും. ഈ മണ്ണിൽ, ഈ മുറുത്തു, വളംകുറവ് ജലംവലിച്ചു അവ തുടയ്ക്കുമ്പോഴെങ്കിലും പൊന്തിപ്പടും.

പിന്നെ അവയിൽ നിറയുന്ന പൂക്കൾ, ഇറുത്തുതടയുന്ന പൂക്കൾ, അവ നുള്ളി, കെട്ടി ശിരസ്സിൽ പുടുന്ന ഹോമ. പൂമരത്തിനു ചുവട്ടിൽ, പൂമഴയിൽ, പൂവായി വിടിയുന്ന ഹോമ.

അവൾ, അവരറിയാതെ ചിരിച്ചു. അവരുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു, ബസ്സിലിരിക്കേ അവളുടെ ഹൃദയം ക്രമാതീതമായി തുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വീട്ടുമുറ്റത്തേക്കു പറക്കുകയായിരുന്നു അവളുടെ മനസ്സ്. അമ്മായിയുടെ കണ്ണുകളിൽ അവിശ്വാസം സൂഷ്മിച്ചുകൊണ്ടു, അയാളുടെ അതിരില്ലാത്ത വിസ്മയത്തിന്റെ ചിറകുകൾ ഇളക്കിക്കൊണ്ടു, നിറഞ്ഞുവിരിയുന്ന തോട്ടം മാത്രമായി അവളുടെ പ്രതീക്ഷ.

ഉമ്മറത്തേക്കു കയറാതെ, അമ്മേ എന്നു വിളിക്കാതെ അവൾ തെക്കേമുറ്റത്തേക്കു, അവളുടെ തോട്ടത്തിലേക്കു ഓടി. കരിഞ്ഞ ചെടികളും ഉണങ്ങിയ കൊമ്പുകളും പൊഴിഞ്ഞ ഇലകളും പൊട്ടിയ വേരുകളും വരച്ചിട്ട് വികൃതചിത്രത്തിനു മുന്നിൽ അവൾ തരിച്ചുനിന്നു.

“എവിടെ എന്റെ തോട്ടം” അവൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി. മൊസാൻ, ഡാലിയ, സീനിയ... അവൾ തേങ്ങിത്തേങ്ങിപ്പിറുപിറുത്തു.

പിന്നെയവൾ കണ്ടു, ചീഞ്ഞുകരിഞ്ഞ ഇലകൾക്കിടയിൽ പൊട്ടിയ കളിക്കോപ്പകൾ, ഉടഞ്ഞവളുകൾ, പാവകൾ. ജമന്തി, അളി, പിച്ചി, സുഗന്ധിക... ഹോമയുടെ ചുണ്ടുകൾ നനഞ്ഞ മണ്ണിൽ അമർന്നു.

ലത്തു കഴിഞ്ഞു അരമണിക്കൂർ വിശ്രമം. വീട്ടും ഓഫീസും അടുത്തടുത്തായുകൊണ്ടു ഉച്ചയ്ക്കു മുമ്പേ ദിനചര്യയുടെ ഒരു ഭാഗമായിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ പൂച്ചയുറക്കും വേണ്ടപ്പോലെ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയാത്തതിൽ പാറമേൽ ചന്ദ്രശേഖരൻ കണ്ണിതംതോന്നി. ചെറിയ ചെറിയ സംഭവങ്ങൾ തന്നെ അസ്വസ്ഥനാക്കുന്നു.

ഇപ്പോഴനുഭവപ്പെടുന്ന അസ്വസ്ഥതയുടെ വേരുകൾ തേടി ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവന്നില്ല. ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ ഓഫീസിലെത്തിയപ്പോൾ തന്റെ പേരെഴുതിയ നേം ബോർഡ് ചെറുതായിരിക്കുന്നു. അക്ഷരങ്ങളും ചെറുതായി. നീ ചെറിയവനാണെന്നും, നിനക്കു വലുതാവാൻ അർഹതയില്ലെന്നും ആരോ ചെവിയിൽ ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നതുപോലെ... അത്രയും കൊണ്ടുവസാനിച്ചില്ല. പി. സി. എസ്. വേർ എന്ന ഇഷ്ടനാമമല്ല ബോർഡിൽ. പി. ചന്ദ്രശേഖരൻ എന്ന് തിരിച്ചു. നീ പാറമേൽ ദാക്ഷാണിയുടെ മകൻ ചന്ദ്രശേഖരനല്ലേ എന്ന് പൂച്ചിക്കണതുപോലെ.

അരിശും കാൽവിരൽത്തലപ്പുകളിൽ നിന്നരിച്ചുകയറി. ബോർഡ് വലിച്ചെറിയാനാണ് ആദ്യം തോന്നിയതു്. ഇങ്ങനെപോയാൽ ഇതിന്റെ അപസാനം എവിടെയാവും? നീ ജി. എം. ന്റെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയല്ല, ആധാരമെഴുത്തുകാരൻ എഴുത്തുന്റെ അസിസ്റ്റന്റാണ്. ഓടിക്കോ, എന്ന് പറയാനും മടിക്കില്ലല്ലോ. ഈ പ്രവണതയെ മുട്ടയിൽത്തന്നെ നുള്ളിക്കളയണം. ഉടനെ കേൾക്കേണ്ട വിളിച്ചു. ഞാനൊന്നുമറിഞ്ഞില്ലേ എന്ന പച്ചച്ചിരിയുമായി ഓടിയെത്തി, ശപ്പൻ... കാര്യം അന്വേഷിച്ചു... ആരാണ് അവിവേകം കാണിച്ചതു്? ഇതിലെത്തിരിക്കുന്നു എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അവന്റെ ചിരി. പുതിയ ബോർഡിൽ താളുകളുടെ നാമം വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നില്ലേ എന്നായി അവൻ. വീണ്ടും കത്തിച്ചോടിച്ചപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു, നയാ സാബ് കാ ഓർഡർ ഹൈ...

ഹോ... അപ്പോൾ അതാണ് സംഗതി. ഹരി വന്ന അന്നുതന്നെ ദ്രോഹം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജി. എം. നോട്ട് പറയുമോ? വേണ്ട... അല്ലെങ്കിൽ ഈ കൊച്ചു കാര്യങ്ങളിൽ താൻ വിറളിപ്പിടിക്കുന്നതെന്തിനാണ്? ലോകം മുഴുവൻ തനിക്കെതിരാണ് എന്ന തോന്നൽ തന്റെ കൂടെപ്പിറപ്പാണോ?

ഒന്നുമില്ലായ്മയിൽ പൊട്ടിമുളച്ചു, വൈതരണികളോരോന്നും താണ്ടുമ്പോഴും സാഹചര്യങ്ങൾ പ്രതികൂലമായിരുന്നു. ഓരോ വഴിത്തിരിവിലും, ഓരോ കൽപ്പടവിലും പ്രതിലോമശക്തികളെ ചെറുത്തുനില്പേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടു്. അപ്പോഴൊക്കെയും അകലെ തിളങ്ങുന്ന ഏതോ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു തന്റെ ഇച്ഛാശക്തിയൊന്നുകൊണ്ടുമാത്രം മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ഓരോ പ്രതിബന്ധം തരണം ചെയ്യുമ്പോഴും, അതിജീവിക്കാനുള്ള വാങ്ങലിൽനിന്നുതന്നെ തന്റെ ജൈവശക്തിക്കു് തുളകൾ വിഴുകുകയായിരുന്നു.

വിധിതന്നോടിയുയും ക്രൂരമായതെന്തിനാണ്? എല്ലാം നിഷേധിക്കപ്പെട്ട കട്ടിക്കാലം. ഒരു പേടിസ്വപ്നംപോലെ. പരിമിതികളുടെ വലംമീകത്തിൽ നിന്നും പുറത്തുകടന്നു, സ്വന്തം ജീവിതം ചിട്ടപ്പെടുത്തുമ്പോഴും സംതൃപ്തി ഒരു മരീചികയായി അകലെ. നിസ്സാരമായ തുടക്കം ആലോചിക്കുമ്പോൾ നേട്ടങ്ങൾ നിസ്സാരമല്ല. നാട്ടിൽ ഭാഗപത്രങ്ങളും, പണയാധാരങ്ങളും, പകർത്തിയെഴുതി, റെജിസ്ട്രാപ്പിസിദ്ധം കോടതിവളപ്പിലെ ആൽച്ചുവട്ടിലും അലഞ്ഞു നടക്കുന്നതിൽ നിന്നും എത്ര ഉയരെയൊന്നിപ്പോൾ! എന്നിട്ടും നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് അഭിമാനിക്കാൻ കഴിയാത്തതെന്തേ?

അന്തിമവിശകലനത്തിൽ അന്വേഷിക്കുന്നതും കാക്കിക്കുന്നതും എന്താണ്? സൂഷ്കിയിൽ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട സാമ്പത്തിക ഭേദം? സമൂഹത്തിൽ ഉയർന്ന സ്ഥാനം? പിറവിയിൽ നിഷേധിക്കപ്പെട്ടതു് ബ

സുബലംകൊണ്ടു് നേടിയെടുക്കാൻ കഴിയുമെന്ന മോഹം അബോധമനസ്സ് വച്ചുപുലർത്തിയിരുന്നുവോ? അല്ലെങ്കിൽ ഉമയുമുള്ള വിവാഹം എങ്ങനെ ന്യായീകരിക്കും?

ആനക്കൊട്ടിലും, റബ്ബർ തോട്ടങ്ങളും, തലമുറകളായി സമുദായത്തിൽ ഉന്നതമായ സ്ഥാനമാനങ്ങളുമുള്ള തറവാടുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുക — തന്റെ കർമ്മരത്നപ്പുളയിലൊന്നായിരുന്നു. വിധിയൊരുക്കിയ മറ്റൊരു കെണി. ജന്മവാസന താക്കിയു് നല്കിയിട്ടും അറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണോ കെണിയിൽ ചാടിയതു്. അതോ, അഭിരുചിയായ ആ കടുബത്തോട്ടു് തോന്നിയ അനുകമ്പയോ? ദുഃഖിക്കുന്നവരും ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവരും വേറെയെത്ര പേരുണ്ടു്? അവരോടൊന്നും തോന്നാത്ത സഹാനുഭൂതി ഇവരുടെകാര്യത്തിൽ മാത്രം തോന്നാനെന്തേ?

ദുരന്തസംഭവങ്ങളുടെ നീതിരഹിതമായ ചുഴിയിൽ അവശേഷിച്ചതു് ഉമയും രമ



ഉണ്ണിക്കുപ്പുണ്ണൻ തിരുവാഴിയോട്ട്

പണം

ഇരുപത്തൊന്നു്

ഗുരുസ്വാമിയമ്മാമനെ അമ്പലനടയിൽ വച്ചു കണ്ടുമുട്ടിയതു് യാദൃച്ഛികമായിട്ടായിരുന്നു. ആ പാലിയം കരുപ്പിടിച്ചു വളർത്തിയതു് മനഃപൂർവ്വംതന്നെ. കെട്ടുനിറ വീട്ടിൽവെച്ചു തെല്ലാർക്കുടത്തോടെ നടത്തിയതും, അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയതും, പ്രത്യേകം കാറിൽ ശബരി മലയ്ക്കു് പുറപ്പെട്ടതും എല്ലാം ആസൂത്രീതമായിരുന്നു.

അവഗാഢമായൊരാകുഷ്ണവലയത്തിലേക്കു് അദ്ദേഹത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക. അദ്ദേഹത്തിലൂടെ ഒരു പേടിസ്വപ്നത്തിന്റെ ഞെട്ടലിൽ നിന്നിനിയും മുക്തി നേടിയിട്ടില്ലാത്ത സഹോദരിമാരിലൊരാളെ വേദംകേക. വിധി നിഷേധിച്ചുപലതും അങ്ങനെ നേടിയെടുക്കുക— ഇത്രയും വ്യക്തമായിട്ടല്ലെങ്കിലും ഏതാണ്ടിങ്ങനെ തന്നെയാവണം തന്റെ ഉപബോധമനസ്സ് ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക. സഹാനുഭൂതിയോടെ വിശാലമനസ്കത കാണിച്ച ഭാവം നിലനിറുത്തിക്കൊണ്ടു്



തന്നെ ജീവിതത്തിൽ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട പലതും നേടിയെടുക്കാനുള്ള തരം.

ഗുരുസാമിയമ്മാൻ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാ പടങ്ങളെയും ഉത്തരവാദിത്വം സ്വയം ഏറ്റെടുത്തു. മുറിക്കേണ്ട മാവ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയതും, ശവഭാഹത്തിന്റേതുള്ള സ്ഥലം തിരഞ്ഞെടുത്തതും താനായിരുന്നു. അടുത്ത ബന്ധുക്കളായി ആരും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവാം. തന്നെ ആദ്യവസാനം എല്ലാവരും അംഗീകരിച്ചു. ഒരു നെടുമ്പുരക്കാര്യസ്ഥനവേണ്ട വാഗ്ധാടിയും ചെട്ടിമിടക്കും തനിക്കുണ്ടായിരുന്നു, തീർച്ച.

ചിത കത്തിയമർന്നപ്പോഴേക്കും ചുറ്റുവട്ടത്തു നിന്നെത്തിയവരെല്ലാം തിരിച്ചുപോയി, ഉമയും രമയും ബാക്കിയായി. അടുക്കളക്കുറിയ്ക്കു നാണിയമ്മ, കൃഷിക്കാര്യങ്ങൾ നോക്കുന്ന ചാത്തൻ, മുറുമടിക്കുന്ന പാലി. പിന്നെ താൻ.

തലമുറകളായി കൊല്ലം കൊലയും നടത്താനുള്ള പ്രൗഢിയും സ്വാധീനവും കൈയാളിയീരുന്ന ആ തറവാട് ഒരു മല്ലാതാവുന്ന നിസ്സഹായാവസ്ഥ... ഒഴിഞ്ഞ ആനക്കൊട്ടിൽ. അന്യായനപ്പെട്ട പാടങ്ങൾ. ചിതൽതിന്നു വീഴാറായ പടിപ്പുര. മാളികവീട് മാത്രം പഴയ പ്രാവൃത്തിന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പായി തലയുയർത്തിനിന്നു.

പുരുവത്തെ ഒഴിഞ്ഞ ചാരുകസാലയിൽ അപ്പോഴും നിലക്കരയുള്ള അലക്കിയ വേപ്പി അനാഥമായിക്കിടന്നു. ആരുമേയും മുഖിൽ തലകനിക്കാത്ത ധാർഷ്ട്യത്തിന്റെ മാപ്പസാക്ഷിയായിട്ട്.

ചിത്രത്തുണിയിൽ ചാരി അകലേക്ക് കണ്ണുനട്ട് വെറുതെയിരുന്നു. സർപ്പക്കാവിനടുത്തു, മഞ്ചാടിമരത്തെ ചുറ്റിവരിയുന്ന കാട്ടുവള്ളിപ്പടർപ്പിൽ മിന്നാമിനുങ്ങുകളുടെ സംഘഭീപന്തം. ഏതോ അജ്ഞാതകരത്തിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിന് അസരിച്ച് ഒപ്പം അണയുകയും തെളിയുകയും ചെയ്യുന്നു. ആകാശച്ചെരുവിൽ കാർമേഘങ്ങളുടെ കാളിമയിൽ വിളറിയ പഞ്ചമിപ്പുര. തെക്കേത്തൊടിയിൽ ഏരിഞ്ഞമർന്ന ചിതയിൽ, കാറ്റിന്റെ ചുളുവിളിയിൽ, ജീവൻവരുന്ന കനലുകൾ.

പത്തുടിവസത്തെ ലീവിൽ നാട്ടിലെത്തിയതാണ്. മല ചവിട്ടുക എന്ന പരിമിത ലക്ഷ്യമേ അവിടെനിന്ന് പുറപ്പെട്ടമ്പോഴുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കണക്കുകൂട്ടിനോക്കി. മുപ്പത്തേഴ് ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ക്രൈഡറിൽ ലീവുണ്ട്. ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചിരുന്നതിനുശേഷം ലീവെടുത്തിട്ടില്ല. കാത്തിരിക്കാൻ നാട്ടിലാരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്ന നാളുകളിൽ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി എഴുത്തു എഴുതിയിരുന്ന കത്തുകൾ സാന്ത്വനത്തേക്കാളേറെ അമർഷമാണുളവാക്കിയത്. വിലാസത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടാവുമ്പോൾ മാത്രം മറുപടിയെഴുതും. കത്തിൽ, ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെ ലിസ്റ്റ് നീള

സ്വേദം പണയയ്ക്കും. എം. ഒ. ഫോമിനടിയിലെ ഇത്തിരി സ്ഥലം നിറയ്ക്കാൻ പോലും വാക്കുകളില്ലായിരുന്നു. പിന്നീട് എഴുത്തു എഴുതിയ ഒട്ടേറെ ലത്തെ കത്തുകിട്ടി. പതിവുപോലെ, പ്രിയപ്പെട്ട മകൻ ചന്ദ്രൻ അമ്മ എഴുതുന്ന കത്തായിരുന്നില്ല. സംബോധനയില്ലാത്ത തുടങ്ങുന്ന കത്തിൽ, കടുക്ക മഷിയുടെ കുറ്റപ്പിൽ അക്ഷരങ്ങൾ—ഇന്നലെ

ണാൻ കഴിയാത്ത താൻ, തനിക്കാരുമല്ലാത്ത ഒരാളുടെ ചിതയിലേക്കുനോക്കി നെടുവീർപ്പിടുന്നു. അജ്ഞേയമായ കർമ്മബന്ധങ്ങളുടെ ഊരാക്കുടക്കിൽ നട്ടുതിരിയാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട ഗതികേടിൽനിന്ന് ഓടിയകലാൻ എന്തുകൊണ്ട് കഴിയില്ല? പതിഞ്ഞ കാൽവയ്ക്കു കേട്ടാണു് തലയുയർത്തിയത്. ഉമയോ രമയോ ആയി



രാത്രി പതിനൊന്നുമണിക്കു് നിന്റെ അമ്മ മരിച്ചു വിവരം ഇതിനാൽ അറിയിക്കുന്നു.

ഒരു മരവിപ്പാണു് തോന്നിയത്. പരമ്പരയോട് ബന്ധിച്ചിരുന്ന നാലിനാളത്തിൽ നിന്നുടർന്നു വീണപ്പോൾ കേട്ട പൊട്ടിക്കരച്ചിലിനു് ആവർത്തനമുണ്ടാവാൻ മനസ്സ് കൊതിച്ചു... പക്ഷെ, മരവിപ്പിന്റെ ജഡത്തിൽ മനസ്സമാത്രം കരഞ്ഞു. അമ്മയുടെ ചിതയെഴുതിയത് കാ

രിക്കുമെന്ന നേർത്ത പ്രതീക്ഷ, നാണിയമ്മയെ കണ്ടപ്പോൾ കനിഞ്ഞുപോയി. കരഞ്ഞു കലങ്ങിയ കണ്ണുകൾ. കവിളിൽ വററിയിട്ടില്ലാത്ത കണ്ണിർച്ചാലുകൾ. രുക്കയുടെ മീതെ അലക്ഷ്യമായിട്ടിരുന്ന തോർത്തിന്റെ തലപ്പ് വായിലമർത്തി, തികട്ടിവരുന്ന തേങ്ങലിനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ അവർ പാടുപെടുന്നു.

അവരെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ വാക്കുകൾ കിട്ടിയില്ല. തേങ്ങലുകളും, ചങ്കിടിപ്പും നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടു് നാണിയമ്മ സംസാ

രിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതൊരു പൊട്ടിയൊഴുക്കായിരുന്നു. കണ്ണു കാതുമില്ലാത്ത ദൈവം. തമ്പുരാന്റെ ഹൃദയശൂന്യതയ്ക്കു തിരയുള്ള വാഗ്ധാരണി. കണിവെള്ളരിക്കുപോലെയുള്ള ഈ രണ്ടു പെൺകുട്ടികളുടെ ദുഃഖം കാണാൻ കണ്ണിലല്ലോ ദൈവത്തിനു്. ഇതെല്ലാം കാണാൻ, തന്നെ മാത്രമായിട്ടെന്തിനു് ബാക്കിയാക്കി? മുപ്പത്തഞ്ചുകൊല്ലമായി ഞാനീ അടുക്കളയിലും അകായിലുമായി കഴിയുന്നു. ഈ ദുരോഗം വരാൻ വേണ്ട ദോഷമൊന്നും ഈ വീട്ടുകാർ ചെയ്തിട്ടില്ല. കപ്പുകാലം വരുമ്പോൾ കൂട്ടത്തോടെ എന്ന് കേട്ടിട്ടേയുള്ളൂ.

കണ്ണിൽ ചോരയില്ലാത്ത ആ പാപികൾ മുപ്പിന്നിനെ വകവരുത്തി. തങ്കക്കടം പോലുള്ള ഉമക്കുഞ്ഞിനെ മണ്ണിനും ചാണകത്തിനും കൊള്ളാതാക്കി. ആറുമാസം തികഞ്ഞില്ല, അവരുടെ അമ്മയും പോയി. മഹാലക്ഷ്മിയെപ്പോലെയായിരുന്നു അവർ. എന്തൊരു ശ്രീയായിരുന്നു ആ മുഖത്തു്! ഭാഗ്യം ചെയ്തതുകൊണ്ടു് ഈ നരകം കാണാനിരുന്നില്ല; ദൈവത്തിനു് മതിയായില്ല എന്നിട്ടും. ഒരാൾതന്നെ യായിട്ട് മുപ്പിന്നെ ഉണ്ടായുള്ളൂ... ദൈവം അദ്ദേഹത്തെയും വിളിച്ചു.

വാക്കുകളുടെ തള്ളിയൊഴുക്ക് ഒരു നിമിഷം നിന്നു. അവർ നെഞ്ഞെത്തിച്ചു് അലമുറയിട്ട് കരയാൻ തുടങ്ങി.

നാണിയമ്മയുടെ നിലവിളി കേട്ടിട്ടായിരിക്കണം. ഉമയും രമയും പുരുവത്തെത്തി. അസാമാന്യ ശാന്തഭാവമായിരുന്നു രണ്ടുപേരുടെ മുഖത്തും. ആ കണ്ണുകൾ ഇറുനായിരുന്നു. കണ്ണുകൊണ്ടു ചുവന്നിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷെ, എല്ലാ പരീക്ഷണങ്ങളെയും തരണംചെയ്യാൻ വേണ്ട തന്റേടം അവർ കൈവരിച്ചിരുന്നു. ബാഹ്യമായ ഒരു നേർത്ത ആവരണം. മാത്രമാവാം ആ ശാന്തഭാവം.

വിധിക്കെതിരെ പിന്തിരിഞ്ഞോടാതെ, വിധിയുടെ കണ്ണിൽനോക്കി മുഖത്തോടുമുഖം വിലയിരുത്താൻ വേണ്ട കരുത്തു്, അവർ നേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഉമ നാണിയമ്മയെ പിടിച്ച് ചാരുപടിയിലിരുത്തി. രമയാണ് സംസാരിച്ചതത്രയും. ഏതാനും ദിവസങ്ങളുടെ അടുപ്പം അവരെ വേർതിരിച്ചറിയാൻ വേണ്ട കൗശലം നേടിത്തന്നിരുന്നു.

ഒരു മർമ്മരത്തിന്റെ ചാരുതയോടെ രമ പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ കരഞ്ഞിട്ടെന്താണു്? ദുരന്തം നമുക്കു് പുത്തരിയല്ല. ഇതു വസാനത്തേതാണെന്നും തോന്നുന്നില്ല. പിടിച്ചു നില്ക്കാവുന്നേടത്തോളം നമുക്കു നേരിടാം.

അവളുടെ ശബ്ദം ഏതോ അന്യലോകത്തുനിന്നു് ഒഴുകിവരുന്നതുപോലെ. അതിന്റെ സാന്ത്വനത്തിൽ നാണിയമ്മ തെല്ലു നിയന്ത്രണം തേടി.

ദുരന്ത കത്തിയമരുന്ന ചിതയിലേക്കു നോക്കി നെടുവീർപ്പിടുന്ന ഉമ. ഉലർന്നു കിടക്കുന്ന മുടി പിൻഭാഗത്തുയും മറയ്ക്കുന്നു. അനിയന്ത്രിതമായൊരു വിരുന്നലിനെ തുടലിട്ടുപിടിക്കാൻ അവൾ കീഴ്ചുണ്ടു മർത്തിയിരുന്നു. ഇറുനായ കണ്ണുപിളകൾ കവിളിലുരുക്കുന്നത് അയാൾ നോക്കിയിരുന്നു.

മരണത്തിന്റെ ഭീകരതയത്രയും ആ പുരുവത്തു് പതിയിരിക്കുന്നതുപോലെ. ഒരു കൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ മൂന്നു മരണങ്ങൾ.

വേദന വിരുന്നിയ അന്തരീക്ഷത്തിനു് തെല്ലു ലാഘവം വരുത്തേണ്ട ചുമതല തനിക്കായിരുന്നു. മർണം അതിന്റെ താണുവന്തത്തോടുമ്പോഴും. ജീവിതത്തിനു് അതിന്റെ തുടർച്ച നിലനിറുത്തേണ്ടതുണ്ടു്. പ്രകൃതിയുടെ ഈ ലാഭഭാവത്തിനു് പ്രാകൃതമായൊരു നിർബ്ബന്ധബുദ്ധിയുണ്ടു്. എല്ലാ കൃത്യസ്മൃതികളും മറവിയുടെ ചവറുകൊട്ടയിൽ എറിയപ്പെടുന്നു. കാലത്തിന്റെ അപ്രതിരോധ്യതയിൽ എല്ലാം ഇത്തുമാററപ്പെടുന്നു. ജീവിതം മാത്രം അതിന്റെ ഒഴുക്കു തുടരുന്നു.

ദുഃഖങ്ങളേയും ദുരന്തങ്ങളേയും ഏറ്റുവാങ്ങുമ്പോഴും ജീവിതത്തോടുള്ള കടപ്പാടു് നമ്മൾ മറക്കരുതു്. നാണിയമ്മ ഇങ്ങനെ കരയാൻ തുടങ്ങിയാൽ ഇവരുടെ സ്ഥിതിയെന്താവാം? അവർക്കു് കഴിക്കാൻ നെഞ്ഞെങ്കിലും കൊടുക്കൂ. എനിക്കും വിശക്കുന്നു നാണിയമ്മേ...

നാണിയമ്മ മുഖം അമർത്തിത്തുടച്ചു് ഏഴുനേരറ്റ, കെട്ടുകഴിഞ്ഞ അടുപ്പിൽ തീപ്പാൻ. ചുരത്തി നിലക്കുന്ന അകിടിൽ നിന്നു് പാൽ കറക്കാൻ. തുതയിൽ തിളച്ചുറിയ പാലിൽ ഉറവീഴ്ത്താൻ. മഞ്ചയിൽ, കത്തിവെളുപ്പിച്ച അരികഴുക്കാൻ. മോറിക്കുമിഴ്ത്തിയ ചെമ്പിൽ വെള്ളം നിറയ്ക്കാൻ.

മറ്റൊരാൾ സുരോദയം. മറ്റൊരാൾ അപരാഹ്ണം. പിന്നെ സന്ധ്യ. നക്ഷത്രങ്ങൾ പുത്ത ആകാശം. വീണ്ടും സുരോദയം. കാലം അതിന്റെ രഥയാത്ര തുടരുന്നു, ഒന്നും അതിനു് തടസ്സമാവുന്നില്ല. ചില പക്ഷികൾ ചിറകുറു വീണേക്കും. കുറെ പുക്കൾ വാടിക്കരിയും. മുട്ടകൾ വിരിഞ്ഞു് കഞ്ഞിക്കണ്ണുകൾ തുറന്നു് പുറത്തേക്കിറങ്ങുന്ന പക്ഷിക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ. പുതിയ പ്രഭാതത്തെ എതിരേല്ക്കാൻ സൗരഭ്യത്തിന്റെ ചെപ്പുകൾ തുറക്കുന്ന നവസുനങ്ങൾ.

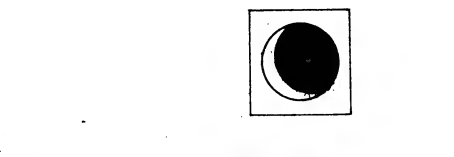
ഈ നൈരന്തര്യത്തിന്റെ അനിവാര്യതയെക്കുറിച്ചുള്ളതപ്പെടുമ്പോൾ രമയുടെ ചോദ്യം...

ശേഖരേട്ടനു് ലീവെത്രയുണ്ടു്? ഈ ദിവസങ്ങൾക്കിടയിൽ നേരിട്ട് ഒരു സംബോധനയോ സംഭാഷണമോ വേണ്ടിവന്നിട്ടില്ല. ശേഖരേട്ടനു് എന്ന സംബോധന, പിന്നീടുണ്ടായ സംഭവഗതികളിലെ നിർണ്ണായകമായ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു.

ഏതെങ്കിലും ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വിളിയും താനതുവരെ കേട്ടിരുന്നില്ലല്ലോ. ആരുടേയും ഏട്ടനോ അമ്മാമനോ ആയിരുന്നില്ലല്ലോ.

പെട്ടെന്നു് അപരിചിതത്വത്തിന്റെ മറനീങ്ങി. രണ്ടാളുകൂടിയുണ്ടു്.

പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിട്ടാണു് രണ്ടാളുത്തേക്കു് കൂടി ലീവു് നീട്ടേണ്ടതിനെക്കുറിച്ചു് ചിന്തിച്ചത്. അതെ, രണ്ടാളും. ഇത്രയുമായ സ്ഥിതിക്കു് രണ്ടാഴ്ചത്തെ ലീവു് കൂടി അധികമല്ല. നാണിയമ്മ മൂന്നു് ഗ്രാസ്സുകളിൽ തിള



പ്പിച്ചാറിയ പാലും ഒരു തളികയിൽ കുറെ പുവൻപഴവുമായി വന്നു. ഗ്ലാസ് നീട്ടുന്നതിനിടയിൽ അവർ പറഞ്ഞു—

രാണ്ടാഴ്ചകൊണ്ടു് ഇവിടത്തെ കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഒന്നു് പരവപ്പെടുത്തണം. പണം വാങ്ങി അലമാരയിൽ വയ്ക്കാനല്ലാതെ, അതെവിടെനിന്നു വരുന്നു, എങ്ങനെ വരുന്നു എന്നൊന്നും ഈ കുട്ടികൾക്കു റിഞ്ഞുകൂടാം... പത്തായം പെറ്റും, പാലികുത്തും, നാണിവയ്ക്കും. അമ്മ വിളമ്പും. അതായിരുന്നു പതിവു്. വിളമ്പാനുള്ള അമ്മ പോയി. വയ്ക്കാനുള്ള നാണിയമ്മയും ഗ്ലി കാലംണ്ടാവില്ല ബാക്കി. ഇവരെ രണ്ടുപേരെയും ഒരു കരയ്ക്കുന്നയാൾ... അവരുടെ തൊണ്ടയിടി... വാക്കുകൾ മുറിഞ്ഞു...

അതെ...

ആ രണ്ടാഴ്ച...

ഫോൺ ശബ്ദിച്ചപ്പോൾ ഓർമ്മകളിൽ നിന്നുണർന്നു...

മിസ്റ്റർ വേർ...?

യസ് സുപീക്കിങ്...

ഇതു് ഷീലയാണു്. ഷീലാ അഗർവാൾ. ഓഫീസിനിലേക്കു് പോകുന്നവഴി ഒരു മിനിറ്റു് ഇവിടെ വരാൻ സൗകര്യമാവുമോ?

ഫെ് കോഴ്സ്... ഇററീസ് ഏ പ്ളെഷർ...

ഷീല... സതീഷ് അഗർവാൾ എന്ന ഐ. പി. എസ്. ഓഫീസറുടെ ഭാര്യ. സതീഷ് അഗർവാൾ നേർത്തെ അന്വേഷിച്ച കാര്യമോർത്തു.

സ്റ്റാഫ് കാർ ഇന്റോറിലേക്കു് പോകുമ്പോൾ പറയുമല്ലോ. മിസസിനു് ഷോപ്പിങ്ങിനു് സൗകര്യമാവാം.

ഇന്നു് സ്റ്റാഫ് കാർ പോകുന്നുണ്ടു്. ഫാക്ടറി ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ഓഫീസിൽ നിന്നു് ചില കടലാസുകൾ വാങ്ങാൻ.

ഡ്രൈപ്പുചെയ്യാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഉമ വിളിച്ചുചോദിച്ചു—

ആരായിരുന്നു ഫോൺചെയ്തതു്? അതു് ഓഫീസിൽനിന്നാണു്...

എന്തിനായിരുന്നു നിർദ്ദോഷമായ ആരണ പരഞ്ഞെത്തേണ്ടു് ഉത്തരപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് അയാൾ കോണിപ്പടികളിറങ്ങി.

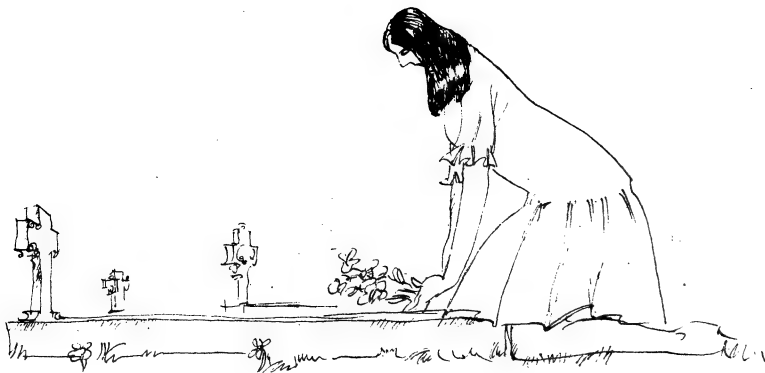
മോട്ടോർസൈക്കിളിന്റെ സ്റ്റാർട്ടറിൽ ചവിട്ടി. (തുടരും)

ഭീകരള

ദിനേശ്

ബീഡി

യോഗ്യൻ



രഘുനാഥ് പലേരി

കാഴ്ച

ഒന്ന്

മനസ്സിന്റെ തേങ്ങൽപോലെ ചെറു കാറ്റു വീശുന്ന സെമിത്തേരിയിലൂടെ സാവകാശം നടന്നുചെന്നു് അമ്മയുടെ ശവകുടീരത്തിൽ കൈയിലെ പുകുല വേണിപ്പിക്കാതെ വച്ചശേഷം ഗ്ലോറിയായാ മുട്ടുകുത്തി. നെറ്റി പതിയെ കല്ലിനോടു് മുട്ടിച്ചു് അമ്മയെന്ന് വിലപിച്ചു. ഒരു ചെറു കരച്ചിൽപോലെ ആ വിളി വളരെ വേഗം സെമിത്തേരിയിലമർന്നു.

വെറുതെ ഒരു നടക്കും എന്ന ചിന്തയോടെ ഫാദർ സ്റ്റേവ വരാത്തയിറങ്ങി തോട്ടത്തിലേക്കു കടന്നു. ചെന്നുപെട്ടതു് മുനിലേക്കുവന്നു് മുട്ടുകുത്തുവാൻ മുതിർന്ന ഗ്ലോറിയയ്ക്കരികിൽ.

മുട്ടുകുത്തുന്നതിനുമുൻപുതന്നെ അയാൾ അവളെ കൈപിടിച്ചുയർത്തി. ഇന്നിവൾ പതിവിലും നേരത്തെത്തിയോ. ദിവസവും വരാറുള്ളതാണു് അമ്മയുടെ കഴി മാടത്തിൽ പൂക്കൾ വയ്ക്കുവാൻ. ഗ്ലോറിയയ്ക്കു് ഒരിക്കൽപ്പോലും അമ്മയെ കാണാതിരിക്കുവാൻ വയ്യത്രെ. വളരെമുൻപു് മാലാഖമാർ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയതാണു്. കളിചിരി പറയാനും കളിവാക്കു ചൊല്ലുവാനും. തിരിച്ചുവരാൻ അമ്മയ്ക്കു് മോഹമൊന്നും ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടില്ല. മാലാഖമാർ വിടങ്ങെ. മരിച്ചുപോയിട്ടു് ഇത്രയേറെ സ്നേഹിക്കുന്ന മകൾക്കരികിലേക്കു് അമ്മയെ തിരിച്ചുവിട്ടാൽ പിന്നീടൊരിക്കലും അവർ തിരിച്ചുവന്നില്ലെങ്കിലോ.

സ്വർഗ്ഗത്തിലാണെങ്കിലും മാലാഖമാർ കുമിളെ അസുയയും കശുവും യേവുമൊക്കെ.

ഗ്ലോറിയപറഞ്ഞ ഫലിതമാണു് അതു്. അതും കമ്പസരിക്കുന്നതിനിടയിൽ. കമ്പസാരക്കുട്ടിനുള്ളിലിരുന്നു് ഒരിക്കൽ മാത്രമേ ഫാദർ സ്റ്റേവ ചിരിച്ചിട്ടുള്ളു. അതും ഗ്ലോറിയയുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടു്. അതിനുശേഷം അയാൾ പറയുകയും ചെയ്തു. നീ ഇനി കമ്പസാരിക്കേണ്ട കട്ടി. നിനക്കധികം പാപങ്ങൾ പാടാനില്ല.

ഫാദർ സ്റ്റേവ, ഗ്ലോറിയയെ കൈപിടിച്ചുയർത്തി.

“ഇന്നു് കട്ടി നേരത്തെ വന്നുവല്ലോ. അതും ഈ തണുപ്പത്തു്.”

“ഇന്നു് അമ്മ മരിച്ച ദിവസമാണു്.”

ഫാദർ സ്റ്റേവയ്ക്കു് വാക്കുതെറ്റി. ഈ ദിവസത്തിന്നു് ഇങ്ങനെയൊരു ഭാവം ഉണ്ടെന്നറിഞ്ഞിരുന്നു. അമ്മയെക്കുറിച്ചു് പറയുന്നതുതന്നെ ഗ്ലോറിയയ്ക്കു വേദനയാണു്. അതും, മരിച്ചദിവസം തന്നെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുംവിധം സംസാരിക്കുകകൂടി ചെയ്യാലോ.

ഫാദർ സ്റ്റേവ ഊഹയുടെ കീശയിൽക്കെയിട്ടു് വിഷയം മാറ്റംവിധം നിന്നു ചിരിച്ചു.

“തണുപ്പത്തെങ്ങനെ നേരത്തെ വന്നുവെന്നാണു് ഞാൻ ചോദിച്ചതു്. എന്നിട്ടു് ഈ ഞാനെന്നിന്നാണു് ഇവിടേക്കു വന്നതെന്നു് കട്ടിക്കറിയോ. തണുപ്പത്തൊന്നു നടക്കാൻ!”

ഗ്ലോറിയ ചിരിച്ചു. അവളോടൊപ്പം നടക്കവെ ഫാദർ സ്റ്റേവയുടെ ശ്രദ്ധ ഗ്ലോറിയയുടെ കതിരവണ്ടിയിലായി. സ്വല്ലമകലെ, തോട്ടത്തിലൊരിടത്തു്,

വണ്ടിയോടൊപ്പം കതിരെയെയും മേയാൻ വിട്ടാണു് ഗ്ലോറിയ സെമിത്തേരിയിലേക്കു ചെന്നതു്. അവിടേക്കു കതിരവണ്ടി ചെല്ലില്ല. ചെറിയ ഗെയ്റ്റ്. ഉള്ളിൽ നിറച്ചും കല്ലറകൾ. അവയ്ക്കു തണൽ വിരിച്ചു് പരശ്ശതം കാറ്റാടി മരങ്ങൾ.

കൊമ്പുകൾ നിറയെ പക്ഷികളുടേ്. അപ്പുറം കനത്തപാറക്കെട്ടു്. അതിനുമപ്പുറമാണു് കടൽ. അവിടെ കടലിന്നു് ആഴം. അധികമാണു്. എന്നിട്ടും അസ്സമയം കാണുവാൻ ഗ്ലോറിയ അവിടേക്കുചെല്ലും. സന്ധ്യകുലിൽവീണു് ഉരുകി കടൽവെള്ളത്തിൽ അലിഞ്ഞുതീരുംവരെ അവിടെ ഇരിക്കും.

റെറയ്ക്കാതാലും, കൂട്ടിന്നു് റൊളോടൊപ്പമായാലും സന്ധ്യയുടെ ഭംഗി ഒരുപോലെ. അവിടെപ്പോയി ഇരിക്കുന്നതിന്നു് ശാസ്തിച്ച ഫാദർ സ്റ്റേവയോടു് ഗ്ലോറിയ ഒരിക്കൽ അങ്ങനെ പറഞ്ഞിരുന്നു. സെമിത്തേരിയിൽ ഞാൻ തനിച്ചല്ലാല്ലോ. എന്റെ അമ്മയോടൊപ്പമാല്ല.

നൂലിഴയായി പടർന്നിറങ്ങുന്ന മഞ്ഞിന്റെ തിരശ്ശീലകൾക്കുള്ളിൽ മേഞ്ഞു് ഗ്ലോറിയയുടെ കതിര നനഞ്ഞു പൂല്ലുതിന്നു. അതിന്റെ വെളുപ്പിനും മഞ്ഞിനുള്ളിൽ ഒരു കനത്ത പഞ്ഞിക്കെട്ടുപോലെ ഫാദർ സ്റ്റേവയ്ക്കു തോന്നിച്ചു. ചിലപ്പോൾ അനങ്ങുകയും ചിലപ്പോൾ നില്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പഞ്ഞിക്കെട്ടു്.

ഗ്ലോറിയയും കതിരയും. തമ്മിലുള്ള കൂട്ടുകെട്ടു് കട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേയുള്ളതാണു്. പപ്പയ്ക്കു് നല്ലൊരു പെട്രോളവണ്ടി മകൾക്കു് നല്ലൊരു കതിരവണ്ടി.

ഗ്ലോറിയയ്ക്കു് കതിരവണ്ടിയാണു് ഇപ്പോഴും. അതിനൊരു കാല്പനികഭാവമുണ്ടു്. ഋതുക്കളുടെ പ്രസരിപ്പുണ്ടു്. അതു മനസ്സിലായിട്ടാലും പപ്പ അവൾക്കൊരു കതിരവണ്ടി വാങ്ങിച്ചു കൊടുത്തതു്.

ഗ്ലോറിയ ഫാദർ സ്റ്റേവയ്ക്കൊപ്പം നടന്നു. “എങ്ങനെയുണ്ടു് മോളുടെ ഇവിടുത്തെ കട്ടികളൊക്കെ.”

“നല്ല കട്ടികളാണു് ഫാദർ.”

“പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതു് പാിക്കാത്തതിന്നു് അവരെ തല്ലാൻ തോന്നാറുണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

അവരെ നല്ലവണ്ണം നോക്കണം.”

“ഉ.”

“പാട്ടുമാത്രം പഠിപ്പിച്ചാൽ പോര. അവർക്കു പലതും പറഞ്ഞുകൊടുക്കണം.”

“എനിക്കു് പാട്ടേ അറിയൂ. അതും അവർക്കു പാടാവുന്ന പാട്ടുകൾ.”

ഫാദർ സ്റ്റേവ കൈകൾ കൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. എനിക്കറിയാം നിന്നോടു് പറഞ്ഞിട്ടു കാരുചിപ്പെന്നു്. നീ പാട്ടുമാത്രം പഠിപ്പിച്ചാൽമതി. പാട്ടിൽത്തന്നെയുണ്ടല്ലോ കഥയും. കഥയിൽത്തന്നെയുണ്ടല്ലോ പൊരുളും.

സമയം സന്തോഷമായി വീതിക്കുവാനാണു് ഗ്ലോറിയ സെമിനാരിയിലെ നേഴ്സറി ക്ലാസ്സിലെ ടീച്ചറായതു്. ദിവസം ഒരു പാട്ടുപാടണം. കട്ടികൾ ചൊല്ലിക്കൊളം ഉച്ചയായുതവരെ. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം പിന്നെയെത്രപാറ്റു്. വെറും കളിമാത്രം. ഫാദർ സ്റ്റേവയുടെ സിലബസ് അങ്ങനെയാണു്.

“ഇന്നലെ കട്ടിയുടെ പപ്പ ഇവിടെ

വന്നിരുന്നു. നമ്മുടെ നേഴ്സറിസ്കൂളിനു പുതിയൊരു കെട്ടിടം പണിയുന്ന കാര്യം ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നില്ലെ. അതിന്റെ ചെലവു് മുഴുവൻ പപ്പതന്നെ തരാമെന്നു പറഞ്ഞു.

“പപ്പ എന്നോടും പറഞ്ഞിരുന്നു.”

“ഇനിയും വേണം ഒരു രണ്ടു കെട്ടിടങ്ങൾകൂടി. അതിനിന്നിത്തുടക്കം കാലാണു് പിക്കിക്കുവാൻ കിട്ടുക.”

ഫാദർ സ്റ്റേവ ചിരിച്ചു. പപ്പതിളങ്ങി. നറച്ചമുടി നെറ്റിയിലേക്കു വീണു്. അമ്മാനമാടി.

“എന്തിനാണു് ഇത്രയധികം കെട്ടിടങ്ങളൊക്കെ.”

“അതൊരു സ്വപ്നമാണു്. ഈ നേഴ്സറിസ്കൂൾ സാവകാശം ഉയർത്തിയുയർത്തി എന്നിക്കൊരു എലിമെൻററി സ്കൂളാക്കണം. പിന്നെ ഹൈസ്കൂൾ. പിന്നെ കോളേജു്. ഒടുവിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി. അങ്ങനെയങ്ങനെ ഉയർത്തിയുയർത്തി...”

ഗ്ലോറിയ കേട്ടുനടന്നു. ഫാദർ സ്റ്റേവ നറച്ചമുടി തഴുകി. വൃദ്ധന്മാരുടെ സാപ്പുങ്ങളെല്ലാം നറച്ചമുടിയിഴുകക്കുടിയിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നവെന്നാണു് തന്റെ പ്രമാണം. എന്നെങ്കിലും താണെഴുതിയേക്കാവുന്ന ബൈബിളിലെ ഒരു വരിയായിമാറാം. ഒരു പക്ഷെ അതു്. ഇളം പൂല്ലിൽ ചവിട്ടി അവർ പള്ളിമുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി. സ്വല്ലമകലെയോണു് പള്ളി. ലാറ്ററിൻ ഓഷ ചവച്ചു് പണ്ടെന്നോ ഈരു ചുറ്റിവന്ന പാതിരിമാർ പണിത പള്ളി. മുന്നിൽ വലിയ തോട്ടം. പച്ചപ്പിന്നെക്കാൾ പൂക്കൾ നിറന്നു നിൽക്കുന്ന തോട്ടം. ചെടികൾക്കു വെള്ളം നനയ്ക്കുന്നതു് അഗസ്റ്റിനാണു്. അഗസ്റ്റിന്നു് സെമിനാരിയിൽ ചില നിശ്ചിത ജോലികളുണ്ടു്. ഫാദർ സ്റ്റേവയ്ക്കു് കളിക്കുവാൻ വെള്ളം ചുടാ കൂടുക. ചെടികൾ നനയ്ക്കുക. നേഴ്സറിക്കാസിലെ ബഞ്ചുകളും മറ്റും തുടച്ചു വൃത്തിയാക്കുക. ഇടയ്ക്കിടെ കട്ടികളോടൊപ്പം കളിക്കുക. അവരുടെ കവിളിൽ തലോടി രസിക്കുക. ഗ്ലോറിയയോടു് വീരവാദം പറയുക. അവളുടെ കതിരയെ ഇളംപൂല്ലുപാറ്റു് തീറിക്കുക. അഗസ്റ്റിനാണു് ഫാദർ സ്റ്റേവയുടെ എല്ലാം. കള്ളവണ്ടി കയറി ഒരു ജോലിക്കായി സെമിനാരിയിലെ പള്ളിപ്പടവുകൾ കയറിവന്നവനാണു് അഗസ്റ്റിൻ. പള്ളിയിൽ വന്നതും കമ്പസാരിക്കുവാനാണെന്നു പറഞ്ഞു് അഗസ്റ്റിൻ ഫാദർ സ്റ്റേവയ്ക്കു മുന്നിൽ മുട്ടുകുത്തി.

“എന്താണു കട്ടി നിന്റെ പാപം?”

“എനിക്കൊരു ജോലിയില്ല. വളരെ കഷ്ടപ്പാടാണു്. ഒരു മാർഗ്ഗവുമില്ല ജീവിക്കുവാൻ. ഇങ്ങനെ പോയാൽ ഞാനൊരെയെങ്കിലും കൊല്ലും. അതാവും ഒടുവിൽ എന്റെ പാപം.”

ഫാദർ സ്റ്റേവ അഗസ്റ്റിന്നു് ജോലി കൊടുത്തു. നിന്റെ കൈകൊണ്ടു് മരിക്കുവാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുട്ടെ. അല്ലേ. അങ്ങനെയല്ലേ.

ഫാദർ സ്റ്റേവയുടെ കൈയിൽ ഇത്തരം ഒരുപാടു് കഥകളുണ്ടു്. ജനിച്ചിട്ടു് ഒരു പാടു് കാലമായില്ലേ. ജീവിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടും, പ്രപഞ്ചത്തെ കാണുവാൻ

തുടങ്ങിയിട്ടും വളരെ കാലമായില്ലേ. കാലം കൂടുന്തോറും കഥകൾ ഏറും. അവയിൽ നിറങ്ങാം കമിയും. ആ കഥകളെല്ലാം സ്റ്റേവ റൊളോടു മാത്രമേ പറയാറുള്ളൂ. ഗ്ലോറിയയോടു്. ചില ഹ്രസ്വ സന്ദർശനങ്ങളിൽ അടുത്തു കിട്ടാറുള്ള ഗ്ലോറിയയുടെ പപ്പയുമുന്നിലും, പപ്പയുടെ മുത്ത ചേച്ചിയായ വലിയ ആൻറിക്കു മുന്നിലും, അവയുടെ ചുരുളഴിക്കുവാൻ ഫാദർ സ്റ്റേവ ശ്രമിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും അവർക്കതിന്റെ കൗതുകം മനസ്സിലാവാറില്ല.

പപ്പയ്ക്കു് ഒരുതരം ധാർഷ്ട്യമാണു്. വലിയ പണക്കാരനാണെന്നു ഭാവം. ധാരാളം സ്വത്തുണ്ടെന്നു വിചാരം. നന്നായി മദ്യപിക്കുന്നവനെന്നുബോധം. പള്ളിയിൽ വരുന്നതു് കർത്താവിനെ ഓർത്തല്ല മരിച്ചു് അച്ഛനെ കാണുവാനാണെന്നു പറയുന്ന തന്റെ.

“എന്താ മിഴിച്ചുനിൽക്കുന്നതു്?”

“ആരോ ഇത്ര നന്നായി പിയാനോ വായിക്കുന്നതു്?”

“ആ അതാണു് മൈക്കിൾ. കട്ടിയല്ലേ എന്നോടു് പറഞ്ഞതു് എനിക്കത്ര ശ്രമിച്ചാലും ഒരു നല്ല സംഗീതജ്ഞനെ കിട്ടില്ലെന്നു്. ഇപ്പോൾ കേട്ടോ. എങ്ങനെയുണ്ടു വായന?”

“മനോഹരമായിരിക്കുന്നതു്.”

“കട്ടിക്കു മാത്രമേ പിയാനോ വായിക്കുവാനിയ്യ എന്നല്ലേ ഭാവം. എന്നാൽ വിശ്വസിച്ചോളൂ. പിയാനോ പോലും രസിച്ചു തലയാട്ടുന്ന പിയാനോ വായനക്കാരനാണു്. അത്തരത്തിലൊരാളാണു് മൈക്കിൾ. മൈക്കിൾ വന്നശേഷം മാലാഖമാരെക്കെ പള്ളിക്കുള്ളിൽത്തന്നെ താമസമാക്കിയെന്നാണു് ആദ്യത്തെ വായന കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അഗസ്റ്റിൻ പറഞ്ഞതു്. ഒരു തരത്തിൽ, അവൻ പറഞ്ഞതു് സത്യവുമാണു്.”

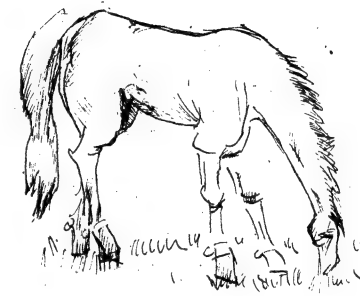
ഗ്ലോറിയ നിശ്ചബ്ദം കേട്ടു. “പള്ളിയാവുമ്പോൾ ഒരു പിയാനോ വേണം. പിയാനോ ഉണ്ടാവുമ്പോൾ അതു് നന്നായി വായിക്കാനിയാവുന്ന ഒരാളും വേണം. എത്രകാലാ ഇങ്ങനെ പൊടിതുടച്ചു് ദുലയ്ക്കിടുന്നതു്. ഇപ്പോഴത്തെ കാലത്തു് പ്രാർത്ഥനയ്ക്കും ഇത്തീരിചേരുകൾക്കൊക്കെ വേണ്ടെ, നാലോ, അഞ്ചോ പ്രാവശ്യം ഈശോയെ വിളിച്ചാൽ, പിന്നെ എല്ലാവരും ചേർന്നു് ഒരു പാട്ടുപാടും. അതിലൊരു വിരോധവുമില്ല.”

ഗ്ലോറിയയ്ക്കും അതു ശരിയാണെന്നു തോന്നി. സംഗീതമാണു് ജീവൻ. പ്രകൃതിയുടെ സ്ഥായിഭാവം താളമാണു്. ഹൃദയസ്സന്ദംപോലെ എപ്പോഴും കൊട്ടുന്ന തുടി. ആ താളത്തിന്റെ ലഹരിയിലായിത്തന്നെ ഇത്രയുംകാലം ജീവിച്ചതു്. ഇനിയും മരണംവരെ അതു കൊട്ടാതിരിക്കാൻവയ്യ. ആരേങ്കിലും കൊട്ടുന്നതു കേൾക്കാതിരിക്കുവാൻ വയ്യ.

മുന്നോട്ടു നടന്നുനിങ്ങിയ ഫാദർ സ്റ്റേവയെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഗ്ലോറിയ നിശ്ചലയായി നിന്നു. അവൾക്കുചുറ്റും, മഞ്ഞിന്റെ ചരകിൽ വലിഞ്ഞുലയുന്ന പൂക്കൾ. അകലെയായി അവളെ കാത്തുനില്ക്കുന്ന കതിരയുടെ നോട്ടം. കൈവെള്ളയിൽ അമ്മയ്ക്കായി കൊണ്ടുവന്ന പൂക്കളുടെ ഒഴിയാത്ത സുഗന്ധം. ഗ്ലോറിയ അതൊന്നു മറഞ്ഞില്ല. അവളുടെ മനസ്സ് പള്ളിയിലെ പിയാനോ കട്ടകളിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന വിരലുകളിലായിരുന്നു.

അവൾക്കതു് അവിടെനിന്നാൽ കാണുവാൻ വയ്യ.

(തുടരും.)



റെറയടിപ്പാതയിലൂടെ പള്ളിക്കുന്നേരെ നടക്കവെ പള്ളിക്കുള്ളിൽ, ജാലകത്തിന്നപ്പുറം ഒരു സ്വകാര്യ താരാട്ടുപോലെ ആരോ പിയാനോ വായിക്കുന്നതു് ഗ്ലോറിയ കേട്ടു. ഒരു തലോടലായി നാദം അവളെ പൊതിഞ്ഞു. ആരാണു് ഇപ്പോൾ പിയാനോ വായിക്കുന്നതു്. അതു പള്ളിയിൽ. അതിലേറെ, ഇത്ര മധുരമായി. അവളുടെ ഭാവമാറ്റം ഫാദർ സ്റ്റേവ അറിഞ്ഞു.

“എന്താ മിഴിച്ചുനിൽക്കുന്നതു്?”

“ആരോ ഇത്ര നന്നായി പിയാനോ വായിക്കുന്നതു്?”

“ആ അതാണു് മൈക്കിൾ. കട്ടിയല്ലേ എന്നോടു് പറഞ്ഞതു് എനിക്കത്ര ശ്രമിച്ചാലും ഒരു നല്ല സംഗീതജ്ഞനെ കിട്ടില്ലെന്നു്. ഇപ്പോൾ കേട്ടോ. എങ്ങനെയുണ്ടു വായന?”

“മനോഹരമായിരിക്കുന്നതു്.”

“കട്ടിക്കു മാത്രമേ പിയാനോ വായിക്കുവാനിയ്യ എന്നല്ലേ ഭാവം. എന്നാൽ വിശ്വസിച്ചോളൂ. പിയാനോ പോലും രസിച്ചു തലയാട്ടുന്ന പിയാനോ വായനക്കാരനാണു്. അത്തരത്തിലൊരാളാണു് മൈക്കിൾ. മൈക്കിൾ വന്നശേഷം മാലാഖമാരെക്കെ പള്ളിക്കുള്ളിൽത്തന്നെ താമസമാക്കിയെന്നാണു് ആദ്യത്തെ വായന കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ അഗസ്റ്റിൻ പറഞ്ഞതു്. ഒരു തരത്തിൽ, അവൻ പറഞ്ഞതു് സത്യവുമാണു്.”

ഗ്ലോറിയ നിശ്ചബ്ദം കേട്ടു.

“പള്ളിയാവുമ്പോൾ ഒരു പിയാനോ വേണം. പിയാനോ ഉണ്ടാവുമ്പോൾ അതു് നന്നായി വായിക്കാനിയാവുന്ന ഒരാളും വേണം. എത്രകാലാ ഇങ്ങനെ പൊടിതുടച്ചു് ദുലയ്ക്കിടുന്നതു്. ഇപ്പോഴത്തെ കാലത്തു് പ്രാർത്ഥനയ്ക്കും ഇത്തീരിചേരുകൾക്കൊക്കെ വേണ്ടെ, നാലോ, അഞ്ചോ പ്രാവശ്യം ഈശോയെ വിളിച്ചാൽ, പിന്നെ എല്ലാവരും ചേർന്നു് ഒരു പാട്ടുപാടും. അതിലൊരു വിരോധവുമില്ല.”

ഗ്ലോറിയയ്ക്കും അതു ശരിയാണെന്നു തോന്നി. സംഗീതമാണു് ജീവൻ. പ്രകൃതിയുടെ സ്ഥായിഭാവം താളമാണു്. ഹൃദയസ്സന്ദംപോലെ എപ്പോഴും കൊട്ടുന്ന തുടി. ആ താളത്തിന്റെ ലഹരിയിലായിത്തന്നെ ഇത്രയുംകാലം ജീവിച്ചതു്. ഇനിയും മരണംവരെ അതു കൊട്ടാതിരിക്കാൻവയ്യ. ആരേങ്കിലും കൊട്ടുന്നതു കേൾക്കാതിരിക്കുവാൻ വയ്യ.

മുന്നോട്ടു നടന്നുനിങ്ങിയ ഫാദർ സ്റ്റേവയെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഗ്ലോറിയ നിശ്ചലയായി നിന്നു. അവൾക്കുചുറ്റും, മഞ്ഞിന്റെ ചരകിൽ വലിഞ്ഞുലയുന്ന പൂക്കൾ. അകലെയായി അവളെ കാത്തുനില്ക്കുന്ന കതിരയുടെ നോട്ടം. കൈവെള്ളയിൽ അമ്മയ്ക്കായി കൊണ്ടുവന്ന പൂക്കളുടെ ഒഴിയാത്ത സുഗന്ധം. ഗ്ലോറിയ അതൊന്നു മറഞ്ഞില്ല. അവളുടെ മനസ്സ് പള്ളിയിലെ പിയാനോ കട്ടകളിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന വിരലുകളിലായിരുന്നു.

അവൾക്കതു് അവിടെനിന്നാൽ കാണുവാൻ വയ്യ.

(തുടരും.)

അങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ നോവൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. വാക്കുകൾ ബോധപൂർവ്വം പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ മറ്റൊന്നും പറയേണ്ടതില്ല. പരാജിതരുടെ ദുഃഖഭൂമിയിൽ ആശ്വാസം പകരുന്ന ഒരു ശീതളമായതാണ്. ഈ പരമ്പരയുടെ തേങ്ങുകൾക്കിടയിൽ സൃഷ്ടിയുടെ സംഗീതം. 'മഹാഭാരത'ത്തിന്റെ പർവ്വങ്ങൾക്കിടയിൽ മറഞ്ഞു മരവിച്ചു മരിച്ചു മത്സരിച്ചു കിടക്കുന്ന മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ ഒരു കലാകാരൻ കണ്ടെത്തുകയാണ്.

എം. ടി. യുടെ 'രണ്ടാമൂഴ'ത്തെപ്പറ്റി ഇത്രയുമെഴുതി നിറുത്തിയാൽ മതി. എന്തിനും ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുന്നില്ല. ഒരു പ്രിയം വദ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു: 'ഇനിയും എന്തോ പറയാനുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നുവല്ലോ. മടിക്കേണ്ട.' ശരിയാണ്. എത്ര പേജുകൾ വേണമെങ്കിലും എഴുതാം. മടുപ്പു തോന്നുകയില്ല. അത്ര നല്ല ഒരനുഭവമാണ് ഈ ഇതിഹാസ നോവൽ സംഭാവന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പതഞ്ഞൊഴുകുന്ന കാൽപനിക ശൈലിയുടെ പൂർവ്വ സൗന്ദര്യം ഇവിടെയും. കഥയുടെ അന്തരംഗത്തിൽ ഇക്കറി പ്രത്യക്ഷമായ വ്യതിയാനം ശീൽപ ചാരുതയെ തെല്ലം ശിഥിലമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കട്ടിക്കുപ്പിന് മാരാരുടെ 'ഭാരത പര്യടനം' എന്ന മഹാ സൃഷ്ടിക്കുശേഷം മൂലയാള സാഹിത്യത്തെ ധന്യമാക്കിയ ഇതിഹാസ കഥാഖ്യാനം. മാരാരുടെ വഴി പിന്തുടർന്ന് രചിക്കപ്പെട്ട പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ കൃതിയെ അവഗണിക്കുന്നില്ല. അതി വാചാലമായിപ്പോയ അതിന്റെ രചനാ സമ്പ്രദായം ഒരു പുന:സൃഷ്ടിയുടെ ചൈതന്യമുൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ എന്ന സംശയം. സമഗ്ര സൃഷ്ടിയുടെ ശോഭയേക്കാൾ ചിതറിയ ചിത്രങ്ങളുടെ നിഴലുകളാണ് അതിൽ വീണുകിടക്കുന്നത്. പ്രതിഭയേക്കാൾ അഭ്യാസം പ്രകടമാക്കുന്ന രചന.

ഇരിക്കട്ടെ. അവിടെ നിന്ന് എം. ടി. യുടെ നോവലിലേക്കു വളരെ ദൂരമുണ്ട്. 'രണ്ടാമൂഴ'ത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തോടു അടുക്കുമ്പോൾ പർവ്വതാകാരം പുണ്ട കഥാപുരുഷൻ പ്രത്യക്ഷനാകുന്നു. ദ്വീപ്തയ പാണ്ഡവനായ ഭീമസേനൻ. യോഗനിശ്ചിതമായ മഹായാത്രയിൽ അയാൾ യുധിഷ്ഠിരനെ പിന്തുടരുകയാണ്. പിന്നിൽ 'ഒരു തേങ്ങലും വിലാപവും.' അതുകേട്ട് ഭീമൻ നിൽക്കുന്നു. പതനം സംഭവിച്ചത് ഭൂപടിക്കാണ്. നടന്നകലാൻ വെമ്പുന്ന യുധിഷ്ഠിരനെ ആ വാർത്ത അറിയിച്ചിട്ടും അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. അർജ്ജുനനും. നകുലസഹദേവന്മാരും. മാത്രമല്ല അനുരമിക്കുന്നു. ഭീമൻ മാത്രം പിന്തിരിയുന്നു. ഭൂതകാലത്തിലേക്കു. അതിന്റെ ശക്തിയാർക്കിലേക്കു. ആഴങ്ങളിൽ നിന്ന് നരകം ഉയർന്നുവെക്കുന്നു. കററിൽ ഉലയുന്ന പ്രകൃതി. അതിന്റെ ചിറകുകളിലാണ് വായുപുത്രന്റെ യാത്ര.

ഭാരതകഥ കേട്ടു പഠിച്ചു നമുക്കു മനസ്സിൽ കയറിക്കിടന്നിട്ടുള്ള ഭീമസേനൻ പേരിനെ അന്വർത്ഥമാക്കുന്ന ആകാരവിശേഷത്തോടുകൂടിയവനാണ്. ബലിഷ്ഠനാണ്. വ്യക്തമാണാണ്. ഏഴുതൂ

ജോർജ് ഓണക്കൂർ

എം ടി യുടെ രണ്ടാമൂഴം

ചാട്ടക്കാരനാണ്. അയാൾക്ക് യുധിഷ്ഠിരന്റെ ധർമ്മനിഷ്ഠയില്ല. അർജ്ജുനന്റെ കാമരൂപമില്ല. ബുദ്ധി വൈഭവത്തേക്കാൾ ബാഹുബലം. ഭീമൻ ഒരു ആയുധമാണ്. യുദ്ധം ജയിക്കാനുള്ള ഉപകരണം മാത്രം.

ഈ ഇതിഹാസകഥാപാത്രത്തിന്റെ ശിലീഭൂതമായ ബാഹ്യരൂപം തകർത്തു ഉള്ളിൽ കടികൊള്ളുന്ന യഥാർത്ഥ മനുഷ്യനെ കണ്ടെത്താനാണ് എം. ടി യുടെ യത്നം. വ്യാസമുനി മനഃപൂർവ്വം പുലർത്തിയ മൗനത്തിനുള്ളിൽ ഉറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ദുഃഖങ്ങൾ കാലപനിക ഭംഗിയോടെ അദ്ദേഹം ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ആ പരിണാമത്തിനിടയിൽ പർവ്വതാകാരൻ പ്രേമലോലുപനായി. ശീരശൂരപരാക്രമി പരനിക്കൊണ്ട് ഉള്ളതുകൊണ്ട് സാധാരണ മനുഷ്യനായി. യുദ്ധം ജയിച്ചിട്ടും സിംഹാസനത്തിന് അന്തർഹനം ആക്ഷേപിക്കപ്പെടുമ്പോൾ നിസ്സഹായനായി. മടുവിൽ ഏകാന്തതയിൽ അലയുന്നു.

കട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ വിഡ്ഢിയും വിവേകരൂപമായ ഭീമൻ അപഹസിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. 'മന്ദാ' എന്ന വിളികേട്ടു തളൻ. ദുര്യോധനൻ മാത്രമല്ല, ജ്യേഷ്ഠനായ യുധിഷ്ഠിരനും ഭീമനെ അങ്ങനെ വിളിച്ചു. സ്നേഹത്തിലും കോപത്തിലും അതായിരുന്നു സംഭോധന. അസ്തിത്വനാശം യെപ്പട്ട നിമിഷത്തിലാണ് യാദൃച്ഛികമായി ഒരു നിർദ്വേഷ കണ്ടെത്തിയത്. ജീവൻ ജലത്തിൽ തുടിച്ചു. കാനനസുന്ദരിയായ ഹിഡംബി കാടിന്റെ നിഗൂഢ ഭംഗികൾ കാട്ടിക്കൊടുത്തു. 'കൊടിയ വേനലിലും പുത്തുനിലുംകുന്ന മരങ്ങൾ. മധുരനിരനിറഞ്ഞ തണുത്ത ചെടികൾ. വനദർശനസ്ഥലികൾ. ഒളിഞ്ഞൊഴുകുന്ന

നിർദ്വേഷം. ഇന്ദ്രിയാവരങ്ങൾ മാത്രം വിഭജന കാട്ടുപോയ ക.' [രണ്ടാമൂഴം. പുറം 91.]

കാട്ടുസൗന്ദര്യത്തിന്റെ ചുടിലും തണുപ്പിലും ഇഴഞ്ഞു, ഇണചേർന്ന് ഭീമൻ സ്വശരണി കണ്ടറിഞ്ഞു. അസ്തിത്വത്തിന്റെ പൊരുൾ ഗ്രഹിച്ചു. ഹിഡംബനെ കൊന്നു. പിന്നീട് ബകനെയും. വിജയഭേരികൾ തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ ഉത്സാഹത്തിമിർപ്പിൽ ഉണരുന്നോ കാട്ടിൽ ഉപേക്ഷിച്ചുപോന്ന കരിനാഗത്തെക്കുറിച്ചാർത്തു ഭീമൻ വ്യഥിതചിത്തനായി. കാല്പനിക വിഷാദത്തിന്റെ പൊലുകളിൽ രക്തം പൊടിച്ച് വന്നു. ആദ്യം ചൊരിയുന്ന നിമിഷങ്ങളിലും അന്യതാബോധം കരകവിഞ്ഞു. ഒന്നിനും താൻ അർഹനല്ലെന്ന തോന്നൽ.

പാണ്ഡവർക്കിടയിൽ സന്ദേഹിക്കാനും ചോദ്യം ചെയ്യാനും സന്നദ്ധനാകുന്നത് ഭീമസേനൻമാത്രം. അയാളുടെ ഉള്ളിൽ അമർഷത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റു എപ്പോഴും ചീറിയടിക്കുകയാണ്. ഭൂപടിയെ അഞ്ചു മക്കൾക്കായി വിതച്ച അമ്മയുടെ നിശ്ചയത്തിന് ഒത്തുനിലക്കുന്ന യുധിഷ്ഠിരനെ ഭീമൻ നേരിടുന്നതു നോക്കൂ— 'എന്നു വിട്ടേക്കൂ. എന്നിക്കുവേണ്ടി ഒരു പെണ്ണു കാട്ടിൽ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ട്'. എന്റെ ബീജം വഹിക്കുന്നവൾ. കരുവംശക്കാരുടെ കഴിയാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തവളാണെങ്കിലും എനിക്കവൾ മതി. പിന്നെ വിവാഹപ്രായമാവാത്ത മാദ്രീസുതരേയം വിട്ടേക്കുക. ജടിലയ്ക്കും വാർഷിക്കും തുണിക്കാരെങ്കിലും നമ്മുടെ യുഗത്തിലും.' [പുറം 110.]

റെറപ്പെടുത്തിന്റെ ശബ്ദം. അലിഞ്ഞുചേരൻ കഴിയാത്ത പ്രകൃതി. സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥകളോടു ഭീമൻ അപരിചിതനും പുലർത്തുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ ആവ്യവസ്ഥകളുടെ നിലനില്പിന് യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ടി വരുന്നുണ്ട്. അതാണ് ധർമ്മസങ്കടം. ആ തടവറയിൽനിന്നും അയാൾക്ക് മോചനമില്ല. നിലം പങ്കാളിത്തമില്ല. അംഗീകാരമില്ല. വിജയ ലഹരിയിൽ മുഴുകുന്നവർ ആയുധത്തെ ഒന്നു താലോലിക്കുന്നു. അത്രതന്നെ. ജരാസന്ധനെ വധിച്ചശേഷം വന്നെത്തുന്ന ഭീമസേനന് ഉറക്കത്തിൽ വച്ച് ഭൂപടി സംഭാവന ചെയ്യുന്നത് അത്തരമൊരു സുഖാനുഭവമാണ്. ആ രംഗം ഇങ്ങനെയാണ്: 'ഭൂപടിയുടെ കിതയ്ക്കുന്ന മുഖം എന്റെ മുമ്പിൽ. അവൾ അർദ്ധബോധാവസ്ഥയിലാണെന്നു തോന്നി. ഒരുമയില്ലാത്ത വളരുന്ന എന്റെ ശൂത്രങ്ങളിൽ കൂർത്ത നഖങ്ങൾ പിടിച്ചിപ്പറിച്ച്. അവൾ എന്നെ ചുറ്റിപ്പടർന്നു. കഴുത്തിൽ കൂർത്ത പല്ലുകൾ താഴ്ന്നു. ആലസ്യം പൂണ്ടു ഉദാസിനയായി കിടന്ന ഭൂപടി എവിടെ? എന്നെ ഒരു ചുഴലിക്കൊരു പോലെ അവളുടെ ശരീരം ചുറ്റുന്നു. പല്ലുകളും നഖങ്ങളും എവിടെയൊക്കെയോ എന്നെ വേദനിപ്പിച്ച്. വേദനയല്ല മോഹം. മോഹമല്ല മോഹാലസ്യം. അതിന്റെ ശിഖരത്തിനു മുകളിലൂടെ മന്മഥ പർവ്വതം കൊത്തിയെടുത്ത ഗതധർമ്മൻ നഖങ്ങളിലെന്നോണം. അവശേഷിച്ച രാത്രി ഞാൻ പാറിപ്പറന്നു.' (പുറം 138)

വഴിവിട്ടാണെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യേകത ഇവിടെ ഏറ്റുത്തുപറയാതെ വയ്യ. അത് എം. ടി. യുടെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചാണ്. ഉത്തമകാവ്യശൈലിക്കു ആചാര്യന്മാർ കല്പിക്കുന്ന ഗുണപൂർണ്ണമായാണ് അയാൾക്കൊള്ളുന്നത്. പ്രസാദവും മാധുര്യവും. ഓജസ്സും ഒരുപോലെ. സമുചിതമായ സൂചനകൾ കൊണ്ട് എത്ര ഏറ്റുമാനിയുമാണ് ഇതിഹാസാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നത്. ഒരു താരതമ്യ വിചാരത്തിന് ഒരുപെട്ടാൽ ഭാഷയുടെ മേൽ ഇതുപോലെ വിജയം വരിക്കാൻ അധികം നോവലിസ്റ്റുകൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു ഞാൻ സന്ദേഹിക്കുന്നു.

ദുരന്തത്തിലേക്കു നയിക്കപ്പെടുന്ന ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ സ്വപ്നംഗങ്ങളാണ് ഭീമസേനന്റെ സൃഷ്ടിയിലൂടെ എം. ടി. അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഭാവോജ്വലമായ ഒരു സന്ദർഭം സൂചിപ്പിക്കാം. കണ്ഠന്റെ ഉദ്യാനത്തിൽ വീടുന്ന സൗഗന്ധികപ്പൂക്കളുടെ സൗരഭ്യത്തിൽ ഭൂപടി ആകൃഷ്ടയായി. ഒരു പിടിച്ചടക്കം പഠിച്ചെടുത്തു ഭീമൻ അവൾക്കു നീട്ടി. അവൾ അതാസ്വദിക്കുമെന്നും തന്നെ അഭിനയിക്കുമെന്നും അയാൾ കരുതി. ഭൂപടിയൊക്കട്ടെ കൈയിൽ വാങ്ങിയ പൂക്കൾ ഒന്നു മണപ്പിക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ യുധിഷ്ഠിരനൽകി. യുധിഷ്ഠിരനൊക്കട്ടെ അനാവശ്യ വസ്തുവെന്നു കണക്കു വഴിയിൽ അത് ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

തന്റെ ഉദ്യമങ്ങളുടെ വ്യർത്ഥത ബോധ്യപ്പെട്ടു നിരാശനും ദുഃഖിതനുമായ ഭീമൻ തന്നിലേക്കുതന്നെ ഒതുങ്ങുന്നു. ഒതുങ്ങുന്ന ജന്മവൃത്താന്തം കൂടി ഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ എത്രയധികം അപഹാസ്യമാണ് തന്റെ സ്ഥിതിയെന്നും അയാൾക്കുബോധ്യമാകുന്നു. ധർമ്മതന്നെയായ വിദൂരരിൽനിന്നു പിറന്നവനാണ് യുധിഷ്ഠിരനെങ്കിൽ വായുദേവനെപ്പോലെ കരുത്തനായ പുത്രനുവേണ്ടി പ്രാർത്ഥിച്ചു കത്തിക്കു ചങ്ങലയഴിഞ്ഞ പണ്ഡിതനെന്നപ്പോലെ കൊടുംകാട്ടിൽനിന്നു കയറിവന്ന പേരിറയാത്ത ഒരു കാട്ടാളൻ സമ്മാനിച്ചതാണ് ഭീമനെ. ആ നിലയ്ക്കും 'കാട്ടു' ആനമേയുന്ന ഈശ്വരൻപുടർപ്പുകൾ, കാട്ടാടുകളുടെ കൊമ്പുറത്തു തീപാറുന്ന ശിലാശൃംഗങ്ങൾ—അതാണ് തന്റെ അഭയസ്ഥാനമെന്നും ഭീമൻ കണ്ടെത്തുന്നു.

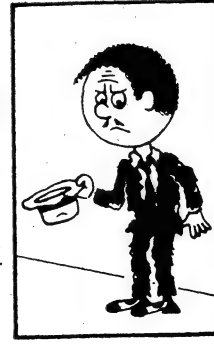
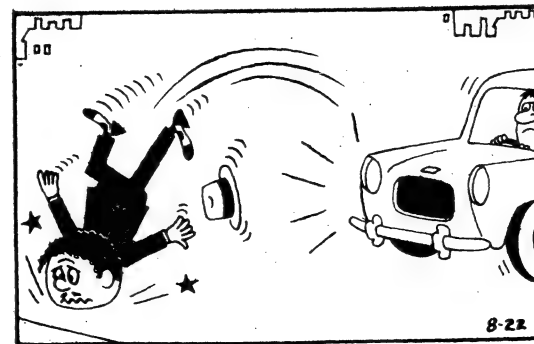
അസ്തിത്വത്തിന്റെ അടിവേരുകൾ ഉണ

ങ്ങി സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഭീമസേനന്റെ അന്തരംഗ വൈചിത്ര്യം ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങളോടെ ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധിച്ചു എം. ടി. യെ നമുക്കു ഏറ്റുപൂർവ്വം അഭിനന്ദിക്കുക. ഈയാത്ര നിഷ്കർഷ ഇതര കഥാപാത്രങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ അവലംബിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ചില സൂചനകളിലൂടെ അവരുടെ വ്യക്തിത്വത്തിലേക്കു വെളിച്ചം വീശാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നല്ല. അതുവഴി മനുഷ്യ പ്രകൃതിയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം ഏറക്കുറവു ആവിഷ്കരിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഭൂപടിയുടെയും കത്തിയുടെയും ആത്മഭാവങ്ങളിൽ കടികൊള്ളുന്ന നിഗൂഢതകൾ സ്രീ ഏദയത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. യുധിഷ്ഠിരന്റെ ദൃഢഭൂമിയിൽ രാജ്യത്തിന്റെ അലസതയുണ്ട്. എങ്കിൽത്തന്നെ അന്തരംഗവിചാരത്തെക്കാൾ ബാഹ്യതലസ്പർശിയായ വിവരണങ്ങളിൽ എം. ടി. അവരെയാക്കെ തളച്ചിടുകയാണ്; സാക്ഷാൽ സാത്യകിയെപ്പോലും.

ഉള്ളിൽത്തട്ടുപടി മഹാഭാരതകഥ പറഞ്ഞുപിടിക്കുന്ന 'രണ്ടാമൂഴം' ഭാരതത്തിലെ ഇതിഹാസ നോവലുകളുടെ ഗണത്തിൽ എവിടെ നിൽക്കുന്നു? 'മഹാഭാരത'ത്തിലെ തന്നെ ഒരു കഥാപാത്രമായ യയാതിയെ കേന്ദ്രമാക്കി രചിച്ചു വി. എസ്. ഖാസേയന്റെ നോവൽ ഇവിടെ ഒരു താരതമ്യവിചാരത്തിന് സ്പീകരിക്കാം. സാമൂഹ്യമായ പതനങ്ങളുടെ ആഘാതത്തിൽനിന്നു പ്രചോദനമുൾക്കൊണ്ടു രചിക്കപ്പെട്ടതാണ് ആ മഹത്തായ കലാസൃഷ്ടി. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര കാലഘട്ടത്തിൽ അനുഭവപ്പെട്ട മുല്യത്തകർച്ചയും നിരാശയും മനുഷ്യഹൃദയത്തിലുളവാക്കിയ അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾ. അതേക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം 'യയാതി'യുടെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവുമാണ്. കാലികപ്രസക്തി നൽകുമാറു ഖാസേയക്കർ പുരാണകഥാസന്ദർഭങ്ങൾ പുനഃസംവിധാനം ചെയ്യുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളെ അടിമുടി ഉടച്ചു വാർക്കുന്നു. പുതിയ കഥാപാത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. മുലകഥയുടെ ചൈതന്യത്തിന് ഭംഗം വരുത്താതെ മലിക്വം നൂതനവുമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടിക്കൊരുക്കുകയാണ് നോവലിസ്റ്റ്. ലോകജീവിത രംഗങ്ങളിൽനിന്നു പ്രപഞ്ചശക്തിയുടെ ചൈതന്യധാരയിലേക്കു

'യയാതി' മനുഷ്യ മനസ്സുകളെ ആകർഷിക്കുന്നു. 'സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും എല്ലായ്പ്പോഴും ഒരു കാര്യം ഓർമ്മയിരിക്കട്ടെ. കാമവും അർത്ഥവും പുരുഷാർത്ഥങ്ങളാണ്. പ്രേരകങ്ങളായ പുരുഷാർത്ഥങ്ങൾ. എന്നാൽ ഈ പുരുഷാർത്ഥങ്ങൾ സ്വച്ഛന്ദഗതിയാണ്. അവ അസ്ഥമായിത്തീരാൻ പാടില്ല. അവയുടെ കടിഞ്ഞാൺ ധർമ്മത്തിന്റെ കൈയിൽത്തന്നെ യായിരിക്കണം.' ഇതാണ് 'യയാതി'യുടെ അന്ത്യത്തിൽ നാം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ജീവിത ദർശനം.

'യയാതി'യുടെ കഥ ജീവിതത്തിന്റെ പരമമായ വ്യാഖ്യാനവും പൊരുളുപദേശങ്ങളും ആയി വളരുമ്പോൾ ഇതിഹാസകഥയെ ഒരു കടുംബകഥയാക്കി മാറ്റുകയാണ് എം. ടി. ഭിന്നപ്രകൃതികളായ മനുഷ്യരുടെ ആത്മാവിഷ്കരണങ്ങളിലൂടെ കണ്ടെത്തുന്ന സ്ഥൂല മാതവബോധമല്ല, ഏക കഥാപാത്രത്തിന്റെ ആന്തരിക ഭാവങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മതയാണ് അദ്ദേഹം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഇതിഹാസത്തിന്റെ വിശാലദൃഷ്ടിയെ എം. ടി. ഒരു കടുംബപശ്ചാത്തലത്തിന്റെ സൗന്ദര്യമായി ഒതുക്കുന്നു. ഇതിവൃത്തസംവിധാനത്തിലും പാത്രസൃഷ്ടിയിലും പ്രത്യക്ഷമാകേണ്ട വികാസപരിണാമത്തിനു പകരം 'ഇത്തിരിവട്ട'ത്തിലൊതുങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു ആശാസ്യമായോ എന്ന സംശയം തോന്നാം. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആത്മാവിൽ അനുഭവപ്പെടുന്ന ആഘാത പ്രത്യാഘാതങ്ങളിലൂടെ യഥാർത്ഥ മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ഭാവചൈതന്യം കണ്ടെത്താൻ കഴിയേണ്ടതായിരുന്നു. മഹത്തായ ജീവിതാവബോധമല്ല, മഞ്ഞുതുള്ളിയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന പ്രപഞ്ചസൗന്ദര്യമാണ് എം. ടി.യുടെ പ്രിയതരം. അതിനു പരിമിതിയുണ്ടാകുക സാധാവികമാത്രം. എന്നിരിക്കിലും ശില്പശാസ്ത്രപരമായ ഒരു ഇതിഹാസ നോവൽ ലഭ്യമായി എന്നത് ലോകസാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ധന്യമായ ഒരനുഭവമാണ്. ഉഷ്ണരതനീടിയിൽ സൃഷ്ടിയുടെ സംഗീതമുയർന്നുവോൾ ആരാണ് കാതോർക്കാതിരിക്കുക?

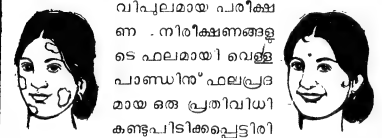


സന്തോഷപ്രദമായ ദാമ്പത്യ ജീവിതം ആസ്വദിക്കൂ



ചെറുപ്രായത്തിൽ നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്ന ദുഷ്ടതകൾ നിമിത്തമോ മറ്റോ കാരണവശമോ ദാമ്പത്യ ജീവിതം ശരിയായി ആസ്വദിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നില്ലെങ്കിലും, ലക്ഷ്യമോ നിങ്ങളുടെ ദുർബ്ബലത നിങ്ങൾക്കു വയ്ക്കുകയായിരിക്കാം. അങ്ങനെയൊക്കെ നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം തന്നെ താഴ്ത്താൻ കഴിയും. നിങ്ങളുടെ രാസസംരംഭത്തിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരങ്ങൾ എഴുതിത്തന്നിട്ടുള്ള ഉപദേശം സ്വീകരിച്ച് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കൂ.

വെള്ള പാണ്ഡിനുള്ള ചികിത്സ



വിപുലമായ പരീക്ഷണം . നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി വെള്ള പാണ്ഡിനും ഫലപ്രദമായ ഒരു പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തുടർച്ചയായുള്ള ഉപയോഗം മൂലം ദേഹത്തിന് യഥാർത്ഥ നിറം വീണ്ടെടുക്കുന്നു. രോഗാരംഭത്തിൽ തന്നെ ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ പെട്ടെന്ന് ഫലം സിദ്ധിക്കുന്നു. മറ്റും ഔഷധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾ നിരാശരായിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ ചികിത്സാമാർഗ്ഗം ഒന്ന് പരീക്ഷിച്ചു നോക്കൂ. ഒരു മാ ഉപയോഗിക്കേണ്ടുന്ന ഔഷധത്തോടൊപ്പം പാസ്പോർട്ട് ഒരു ഫിയൽ സൗജന്യമായി നൽകുന്നതാണ്. നിങ്ങളുടെ രോഗത്തിന്റെ പൂർണ്ണ വിവരങ്ങൾ എഴുതി അറിയിക്കുക.

മുടി കൊഴിച്ചിലും കഷണിയും

സുദീർഘമായ ഗവേഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി മുടി കൊഴിച്ചിൽ തടയുന്നതിനും, കഷണിയീന്ദ്രൻ മുടി വളരുന്നതിനും ഫലപ്രദമായ ഒരു പുതിയ ഔഷധം കണ്ടു പിടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇത് രാത്രി കളിച്ച് നൽകുന്നു. ഒരു തവണയെ ചികിത്സയും 35 രൂപ. തപാൽ ചെലവും പാസ്റ്റർ പൂരമേ.

നരച്ച മുടിയോട് വിട

വൈ ചെറുക വഴിയല്ല, ആയുർവേദ വിധിപ്രകാരമുള്ള ഞങ്ങളുടെ ചികിത്സ നരച്ച മുടിക്കു സ്വാഭാവികമായ കറുപ്പു നിറം കൈവരുത്തുന്നു. തലയ്ക്കുള്ളിൽ നൽകുന്നതോടൊപ്പം ഓർമ്മശക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രാപ്പകൽ ദേവമന്ത്ര ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് ജോലി ചെയ്യുന്നവർക്ക് ഇതൊരു നഗ്നമാണ്. ഒരു തവണ (കോഴ്സ്) ഉപയോഗിക്കേണ്ടുന്ന ഔഷധത്തിന് (3 കുപ്പികൾ) വില 35 രൂപ. തപാൽ ചെലവും പാസ്റ്റർ പൂരമേ.

SHYAM AYURVED BHAVAN (K.U)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

സംഗ്രഹിക്കൂ ലാവണ്യകലപം

Licence No. 31/25 D/80
പ്രസവരക്ഷയ്ക്ക് അത്യന്തമം സ്രാവരോഗങ്ങൾക്കു ഫലപ്രദം (പ്രത്യേകചികിത്സയ്ക്കായി)
ആയുർവ്വേദചാര്യം—
കെ. കണ്ണുരാമൻ വൈദ്യൻ (Gold Medalist)
Asst. Dr. P. K. ജീവൻലാൽ D.A.M.
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി & സേവാസദനം ക്ളിനിക്
P. O. Perinad (691 601), Quilon
Phone : 2859

വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളെയും നാഡി തളച്ച്, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.
ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി രാധാനിവാസം. ആറന്മുളക്ക് ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം.

കുട്ടികൾക്കു 101 കഥകൾ സമാനപ്പെട്ടിട്ടും

വായിച്ചു വളരാൻ അവധിക്കാല സമ്മാനം! കുട്ടികളുടെ എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ പൂർവ്വകം പഠിക്കാൻ, രസിക്കാൻ, കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻ. (പ്രശസ്തരായ സംഭാവനയാണു് 101 കഥകളും.)
എഡിറ്റർ: കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ.



പുറം, പരിത്ര, ശാസ്ത്ര, ഗുണപാഠകഥകൾ, ഉദ്ദേശ്യകഥകൾ, സാഹസികതയുടെ കഥകൾ. ആകെ 101-ത്തോളം പുസ്തകം. 25 കഥകൾ. രണ്ടാം 51 കഥകളുള്ള രണ്ടാം ഭാഗം. 55 രൂപ. മൂന്നാം 20 രൂപ. അഞ്ചാം പാലം ചെയ്യുന്ന ആദ്യത്തെ 1000 പേർക്കു 45 രൂപ മാത്രം. ബാക്കി 25 രൂപ. എഡിറ്റർ: കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ. ഇന്നുതന്നെ 20 രൂപ. ഓണിയോഡർ D.D. ചെക്ക് അയക്കുക. അടങ്ങിയിട്ടുള്ള പുസ്തകം കിട്ടാതെ വരും.

N. S. M. O. കൃഷ്ണൻ സമ്പന്നം. വിജ്യാനം. പൂർണ്ണമായി വേണം. കോച്ചി - 682 015

പ്രാചീനങ്ങളായ ആരാധനാകേന്ദ്രങ്ങളെ ചുറ്റിപ്പറ്റി അവിശ്വാസനീയമായ പല കഥകളും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. അവയുടെ പ്രാധാന്യം വർദ്ധിക്കുന്നതോടുകൂടി പ്രചാരണം വേണമല്ലോ. അയമാർത്ഥവും അസത്യവുമായ കാര്യങ്ങൾ അങ്ങനെയൊക്കെ കടന്നുകൂടുക സ്വാഭാവികമാണ്. പക്ഷേ, ഹൈന്ദവ ദേവാലയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പ്രത്യേകത കൂടിയുണ്ട്. ദൈവങ്ങളുടെ പേരിൽ കടുത്ത ആരാധനയ്ക്കും കഥകളിൽ കലർത്താത്തുണ്ടെന്നു.

ഈ ലേഖനം എഴുതിപ്പോയ കററുകൊണ്ട്, ലേഖകൻ നാസ്തികനോ അയ്യപ്പ വൈദികനോ ആയി കരുതപ്പെടരുതെന്നൊരുപക്ഷയുണ്ട്. തികഞ്ഞ അയ്യപ്പ ഭക്തിയോടെ ഇതുമുദ്രിയുമാണ്. അല്ലാതെ എത്രയോ തവണ മലകയറിയിരിക്കുന്നു. കുട്ടിക്കാലം മുതലേ, അയ്യപ്പകഥകൾ കേട്ടാണു വളർന്നതും. എന്നാലും ആ കഥകളിൽനിന്നുയർന്ന, ഒരിക്കലും മനസ്സിലാകാതിരുന്ന പല ചോദ്യങ്ങളും ഇന്നും മനസ്സിൽ അവശേഷിക്കുന്നു. അടുത്തകാലത്തു വിശ്വാസനീയമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള, ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനം വായിച്ചതാണ് ഇതെഴുതാൻ എന്നു പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

എന്താണ് പരക്കെ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന അയ്യപ്പകഥ? മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ മോഹനീവേഷം കേട്ടറിഞ്ഞ പരമശിവൻ, അത് ഒന്നുകാണാൻ മോഹംതോന്നി, കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മനിയന്ത്രണം തെറ്റി മോഹനീയമായി രതിയിലേർപ്പെട്ടു. മോഹനീവേഷത്തിലാണെങ്കിലും, മഹാവിഷ്ണു പുരുഷനാകയാൽ, ഈ ബന്ധം വർഗ്ഗരതിയായി പരിണമിച്ചു. സ്രീയോനിമുഖേന ജനിക്കേണ്ട സന്തതി "തുടപിളർ" പുറത്തുവരാൻ നിർബ്ബന്ധിതരായി. ഇങ്ങനെ ജനിച്ച അയ്യപ്പനെ പമ്പാതടത്തിൽനിന്നും പന്തളത്തു രാജാവ് കണ്ടെടുത്തു സ്വന്തം പുത്രനല്ലോല വളർത്തി. കുട്ടിയോട് അസുയയും വിദേഷവും തോന്നിയ രാജ്ഞി, ചതിയിൽ വധിക്കാനായി, മണിക്കണ്ണെ കൊടകാട്ടിലേക്ക് പുലിപ്പാലിനായി അയച്ചു. ഈ യാത്രയിൽ, അയ്യപ്പൻ, അവതാരോദ്ദേശ്യമായ മഹിഷാസുരവധം കഴിഞ്ഞ് പുലിപ്പാലത്തു തിരിച്ചെഴുന്നള്ളി, രാജ്ഞിയുടെ വക്ത്ര വെളിപ്പെടുത്തി. മകന്റെ ദിവ്യത്വം ബോദ്ധ്യപ്പെട്ട രാജാവ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കി അയ്യപ്പക്ഷേത്രം ശബരിമലയിൽ പണികഴിപ്പിച്ചു. അയ്യപ്പൻ ക്ഷേത്രത്തിലെ വിഗ്രഹത്തിൽ ലയിച്ചു.

കഥകൊള്ളാം. പക്ഷേ, കൊച്ചുകുട്ടികൾക്കു വിവരിച്ചുകൊടുക്കുമ്പോൾ അല്പം പ്രയാസം. അനുഭവപ്പെടും. അവർ ചോദിക്കാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം കണ്ടെത്താൻ കൂടുതൽ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകും. മഹിഷാസുരനെ വധിക്കാൻ ഹരിഹരസുതൻ വരണം. പക്ഷേ, അതിന് ഈ ഹീനമാർഗ്ഗം വേണമോ? പാർവ്വതീവല്ലഭനും സർവ്വശക്തനുമായ പരമശിവൻ, മഹാവിഷ്ണുവാണ് മോഹനീവേഷത്തിലെ നവീഞ്ഞിട്ടും സമനിലത്തോറിയോ? ദിവ്യ

ഡോ: എം. രവീന്ദ്രൻ

രതികഥകളോടു വിടപറഞ്ഞുകൂടേ?

കഥകൊള്ളാം. പക്ഷേ, കൊച്ചുകുട്ടികൾക്കു വിവരിച്ചുകൊടുക്കുമ്പോൾ അവർ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കുത്തരം കണ്ടെത്താൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവും. ലക്ഷക്കണക്കിന് ആബാലവൃദ്ധം അയ്യപ്പന്മാർ ശബരിമല ദർശനം നടത്തുന്നു. ഇവരെ ഓർത്തെങ്കിലും അയ്യപ്പചരിതം യുക്തിക്കു ചേരുന്ന രീതിയിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടുകൂടേ?

തമിഴ്നാട്ടു സാധാരണ നെഷ്യൻ ചെല്ലാൽപ്പോലും സാമൂഹ്യനീതി അനുസരിച്ച് തെറ്റായി തോന്നുന്ന ഒരു നടപടി ലേക്കു തിരിച്ചുവിട്ട അയ്യപ്പൻ ബ്രഹ്മചാരിയായി കഴിയേണ്ടിവന്നു. തനിക്ക് അനുരക്തയായ ഒരു സ്ത്രീരത്നത്തിന്റെ പ്രേമാഭ്യർത്ഥന അയ്യപ്പൻ നിരസിക്കേണ്ടിവന്നത് ഈ നിലയിലാണ്.

യോദ്ധാപനെ നിലയിൽ പ്രശസ്തനായ അയ്യപ്പനെ പന്തളരാജാവ് മഹാസേനാനിയായി. ഈ നിലയിൽ, ധീരപരാക്രമിയായ അയ്യപ്പൻ ഉദയനെയും യുദ്ധത്തിൽ തോൽപ്പിക്കുകയും വധിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രീതനായ പന്തളരാജാവ് അയ്യപ്പന്റെ എന്തെങ്കിലും സാധനങ്ങളും നിരവോൻ തയ്യാറായിരുന്നു. അയ്യപ്പൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതോ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ശബരിമല ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പുനരുദ്ധാരണം മാത്രം.

മനോഹരമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠയിൽ അയ്യപ്പൻ ജ്യോതിസ്സായി അലിഞ്ഞുചേർന്നു. അയ്യപ്പന്റെ യുവത്വവും, ചൈതന്യവും ധൈര്യവും യുദ്ധപാടവവും കേട്ടറിഞ്ഞ ഭക്തന്മാർ ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പ്രവഹിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആബാലവൃദ്ധം, കബേരകചേല ഭദ്രമില്ലാതെ, 'അയ്യപ്പന്മാർ ഇന്നും ആ പുണ്യക്ഷേത്രം' ദർശിക്കാൻ ലക്ഷക്കണക്കിന് എത്തിച്ചേരുന്നു. ഇവരെ ഓർത്തെങ്കിലും അയ്യപ്പചരിതം യുക്തിക്കുചേരുന്നരീതിയിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടുകൂടേ? അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും താരതമ്യേന മാറിവരുന്ന നാടാണ് കേരളം. വിദ്യാഭ്യാസം കൊണ്ട് സ്വതന്ത്രചിന്തയും സത്യന്വേഷണത്തിനും പ്രേരിതരായവരാണ് കേരളീയർ. എങ്കിൽ പിന്നെ കാലാനുസൃതമായി കെട്ടുകഥകൾക്കു വിരാമമിട്ടുകൂടേ?

കൊച്ചിയിൽ സമാപിച്ച നാലാം നെഹ്റു സ്വർണ്ണകപ്പ് 'അന്താരാഷ്ട്ര ഇൻവിറേഷൻ' ഫുട്ബോളുമേയുടെ ബാലൻസ്ഷീറ്റ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ പ്രധാനമായി നാലു ഘടകങ്ങളാണ് പര്യാലോചനാ വിധേയമാകുന്നത്. സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ വിജയപശ്ചാത്തലത്തിൽ ലോകഫുട്ബോൾനിലവാരം; അംജീരിയ, ചൈന തുടങ്ങിയ ടീമുകൾ ഇവിടെ കാഴ്ചവച്ച പ്രകടനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നെഹ്റു സ്വർണ്ണകപ്പിന്റെ ഭാവം; പങ്കെടുത്ത മത്സരങ്ങളിലെല്ലാം തോറ്റു രിക്കൽക്കൂടിയുള്ള ഭയമുള്ളതും ഇനി പന്തുകളിയെന്ന പരിപാടി വച്ചുനടത്തണമോ എന്ന പ്രശ്നം; കറഞ്ഞത് ഒരു പതിറ്റാണ്ടു കാലത്തേക്കെങ്കിലും കേരളം

ന്നു സുവ്യക്തമായ മേൽക്കോയ്മ. അസാധാരണമായ മേധാശക്തി പ്രകടമാക്കുന്ന ഒരൊറ്റ കളിക്കാരനെപ്പോലും സോവിയറ്റ് നിരയിൽ കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു ടീമെന്ന നിലയിൽ അന്യുയാവഹമായ പരസ്പരധാരണ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് ഈ ആധിപത്യം നേടുവാൻ കാരണം. പക്ഷേ, വളരെ ഹ്രസ്വമായ ഒരു സമയംകൊണ്ട് ഓർക്കാപ്പറയ്ക്കുന്നത് 'റിൽറ്റ' ചെയ്തു. ഒരു പെനാൽറ്റി കിക്ക് വഴിയുൾക്കൊണ്ടു സമനില കൈവരിച്ചതോടെ സോവിയറ്റ് നിര പരിപൂർണ്ണമായും ആശയക്കുഴപ്പത്തിലായി, തെല്ലുപോലും പരസ്പരധാരണയില്ലാത്ത ഒരു കൂട്ടമായി മാറുകയായിരുന്നു—മല

വസ്തുത അതിന്റെ ചില കളിക്കാരുടെ വ്യക്തിഗതമായ നൈപുണ്യങ്ങളാണ്. അപകടകാരിയായ സ്ലീഫർ ഗ്രൂപ്പിലുള്ളവർ, ഒരു വിംഗ് ബാക്കിന്റെ ജോലി അതിന്റെ സമ്പൂർണ്ണമായ അർത്ഥത്തിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്ന ബാൽജിക് മിർസാദ് ആക്രമണകാരിയായ വുജോ വിക് സലക് തോവ് എന്നിവരുടെ ശേഷിക്കൊപ്പം നിൽക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരൊറ്റ കളിക്കാരനെ സോവിയറ്റ് നിരയിലുള്ള ഗോൾ കീപ്പർ റിനറാ ഓസയോവ്.

ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ടീമിനെയാണ് വളർന്നുവന്ന ഒരു യൂറോപ്യൻ ഫുട്ബോൾ ശക്തിയെന്ന് പൊതുവേ പറയപ്പെടുന്നത്. ഈയൊരു പറച്ചിലാണ് ലോകഫുട്ബോൾ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ച് ആശങ്ക ജനിപ്പിക്കുന്നത്. കാരണം, സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഇവിടെ കാഴ്ചവച്ച ഫുട്ബോളാണ് യൂറോപ്യൻ ഫുട്ബോളിന്റെ വളർച്ചയുടെ സൂചികയെങ്കിൽ അതു വളർച്ചയല്ല; തളർച്ചയാണ്. അതുകൊണ്ട് നമുക്ക് മേൽപ്പറഞ്ഞ, പറയപ്പെടുന്ന പറച്ചിൽ വിശ്വസിക്കേണ്ട. എന്തെന്നാൽ യൂറോപ്യൻ ഫുട്ബോളിൽ ഇന്നലെവരെ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഒന്നുമായിരുന്നില്ല. പശ്ചിമജർമ്മനി, ഇറ്റലി, ഇംഗ്ലണ്ട്, ഇപ്പോൾ ഫ്രാൻസ് പോലുണ്ടു—റോട്ടൽ ഫുട്ബോളിലെ യൂറോപ്യൻ ശക്തികൾ ഇവരാണ്. പിന്നെ ഈ റോട്ടൽ ഫുട്ബോൾ നമ്മുടെ ക്ലാസ്സിക് ഫുട്ബോൾ ഒന്നല്ലല്ലോ സാക്ഷാൽ ഫുട്ബോൾ. അവനങ്ങു ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലല്ലേ—വന്യവും വശ്യവുമായ ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻസോക്കർ. അത് നമ്മൾ കണ്ടില്ലല്ലോ, അതുകൊണ്ട് ലോകഫുട്ബോൾ നിലവാരത്തിന് യാതൊരു തകർച്ചയുമില്ലെന്ന് സമാധാനിക്കാം.

അപ്പോൾപ്പിന്നെ തകർന്നത് അല്ലെങ്കിൽ തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്താണ്? ഏഷ്യൻ ഫുട്ബോൾ കോൺഫെഡറേഷൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി പീറ്റർ വേലപ്പൻ പറഞ്ഞ നെഹ്റു കപ്പ് ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റാണ് തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ദുർബ്ബലമായ അംജീരിയ, ചൈന ടീമുകളെ ഈ ടൂർണമെന്റിൽ പങ്കെടുപ്പിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ടൂർണമെന്റിൽ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ച് ഉണ്ടായി എന്നാണ് വേലപ്പൻ സൂചിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ വേലപ്പൻ മറ്റൊരു കാര്യം മറന്നുപോയി—ഈ ടൂർണമെന്റിൽ പങ്കെടുത്ത ഏറ്റവും പ്രഗല്ഭമായ ടീം പോലും ലോകനിലവാരം വച്ചു നോക്കുമ്പോൾ വെറും മൂന്നാംകിട ടീമാണെന്ന വസ്തുത. അപ്പോൾ, വേലപ്പൻ ക്ഷോഭത്തോടെ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നത് മൂന്നാംകിട ടീമുകൾക്കൊപ്പം വന്ന അറുവപ്പളൻ ടീമുകളെക്കുറിച്ചാണെന്ന് വ്യക്തമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് വേലപ്പൻ അടക്കമുള്ള ഫുട്ബോൾ സംഘാടകരോട് നമുക്ക് ആരാധന, ഒരു രാജ്യാന്തര, 'വൻകരാനന്തര' ഫുട്ബോൾ മേള എന്നു പറയുമ്പോൾ ലോകത്തിലെ 'ദ ബസ്റ്റ് ടാലൻസി'ന്റെ കൂട്ടം അടങ്ങുന്ന ഒരു ടീമെങ്കിലും വേണ്ടേയെന്ന്.

കൊച്ചിയിൽ നാലാം നെഹ്റു കപ്പ് ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇന്ത്യൻ ഫുട്

ബോൾ ഫെഡറേഷൻ ഭാരവാഹികൾ പറഞ്ഞിരുന്നു: "ഓരോ രാജ്യത്തിന്റെയും ദേശീയ ടീമിനെ മാത്രമേ, അതായത് ഫുട്ബോൾ ടീമിനെ മാത്രമേ ടൂർണമെന്റിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കൂ." എന്നിട്ട് ചൈനയുടെയും അംജീരിയയുടെയും കാര്യത്തിൽ എന്താണ് സംഭവിച്ചത്? ഈ ടീമുകളുടെ കാലിബർ അളക്കാൻ സിയാവുറ്റിനും അശോക് ഘോഷിനും ഒന്നും കഴിവില്ലായിരുന്നോ? കൊച്ചിയിൽ വന്ന ചൈനീസ് ടീം അംഗങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റിലൂടെ ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചാൽ ആ സെക്കൻറിൽ പറയാനായിരുന്നല്ലോ ഇവരുടെ ദേശീയ ടീമല്ലെന്ന്. കഷ്ടിച്ച് ഒരുമാസം മുമ്പ് സിംഗപ്പൂരിൽ ഏഷ്യാകപ്പിൽ കളിച്ച ഒരൊറ്റ ചൈനക്കാരന്റെ പേരുപോലും കൊച്ചിയിലേക്കുള്ള ലിസ്റ്റിൽ ഇല്ലായിരുന്നല്ലോ? ഇത്

കൾ കേരളത്തെ വഞ്ചിച്ചു എന്നാണ് മന്ത്രി രവിയുടെ പ്രസ്താവനയുടെ നമുക്കു വശ്യമുള്ള പൊരുൾ. (ക്രമസമാധാന പ്രശ്നവും കോടതി കയറ്റവും സംഘാടകരിൽ ചിലർക്കോടു ചിലർക്കുള്ള വ്യക്തി വൈരാഗ്യവും മറ്റും അടങ്ങുന്ന പൊരുൾ നമുക്ക് അതായത് ഫുട്ബോളിനെ സ്നേഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമില്ലാത്തതാണ്. അതുകൊണ്ട് നമുക്കതു വിടാം.) പ്രശ്നങ്ങളുടെ കിടപ്പ് വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ മന്ത്രി രവിയുടെ പ്രസ്താവന ശരി തന്നെയാണെന്ന് ബോദ്ധ്യമാകും. കാരണം ടൂർണമെന്റ് ലാഭത്തിന് നടത്താൻ കഴിയുന്നില്ല എന്ന നമ്മുടേതായ കറാം കൊണ്ട് ടൂർണമെന്റ് കേരളത്തിന് നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന് നിഷ്പ്രയാസം വരുത്തിത്തീർക്കാമല്ലോ. (ടൂർണമെന്റ് ഇനി

ചില വിശകലനക്കാർ മുട്ടുവായി ഒന്നു പ്രവചിക്കുകയും ചെയ്തില്ലേ—ഇന്ത്യ ഇത്തവണ സെമിയിൽ കയറുവാനുള്ള സാധ്യതയുണ്ടെന്ന്. ഹാ...എത്രകാലത്തിനുശേഷം ഒരു രാജ്യാന്തര ടൂർണമെന്റിന്റെ സെമിയിൽ! തെക്കൻ കൊറിയയോടും മെറോക്കൊയോടും തോറ്റതു സഹിക്കാം. അറബോൻ ടീമായ അംജീരിയയെതിരെ രണ്ടു ഗോളടിച്ചു മുന്നിൽ നിന്നിട്ട് മൂന്നു ഗോൾ ഏറ്റുവാങ്ങി മപ്പടിച്ച് നിന്നിട്ട് വിഡ്ഢിപ്പിടിയും ചിരിച്ചു ഇറങ്ങിവരുന്നതു കണ്ടപ്പോഴാണ് നിസ്സഹാ



പ്രസാദ് ലക്ഷ്മണൻ ഈ പന്തുകളിയുടെ ഭാവം

രാജ്യാന്തര ഫുട്ബോൾ ഭൂപടത്തിൽനിന്നും അപ്രത്യക്ഷമാകും എന്ന സംസ്ഥാന ആഭ്യന്തരവകുപ്പു മന്ത്രി വയലാർ രവിയുടെ പ്രവചനം—ഇവയാണ് ആ ഘടകങ്ങൾ. ആക്രമണമാണ് പ്രതിരോധത്തിനുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച മാർഗ്ഗമെന്ന് മനസ്സിലാക്കി അററാക്...അററാക്...അററാക് എന്ന പ്രക്രിയ നിരന്തരമായി ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടാണ് കഴിഞ്ഞ തികളാഴ്ച ഫൈനൽ മൽസരത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ യുഗോസ്ലാവ്യയെ തോല്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞത്. വേറൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ പ്രാഥമിക ലീഗ് മൽസരത്തിൽ യുഗോസ്ലാവ്യയെ നേരിട്ട് സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ പരാജയമടഞ്ഞ പാമാണ് ഫൈനലിൽ അവർക്ക് വിജയം നേടിക്കൊടുത്തത്. മറിച്ചു ഈ പ്രതിയോഗികൾ കലാശക്കളിക്കാണെന്ന് ആദ്യമായി മുഖമുഖം കാണേണ്ടിവന്നിരുന്നതെങ്കിൽ നാലാം നെഹ്റു കപ്പിന്റെ അന്തിമവിധി മറ്റൊന്നാകുമായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് ടീമിനെ സൂക്ഷ്മമായി നോക്കിയാൽ ഇതിന്റെ കാരണം വളരെ ലളിതമായി വിശദീകരിക്കുവാൻ കഴിയും. പ്രാഥമിക ലീഗ് മത്സരത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ യുഗോസ്ലാവ്യയും തമ്മിൽ ഏറ്റുമുട്ടിയ ആദ്യനിമിഷങ്ങളിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനായിരുന്ന

മോ, ഒന്നിനെതിരെ രണ്ടു ഗോളിന് അവർ യുഗോസ്ലാവ്യയ്ക്ക് അടിയറവു പറഞ്ഞു. അന്നത്തെ ഈ പരാജയം ഒരു പാമായെടുക്കലും അവസാന കളിയിലെ തൊണ്ണൂറുമിനിറ്റുനേരവും അതോർക്കലും എന്തുവന്നാലും സ്വന്തം ഇച്ഛാശക്തി കൈവിടുന്ന പ്രശ്നമേയല്ലെന്ന ദൃഢചിത്തതയോടെ കളിക്കുവാൻ കഴിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് ഫൈനലിൽ യുഗോസ്ലാവ്യയ്ക്ക് സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ അപ്രതിരോധമായത്. സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ നേടിയ ഈ വിജയത്തിന്റെ നിഴലിൽപോലും യുഗോസ്ലാവ്യയെ സംബന്ധിച്ച ചില വസ്തുതകൾ നിസ്തർക്കമായി നിലകൊള്ളുന്നു. അവയിലൊന്ന് ഏതു പ്രതികൂലസാഹചര്യത്തെയും നേരിട്ടുവാൻ കരുത്തുള്ള സുദൃഢമായൊരു പ്രൊഫഷണൽ നിരയാണ് യുഗോസ്ലാവ്യയുടേതു് എന്നതാണ്. സാദ്രമായ ഈ നിരയെ തകർക്കുവാൻ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഫൈനലിൽ പ്രയോഗിച്ച തന്ത്രം റഫ് ടാക്റ്റിങ്ങാണ്. ഈ റഫ് ടാക്റ്റിങ്ങാണ് ആക്രമണാധിഷ്ഠിത ഫുട്ബോൾ എന്നു പറയപ്പെടുന്ന റോട്ടൽ ഫുട്ബോളിന്റെ ആവേശം ഫൈനൽ മത്സരത്തിന് പ്രദാനം ചെയ്യാതിരുന്നത്. യുഗോസ്ലാവ്യയെ സംബന്ധിച്ച മറ്റൊരു



മഹാരാജാസ് ഗ്രൗണ്ടിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ വിജയാഘോഷം

സംഘാടകക്ക് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിട്ടല്ല. കല്ലത്തയല്ലല്ലോ കൊച്ചിയല്ലേ—ഇതൊക്കെ മതി എന്നായിരിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ചൈനയിലെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഫുട്ബോൾ ടീമിന്, ടോക്കിയോയിൽ നടക്കുവാൻ പോകുന്ന വേൾഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സ്പോർട്സിനുള്ള ചൈനീസ് ടീമിന് രാജ്യാന്തര പരിചയം നേടിക്കൊടുക്കാൻ (അതു പാവപ്പെട്ട മലയാളിയുടെ പൈസ പിരിച്ചു) കൊച്ചിയിൽ അങ്ങാടക്കുളിയിരുന്നല്ലോ.

ഇതുകൊണ്ടുകൂടിയാണ് സംസ്ഥാന ആഭ്യന്തരവകുപ്പു മന്ത്രി വയലാർ രവിയെ പറഞ്ഞത്, കറഞ്ഞത് ഒരു പതിറ്റാണ്ടു കാലത്തേക്കെങ്കിലും കേരളം രാജ്യാന്തര ഫുട്ബോൾ ഭൂപടത്തിൽ നിന്നും അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്ന്. നിലവാരമില്ലാത്ത ചില ടീമുകളെ പങ്കെടുപ്പിക്കുകയും അസൂലിതമായ രീതിയിൽ ഗ്രൂപ്പുചർച്ചയെത്തിയുള്ള ഫിക്സ്ചർ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക വഴി ആ ഇൻഡ്യാ ഫുട്ബോൾ ഫെഡറേഷൻ ഭാരവാഹി

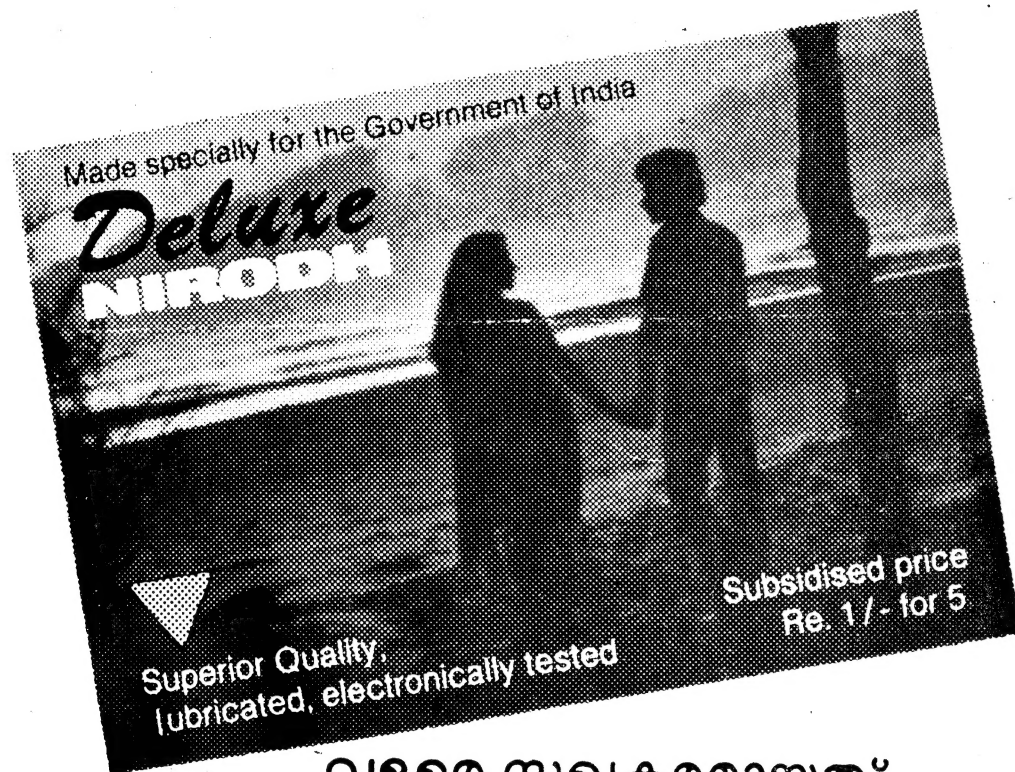
യമായി ദേഷ്യം പതഞ്ഞുപൊങ്ങിയത്. നമ്മുടെ പരാജയത്തിന്റെ കാരണം നമ്മൾ വിശകലനം ചെയ്തിട്ടൊന്നും കമയില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പരാജയത്തിൽനിന്നും പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുവാനും അതു തിരുത്തുവാനും കളിക്കാർക്കു കഴിയണമെങ്കിൽ അടിസ്ഥാനപരമായി അവൻ നൈപുണ്യം വേണം. അങ്ങനെ പ്രാഥമിക അവശ്യമായ നൈപുണ്യം പോലും ഇല്ലാത്തവരാണ് നമ്മുടെ ഭൂരിപക്ഷം കളിക്കാർ. വെറുതെ പറിട്ട് ഉരുട്ടി കളിക്കുവാനല്ലാതെ യാതൊന്നിനും കൊള്ളാത്ത ഇവരെ തിരുത്തിയെടുത്തു എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട. ചെയ്യാവുന്നത് ഇതാണ്. ഇന്ത്യൻ ഫുട്ബോളിന്റെ എല്ലാതലത്തിലും സമഗ്രമായൊരു അഴിച്ചുപണി നടത്തുക, അതിനൊപ്പം പുതിയ പ്രതിഭകളെ കണ്ടെത്തി അവരെ ശാസ്ത്രീയമായി പരിശീലിപ്പിക്കുക. അതിന് കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ ഫുട്ബോൾ കളി എന്ന പരിപാടിയിലെ അവസാനിപ്പിക്കുക.

ഇപ്പോൾ ലഭിക്കുന്നു

ഡീലക്സ്

നിരോധ്

വളരെ മയമുള്ളത്



വളരെ സുഖകരമായത്

★ ഉന്നത ഗുണമേന്മ

★ ഇലക്ട്രോണിക്

ഉപകരണങ്ങൾ

ഉപയോഗിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മപരി-

ശോധന കഴിഞ്ഞത്

എല്ലാ വൻ നഗരങ്ങളിലും

വിറ്റുവരുന്നു.

5

എണ്ണത്തിന്

1/- രൂപ

day 84/28



എം. എസ്. സുബ്ബറാജൻ

സാഹിത്യവാദരഹിതം

ഒരു വർഷം മുമ്പ് എന്റെ മനസ്സിൽ എത്തിയപ്പോൾ, അവിടത്തെ ഒരു ജോലിക്കാരൻ കോറിന്റെ 'ഇന്റർ ട്യൂബിൽ' പമ്പുകൊണ്ട് കാരാടിച്ചുകയറ്റുന്ന കണ്ട, വലതുകാലിന്റെ വലതുകാലത്ത് പമ്പുവച്ച് അയാൾ ആയാസത്തോടെ 'ഹാൻഡ്' താഴ്ന്നു. അത്ര ആയാസം കൂടാതെ അതു ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആ മനുഷ്യന്റെ ആ ഡാൻസിനൊതു് ട്യൂബ് വീർത്തുവീർത്തു വന്നു. അതു പൊട്ടിപ്പോകുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അയാൾ ആ ഉൾക്കാലം അയാൾക്കു നവം അവസാനിപ്പിച്ചു. വീർത്ത ട്യൂബെടുത്തു മറ്റൊരാളിന്റെ മുൻപിലിട്ടുകൊടുത്തു. സുഷിരമുണ്ടോ അതിലേക്ക് അറിയാനാവാം. അയാളുടെ ആ കാരാടിച്ച കയറൽ. ഒരു ദ്വാരവുമില്ല രണ്ടു ട്യൂബിൽ. ഇര വിഴങ്ങിയവലിയ പാമ്പിനെപ്പോലെ അതങ്ങനെ വട്ടം ചുറ്റുകിടക്കുകയാണ്. അതൊക്കെ കണ്ടപ്പോൾ സാഹിത്യത്തിൽ താല്പര്യമുള്ള ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചത് ഇന്നത്തെ നിരൂപണത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ചുക്കിച്ചളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കവിയോ കഥാകാരനോ—ആരുമാകാം. നിരൂപകൻ മുണ്ടു മടക്കിക്കെട്ടി ഭാഷയുടെ പമ്പ് വലതുവശത്തുവെച്ച് അതിന്റെ രണ്ടു ട്യൂബ് അയാളുടെ നവദാരങ്ങളിൽ ഒന്നിൽ കടത്തിവയ്ക്കുന്നു. പൊങ്ങുകയും താഴുകയും ചെയ്യുന്നു. കവി അല്ലെങ്കിൽ കഥാകാരൻ വീർത്തുവീർത്തു വരുന്നു. അയാളുടെ വയറു പൊട്ടുന്നതിനുമുമ്പ് ഉത്കൃഷ്ടപണയം വേർപെടുത്തി എടുക്കുന്നു. ചീർത്തു കിടക്കുന്ന സാഹിത്യകാരനെക്കുറിച്ച് ഉത്കൃഷ്ടപണയം വരുവിശ്വന്റെ ന്യൂഹിതർ കൈയടിക്കുന്നു. ഈ കരഘോഷമാണ് നമ്മൾ ഇന്നു കേൾക്കുന്നത്. വായു കടന്നു സ്ഥൂലാകാരമാകുന്ന രൂപങ്ങളാണ് നമ്മൾ കാണുന്നത്. പമ്പു കിടക്കുന്നവരുടെയും വീർത്ത രൂപമുള്ള എഴുത്തുകാരുടെയും പേരുകൾ പറയുന്നില്ല. ആരെയാണ് ഞാൻ മനസ്സിൽ കാണുന്നതെന്ന് വായനക്കാർക്ക് അറിയാം.

ആക്രമണം

എന്തിന് നിരൂപകരെമാത്രം കറുപ്പെടുത്തു? കഥാകാരന്മാർ മോശമോ? മാത്രമേ ആദ്യപ്പതിപ്പിൽ (ലക്കം 62) വിനയൻ എഴുതിയ 'വിജ്ഞാനം പറയുന്നവർ' എന്ന ചെറുകഥ വായിച്ചുനോക്കൂ. മറ്റൊരു വിധത്തിലുള്ള ഉത്കൃഷ്ടപണം കാണാം. അതിനെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നതിനു മുൻപ് വേറൊരു കാര്യം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. പാറശ്ശാലയ്ക്കു തെക്കുള്ള ഭാഗം. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭാഗമായിരുന്ന കാലത്തു് തക്കലയിൽനിന്ന് കറു നാഴിക അകലെയുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തു് ഞാൻ തിര

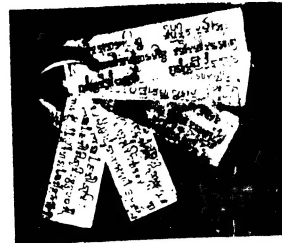
ഞ്ഞപ്പോൾ ജോലിക്കുപോയി. ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിയുടെ അടുത്തു കടമാണെന്നു മാത്രം ഓർമ്മയുണ്ട്. വോട്ടേഴ്സ് ലിസ്റ്റിൽ നാടാർസ്ട്രീകളുടെ പേരുകൾ അവരുടെ ഭാർത്താക്കന്മാരുടെ പേരുകളോടു ചേർത്താണ് അച്ചടിച്ചിരുന്നത്. വോട്ട് ചെയ്യാൻ വരുന്ന സ്ത്രീ ആൾ മാത്രം നടത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് ഉറപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി പോളിങ് ഓഫീസർ പേരു ചോദിക്കും. നാടാർവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീ ഭർത്താവിന്റെ പേരു പറയുകയില്ല. സ്വന്തം പേരു മാത്രം പറയും. അപ്പോൾ ലിസ്റ്റിലുള്ള സ്ത്രീയല്ല വോട്ട് ചെയ്യാൻ വന്നതെന്ന് കരുതി ഓഫീസർ അവരെ തിരിച്ചു പറഞ്ഞയക്കും. ഇങ്ങനെ പല സ്ത്രീകൾക്കും വോട്ട് ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ ജനങ്ങളും ഇളകി. 'അടിയെടാ പ്രിസൈഡിങ് ഓഫീസറെ' എന്നു തമിഴിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവർ പോളിങ് ബൂത്തിലേക്ക് ഇറച്ചുകയറി. അപ്പോഴാണ് പോളിങ് ഓഫീസറുടെ ബുദ്ധിശൂന്യമായ പെരുമാറ്റം ഞാനറിഞ്ഞത്. രണ്ടു പൊലീസ് കൺസ്റ്റബിൾമാർ മാത്രമുണ്ട്. ഞാൻ വരാത്തയിലേക്കിറങ്ങി 'എല്ലാവരെയും വോട്ട് ചെയ്യിക്കാം' എന്നു അറിയിച്ചു. നാട്ടുകാരുടെ കോപമടങ്ങി. അപ്പോൾ അവിടത്തെ ഒരു പ്രമാണി വന്നു പറഞ്ഞു: 'കോപിഷ്ഠരാണ് ജനങ്ങൾ. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം ഇവിടെ ഒരു കൊലപാതകം നടന്നു. വെറും നിലത്തു് ഒരു വര വരച്ചിട്ട് 'ഇതു് എന്റെ തോട്ടം' എന്നു് ഒരൊരു പറഞ്ഞു. 'നിന്റെ ഈ തോട്ടിൽ കൂടെ വരുന്ന വെള്ളം ഞാൻ എന്റെ വയലിലേക്ക് തിരിച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്നു' എന്നു മറ്റൊരുവൻ ഉദ്ഘോഷിച്ചിട്ട് ആദ്യത്തെ വരയെ മുറിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ വേറൊരു വരവെച്ചു. ശബ്ദമായി. തോടെന്നു പറഞ്ഞു് ആദ്യത്തെ വര വരച്ചവൻ വെട്ടുകത്തിയെടുത്തു് രണ്ടാമത്തെ വര വരച്ചവന്റെ കഴുത്തിരിഞ്ഞു.' ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ് പണ്ടത്തെ കാലത്തും മുഴക്കുക നടന്നിട്ടുള്ളതു്. കഴുത്തുറത്തിട്ട് അവർ പാട്ടെഴുതും. തെക്കൻ പാട്ടും വടക്കൻ പാട്ടും അങ്ങനെയുണ്ടായ കാവ്യങ്ങളാണ്. രാമായണവും മഹാഭാരതവും ഇലിയഡും ആ വിധത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചവയല്ലേ? ഇന്നു മനുഷ്യന്റെ കഴുത്തുകൊണ്ട് അത്ര എളുപ്പമല്ല. അതുകൊണ്ടു തലവെട്ടു കവിതകൾ ഉണ്ടാകുന്നുമില്ല. എങ്കിലും അബോധമനസ്സിലുള്ള ആഗ്രഹത്തിനു സാഫല്യം വരണമല്ലോ. അതിനുവേണ്ടി വാചികാക്രമണം നടത്തുന്നു ആളുകൾ. ശാരീരികാക്രമണത്തിനു പകരമായ വാചികാക്രമണം. കവിയരങ്ങുകളിൽ കേൾക്കുന്ന കവിതകൾ ഇമ്മട്ടിലുള്ള ആക്രമണങ്ങൾതന്നെ.

വാചികാക്രമണത്തിൽ വരുന്ന കലാകൃതികളിലുള്ളവ. വിനയന്റെ കഥയും വാചികാക്രമണമത്രേ. ഒരുത്തൻ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം വീട്ടിലെത്തുന്നു. അപ്പോൾ വേറൊരുത്തൻ അയാളെ കളിക്കാൻപോലും സമ്മതിക്കാതെ അതുമിതും പറയുന്നു. വിനയൻ വന്നവന്റെ മരണം വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ട് കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. വേദനാജനകമാണ് ഈ കഥയുടെ പാരായണം. കഥാകാരന്റെ മനസ്സ് ചിന്തയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞാൽ പോലും എനിക്കു പരാതിയില്ല. ശൂന്യമായ മനസ്സ് പ്രിന്റർഷൻ നടത്തുമ്പോൾ—നാട്യത്തിലേക്ക് പെല്ലുമ്പോൾ എനിക്കു സഹിക്കാനാവില്ല.

കാലം, സ്ഥലം, ഇവയിൽ ഉടക്കിപ്പോയവരാണ് പ്രേതങ്ങൾ. അപകടമരണമാണ് ഉണ്ടായതെങ്കിൽ ആ സ്ഥലത്തു് പ്രേതങ്ങൾ അലഞ്ഞുതിരിയും എന്നാണ് വിശ്വാസം. പ്രേതം നമ്മുടെ മുൻപിൽ വന്നാൽ പേടിപ്പോടേയ്ക്കു്. അതിനോടു് ഭയമോടെ സംസാരിച്ചാൽ മതി. അതു പൊയ്ക്കൊള്ളും. വധിക്കപ്പെട്ട രാജാവിന്റെ പ്രേതം ഡൻമാർക്കിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ ഹാംലെൻ രാജകുമാരൻ അതിനോടു് സംസാരിച്ചു. അങ്ങനെ അതു് അപ്രത്യക്ഷമായി. കഥാഗോസ്തുകളേ വത്ര. ഞാൻ നിങ്ങളോടു സംസാരിക്കാം.

ഏകാന്തതയുടെ ദുഃഖം

അതാ ആ മരത്തിന്റെ പിറകിലായി കടൽപോലെ പരന്നു കിടക്കുന്ന ഇരുട്ടിൽ ഒരു കൊച്ചുപീലമെങ്കിലും കത്തിച്ചുവയ്ക്കാൻ ആളില്ലേ? അങ്ങനെയൊന്നു ചെറിയ തിരയായി ആരംഭിച്ചു പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ലയമാകുന്ന കാരാടിയേറ്റു മഹാതരംഗമായി മാറി ആ വൃക്ഷത്തിൽ വന്നടിക്കുന്നതിനെ കാണാൻ ആർക്കും കണ്ണില്ലേ? ആ. ദീപം കത്തിച്ചുവയ്ക്കലാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രവർത്തനം. മനുഷ്യൻ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ഇരുട്ടുമാത്രം. രണ്ടു കല്ലുകൾ കൂട്ടിയിടിച്ച് അവൻ അഗ്നിസ്പർശലിംഗം ഉണ്ടാക്കി. ഉണങ്ങിയ മരച്ചില്ലയിൽ അതു പകർന്നു. തനിക്കു ചുറ്റും നേരിയ വെളിച്ചം. പിന്നെപ്പിന്നെ വെളിച്ചം സൃഷ്ടിക്കലായി മനുഷ്യന്റെ ജോലി. ആദ്യത്തെ കൊച്ചുതോണി കടലിലിറക്കിയപ്പോൾ തരംഗങ്ങളെയും മഹാതരംഗങ്ങളെയും തന്റെ ആജ്ഞാപരത്തികളാക്കി മാറ്റുകയായിരുന്നു അവൻ. ഇന്നുരാത്രി പട്ടണത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിയാൽ ഇരുട്ടില്ല. വെള്ളിവെളിച്ചം ഒഴുകുകയാണ് എങ്ങും. പകൽസമയത്തു് കടലിലേക്ക് നോക്കിയാൽ അതിന്റെ വിരിമാറ്റം



ചരിത്രരേഖകൾ

ഞാൻ കമ്മ്യൂണിസറ്റ് സിദ്ധാന്തത്തിൽ അടിയറവു വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴും എനിക്ക് അതിൽ പ്രത്യാശയുണ്ട്.

—അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

പ്ര. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയ്ക്ക് ലേഖനമെഴുതാൻ വിഷയം സന്ദേശം ചെയ്യുന്ന ജോലിയും അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുകയാവുന്നു.

നൽ നടത്തുന്ന ഒരു മീറ്റിങ്ങിൽ പങ്കെടുക്കാനായിരുന്നു. മാർക്സിസത്തിന്റെ ഭീഷണി, സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ കരുത്തുണ്ടാക്കുന്ന വയ്ക്കുതിരെ ലോകത്തിന് മുന്നറിയിപ്പു നൽകുവാൻ സമർപ്പിതമായ സംഘടനയാണിത്. ഇത്തരം സെമിനാറുകളെ മാർക്സ്, എം. ഗൽസ്, ലെനിൻ, ടോക്സ്റ്റി, സ്റ്റാലിൻ എന്നിവരെപ്പറ്റിയുള്ള റിഫ്രഷർ കോഴ്സുകളായാണ് ഞാൻ പരിഗണിക്കുന്നത്.

— ഖുശ്വന്ത് സിംഗ്

ഖുശ്വന്ത് സിംഗ് ആർ. എസ്. പി. ഓരോ നായിരിക്കുമോ?

സദ്യ നടത്തുന്നയാൾ സ്വയം അത് ഉണ്ണാതിരിക്കുമോ?

—ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്.

അപ്പോൾ, ഒരാൾക്കു ഒരൊറ്റയ്ക്ക് കിട്ടാൻ അയാൾ കരേ ആളുകൾക്ക് അവാർഡ് തരപ്പെടുത്തി കൊടുത്താൽ മതി, ഇല്ലേ?

ജപ്പാൻ, തെക്കേ കൊറിയ, തായ്‌വാൻ തുടങ്ങിയ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു കൊല്ലംകൊണ്ട് പത്തുശതമാനത്തിൽ കൂടുതൽ വളർച്ചയിരിക്കുകയാണ്, ഇന്ത്യയെപ്പോലു

ള്ള രാജ്യങ്ങളെ പിറകിൽ തള്ളി.

—ഡോ. സുബ്രഹ്മണ്യം സ്വാമി സ്വാമിക്ക് ഇപ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചു ജോലിയാണ്. ഇല്ല. അതിനാൽ ഭീപികപത്രമോ ഫീസിൽ സാമ്പത്തിക കാര്യലേഖകന്റെ തസ്തികയിൽ ഡെൽഹിയിൽ നിയമിക്കാവുന്നതാണ്.

അന്ന് (മിസസ് ഗാന്ധി യുടെ നാളുകളിൽ) മിസസ് ഗാന്ധിയെ എതിർക്കൽ മാത്രമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ പരിപാടി എന്നാണ് വിമർശനമെങ്കിൽ, അതിന്റെ കാരണം പറയാം. അന്ന് മിസസ് ഗാന്ധി മാത്രമായിരുന്നു കോൺഗ്രസ്-ഐ. മിസസ് ഗാന്ധി മാത്രമായിരുന്നു ഗവണ്മെന്റ്. മിസസ് ഗാന്ധി മാത്രമായിരുന്നു പ്രത്യയശാസ്ത്രം. മിസസ് ഗാന്ധി മാത്രമായിരുന്നു രാഷ്ട്രം. ഇതു കാരണം ഞങ്ങൾക്ക് മറ്റൊരാൾ വിമർശന ലക്ഷ്യം ഇല്ലാതായി.

—രാമകൃഷ്ണ ഹെഗ്‌ഡേ.

അന്ന് അങ്ങനെയൊക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് അത് ഇല്ലാതായി എന്നാണോ മുഖ്യമന്ത്രി ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ഭാഗ്യരാജ് ഭീരുത്വം നിറഞ്ഞ ഒരു മുയൽമാത്രം.

—ജയലളിത.

ഭാഗ്യരാജ് ഇനിയും.

കലാണം കഴിക്കുമെന്ന് ജയലളിത ഓർത്താൽ കൊള്ളാം.

വിദ്യാഭ്യാസം ഗണ്യ പ്രവർത്തിയെന്ന വ്യക്തികൾക്ക് സ്വതന്ത്രമായി ചിന്തിക്കുവാനും വിദ്യാഭ്യാസ പ്രശ്നങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുവാനും വിദ്യാഭ്യാസകാര്യങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്യുവാനും തികച്ചും സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്.

—ഡോ. വെള്ളായണി അർജ്ജുനൻ.

സ്വതന്ത്ര വിവർത്തനത്തിനുകൂടി വേണ്ട ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം.

നാമിന് (രാഷ്ട്രീയമായ) മിത്തുകളിലാണ്. നമുക്ക് ഒരു ഹൈന്ദവചരിത്രമുണ്ട്; മുസ്ലിം ചരിത്രമുണ്ട്; ഇപ്പോഴത്തെ സിന്ധു ചരിത്രവും. ഇനി മറ്റൊന്നായ തെലുങ്കുഭാഷ ഭാരത ഭാഗമായി മാറുവാൻ പോവുകയാണ്—വിജയനഗര സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ചരിത്രവുമായി...

—പി. എൻ. ഹക്സർ.

ആർനോഡ് ടോയിൻബിയുടെ പുസ്തകം വായിച്ചു മറന്നുപോയോ മി. ഹക്സർ?

സ്ത്രീകൾ നിങ്ങളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലേ?

ഇതേപോലുള്ള ശരീരം ഉണ്ടാക്കുക

ഏതു സ്ത്രീയും നിങ്ങളിൽ ആകൃഷ്ടയാകും

നോക്കുക എന്താണ് പുതിയതെന്ന്

ഞങ്ങൾ വിണ്ടും വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിദത്തമായതും, വളരെ വിലപിടിച്ചതുമായ ചേരുവകൾ ചേർത്തിട്ടുള്ളതാണ് എൻർജൈസർ ഇതു വളരെ വേഗത്തിൽ ഫലം തരുന്നു. നിങ്ങൾക്കു നല്ല ഭംഗിയുള്ള ഒരു ചാമ്പ്യന്റെ അഴകുള്ള ദേഹം വേണമോ? എങ്കിൽ ഇതാ പല അപൂർവ്വ കാര്യങ്ങളും ചേർന്ന ഒരു ടോണിക് നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗത്തും എൻർജൈസർ എത്തിച്ചു ശക്തിയും, തൂക്കവും തടിയും ഉണ്ടാക്കുക. ചിന്തിച്ചും, സംശയിച്ചും നിലക്കാതെ ഇന്നു തന്നെ തുടങ്ങുക.

എൻർജൈസർ ഹെൽത്ത് ടോണിക്

ജീവിതകാലം മുഴുവനും എന്തു ജോലി ചെയ്യാനും കരുത്തുള്ളവനാകുന്നു 70 വയസ്സും അതിൽ കൂടുതലും ഉള്ളവരെ 20 വയസ്സ് കുറച്ചു കാണിക്കാൻ എൻർജൈസറിനു മാത്രമെ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ആർക്കും ഉപയോഗിക്കാം.

For distribution write directly 450 gms. Rs. 35- ജീവൻറോൺ കമ്പനിയുടെ ഒരു ഉത്പന്നം.

എല്ലാ പ്രധാന മരുന്നുകളിലും കിട്ടുന്നു.

എൻർജൈസർ

പെട്ടെന്നു തൂക്കവും തടിയും കൂടുക

JEEVANTONE PRODUCTS P.B. No. 880 17/2, Cambridge Road, Bangalore-560 008.

